

T  
128A

سعيد تقى الدين

سيرته وادبه

اطروحة مقدمة للماجستير في الآداب

الدائرة العربية في الجامعة الأميركية

١٩٦٩

بيروت - لبنان

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT

Thesis Title:

سعيد تقي الدين : سيرته وادبه

Said Takiyyuddin: His Life & Works

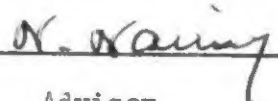
By

Mrs. Edvick Shayboub

(Name of Student)

Approved:

Prof. Nadeem Naimy



Advisor

Prof. Khalil Hawi



Member of Committee

Prof. Antoine Karam

Member of Committee

Prof. Muhammad Najm



Member of Committee

Date of Thesis Presentation: May 19, 1969.

March 8, 1969

NOTICE TO GRADUATE STUDENTS

The Board of Graduate Studies in its meeting on November 1, 1968, decided that all graduate students must include the following " Thesis Release Form " to appear on a seperate page of each thesis:

Said Takiyyuddin: His Life & Works

" THESIS RELEASE FORM "

American University of Beirut

I, Mrs. Edvick Shayboub :

☐ authorize the American University of Beirut to supply copies of my thesis to libraries or individuals upon request.

☒ do not authorize the American University of Beirut to supply copies of my thesis to libraries or individuals.

Edvick Shayboub  
Signature

5/6/1969

Date

Emile Rubeis  
Assistant Registrar

## المقدمة :

لم تدلنا المصادر المكتوبة المتوفرة بين ايدينا ، الى معلومات كافية يمكن الاستناد اليها لدى البحث عن سعيد تقي الدين ، اللهم عدا لمحا عن موطنه الشوف ، وجوه العام مطلع القرن العشرين ، ان الحكم العثماني يحتضر ، ولبنان يتخبط بين برائن الانقطاع والطائفية والجوع .

اما اسرة سعيد تقي الدين ، وحياته (١٩٠٤-١٩٦٠) ، فلم نعر لها على معلومات مسجلة نعتمدها ، سوى " سجل العائلة " وهو مخطوط يرجع الى مئة سنة ، سجلت فيه اخبار العائلة ، مؤرخة وموقعة ، ابتداء من خبر ولادة محمود (أبي سعيد) ، وسوى ما كتبه سعيد عن سيرة حياته ، في مقدمة كتابيه : " نخب العدو " و " غابة الكافور " ، فضلا عن اخبار متفرقة اوردها في كتبه الاخيرة . من هنا كان لجوؤنا ، مضطرين ، الى المراجع البشرية ، التي تلي المراجع المكتوبة اهمية ، فكان اتصالنا بوجهاء الطائفة الدرزية في بعقلين ، ولا سيما منهم من عاصر محمود تقي الدين ، أبا سعيد ، واعامه . وكنا في اتصالاتنا هذه ، حريصين على ان نستنير ، قدر المستطاع ، بالعارفين الثقات من المعنيين ببحثنا ، لتأتي اخبارنا أقرب ما يمكن الى الحقيقة والواقع .

ولدى تحدثنا عن طفولة سعيد ونشأته ودراسته ، رجعنا الى أهله الاحياء ، والى رفقاءه في المراحل الدراسية المختلفة ، واجتهدنا في المقابلة بين سائر الأتصال ، والتحقيق في صحتها ، لدى الاختلاف في الآراء .

وفي كلامنا على سعيد تقي الدين في الجامعة الاميركية ، سواء أثناء دراسته الثانوية او العالية (١٩١٧-١٩٢٥) ، او بعد عودته من الفلبين واضطلاحه بمسؤولية رئاسة جمعية المتخرجين ، رجعنا الى سجلات الجامعة ووثائقها ، والى مجلاتها المخطوطة والمطبوعة ، عنيينا بنوع خاص مجلتي " الكلية " و " العروة الوثقى " ، وكذلك رجعنا الى رفقاء وزملائه في مرحلتي الدراسة والعمل .

اما سنوات الفلبين وما اكتنفها من غموض (١٩٢٥-١٩٤٨) ، والتي لم تسجل وقائعها الا بقلم سعيد نفسه، فقد بذلنا جهدا كبيرا للاتصال ببعض رفاقه الاحياء الذين عادوا للاستقرار في لبنان، وقابلنا بين احاديثهم عن سعيد، وما ورد عن لسانه هو، في محاولة موضوعية لاستقصاء الحقيقة، ما استطعنا الى ذلك سبيلا . حسب ما تحملنا من مسؤولية ومشقة، انه السبيل الى سلامة البحث الذي نحن بصدد .

لقد مضى على وفاة سعيد تقي الدين نيف وتسع سنين، والقسم الاهم من انتاجه صدر خلال السنوات العشر الاخيرة من حياته، فهو بالتالي جديد، لم يختمر بعد على ايدي النقاد . ثم ان المغامرات التي حفلت بها حياة سعيد، بين لبنان والمهجر، وبخاصة قضية انتظامه في الحزب السوري القومي الاجتماعي، جعلت موتف النقاد منه، ومن أدبه، على طرفي نقيض . بين معجب فائق الاعجاب وساخط أشد السخط، وهو صراع ناضل سعيد على جبهاته المتعددة، منتهيا الى المـسـرـض والتشريد، ثم الموت، معدما، في جزيرة بكولمبيا، حيث يرقد الآن . ولعل من طبيعة حياته العنيفة هذه، تعذر عثورنا على مراجع اولية موضوعية تبحث في انتاجه، فاتاجه ما يزال مادة خاما لنقاد المستقبل . وليس القسم الثاني من هذا البحث سوى محاولة متواضعة لتقييم آثار سعيد الأدبية، سواء من خلال نصوصها، او من خلال ما قيل فيها .

وفي كلامنا على انتاج سعيد تقي الدين، تناولنا تباعا، فنونه الأدبية الثلاثة : المسرحية، الاقصوصة، والمقالة، وحللنا عناصر كل فن على حدة . بدأنا في استعراض مسرحياته، وتطرقنا الى شخصياتها، حوارها، وجبكتها، ثم انتقلنا الى أناصيصه، فحللنا شخصياتها وبناءها الفني، وانتهينا الى مقالاته، وأهم ما تتميز به من خصائص، سواء منها المقالات السياسية او الادبية الاجتماعية . وكان تركيزنا في كل ذلك على الاعمال المنشورة من انتاج سعيد . اما اعماله غير المنشورة، فقد اكتفينا بتعريفها، وبالافادة من موضوعها وجوها العام، اعتقادا منا، بأن سعيدا لو كان راضيا نهائيا عنها، لكان عني بنشرها بنفسه .

ان مردعنا يتنا بهذا الأديب، ايماننا العميق بقيمة آثاره، وبأنه منح أدبنا العربي المعاصر نفحة جديدة وطريقة .

## فهرس البحث

الصفحة	
د	المقدمة
هـ	فهرس البحث
٦١ - ١	I - حياته :
١	١- الجوالعام الذى ولد فيه - بلدته وعائلته
١٨	٢- طفولته وتحصيله الابتدائي
٢٣	٣- في الجامعة الاميركية :
٢٦	أ- تحصيله الثانوى في الاستعدادية
٣٧	ب- تحصيله الجامعي
٤٧	٤- هجرته الاولى الى الفلبين
٤٩	٥- عودته الى لبنان :
٥١	أ- في رئاسة جمعية متخرجي الجامعة
٥٧	ب- في الحزب السوري القومي الاجتماعي
١٢٦ - ٦١	٦- هجرته الثانية الى المكسيك وكولمبيا، وموته
١٢٦ - ٦١	II- انتاجه :
٦١	١- في المسرحية :
٦٩	أ- عرض عام لمسرحياته
٧٧	ب- الشخصيات
٨٣	ج- الحوار
٩٣	د- البناء الفني
٩٤	٢- في الانصوصة :
٩٧	أ- الموضوع
١٠٢	ب- الشخصيات
١١١	ج- البناء الفني
١١٨	٣- في المقالة :
١٢١	أ- المقالة السياسية
١٢٦	ب- المقالة الادبية الاجتماعية
١٣٢	الخاتمة
١٣٢	المصادر والمراجع

## I - حياته

### ١- الجو الذي ولد فيه - بلدته وأسرته،

ينتمي سعيد تقي الدين الى أسرة درزية من بعقلين في قضاء الشوف . والشوف من مواطن الدروز الرئيسية في لبنان، بدأ استيلاؤهم عليه أثناء توسعهم زمن الحروب الصليبية، مطلع القرن الثاني عشر<sup>(١)</sup> .

من مهدها الاول في جنوبي لبنان اخذت الدرزية بالانتشار في الجبال شمالا ، متحاشية الساحل والبقاع<sup>(٢)</sup> . في هذا الموطن الجبلي ، يقول حتي ، " اكتسب الدروز، على مرّ الاجيال ، تلك الصفات والمميزات التي عرفوا بها في جميع مراحل حياتهم : ولا صادق للجماعة، وتضامن جماعي قوى، وحب شديد للحرية والاستقلال، وصبر على تحمّل المكاره والشدائد"<sup>(٣)</sup> .

وسكان الشوف دروز ونصارى، عاشوا في شبه تكتل على انفسهم نتيجة " العداوة التقليدية بين طوائف لبنان وشيعة"<sup>(٤)</sup> . فالموارنة مثلاً ، تركّزوا في بيت الدين ودير القمر ، والدروز في الجديدة وبعقلين، في حين تعايشت الطائفتان في كل من : المزينة، عنبال، عترين، المعاصر ، والباروك، وكلها قرى في الشوف<sup>(٥)</sup> .

---

(١) راجع فيليب حتي ، لبنان في التاريخ ، ترجمة أنيس فريحة، بيروت ، ١٩٥٩ ، ص ٣٢٢ .

(٢) راجع المصدر نفسه ، ص ٣٢١ .

(٣) راجع المصدر نفسه ، ص ٣٢٠ .

(٤) راجع المصدر نفسه ، ص ٥٣٩ .

(٥) من أحاديث خاصة، في ٢٨ / ١ / ١٩٦٩ ، مع : الدكتور سعيد حمادة ، استاذ متقاعد لعلم الاقتصاد في الجامعة الاميركية ، وزير للاقتصاد عام ١٩٦٢ ، وحاليا رئيس مجلس امنا مدرسة الشوف الوطنية - وامين خضر، احد وجهاء بعقلين في الثمانين من العمر، وام سعيد تقي الدين وسياتي الكلام عليها .

ومما يقوله الشدياق في تعيين حدود الشوف : " انه يمتد من نهر بتدين الى سطح الجبل ، ويقسم الى قسمين ، الشوف الحيثي وقاعدته المختارة ، والشوف السويجاني وقاعدته بعقلين . وان بعقلين هي " أول عامر في الشوف كله ، وكانت اصل مسكن الامراء المعنيين في أيام الافرنج الصليبية سنة ١١٢٠ .<sup>(١)</sup>

ونظرا لأهمية بعقلين ، بالنسبة لهذا البحث ، وفي سياق حديثنا عن الجوالذي ولد فيه سعيد تقي الدين ، سنقتطف عنها بعض المعلومات المستقاة من مظاهها :

ترتفع بعقلين عن سطح البحر بمعدل ٨٥٠ مترا ، وتبعد عن بيروت نحو ٤٢ كيلومترا ، وهي بلدة فسيحة منتشرة على سبع تلال ، وأهم مواردها الطبيعية مواسم الزيتون والفاكهة ، وقديما الحرير . ونظرا لضيق هذه الموارد الاقتصادية أصاب بعقلين ما أصاب سواها من القرى اللبنانية ، فهاجر قسم من سكانها الى الميركتين ، سعيا وراء الرزق<sup>(٢)</sup> .

والمعروف عن بعقلين انها كانت في مطلع هذا القرن ، مركزا صيفيا لقائمية قضاء الشوف<sup>(٣)</sup> . وبالنسبة الى سكان بعقلين ، يخبرنا الدكتور سعيد حمادة ، انهم في الحقبة نفسها ، كانوا في حدود الاربعة الاف درزي ، ليس بينهم مسيحيون سوى بضعة أسر ، لا يتجاوز عدد أفرادها الخمسين . أما اليوم ، فان عدد سكان بعقلين يربو على الثمانية آلاف

- 
- (١) راجع طنوس الشدياق ، أخبار الاعيان في جبل لبنان ، بيروت ، ١٨٥٩ ، ص ٣٠ .  
 (٢) من أحاديث خاصة في ١٤ / ١٢ / ١٩٦٨ ، مع سعيد حمادة ، وابنته مي حمادة مديرة مدرسة الشوف الوطنية ، وزوجها الدكتور رياض حمادة ، وأم سعيد تقي الدين ، وأخته اديل علم الدين ، وأمين خضر ، وكلهم من أهالي بعقلين .  
 (٣) وكان المركز الشتوي الشويفات . أما متصرفية القضاء فكان مركزها بيت الدين صيفا ويعبدا شتا .



نسمة، ليس بينها مسيحيون سوى عائلة "الحداد"، وعدد أفرادها حوالي الخمس عشرة نسمة<sup>(١)</sup>.

يخبرنا المؤرخون، أن هذا التكتل الطائفي في الشوف، وسائر المناطق اللبنانية، يرجع الى القرن السادس عشر<sup>(٢)</sup>، ومع السنين، ازداد التأزم في المناطق اللبنانية، بين الطائفتين، وتطورت العداوة التقليدية التي أشار إليها حتي<sup>(٣)</sup>، الى حركات دموية عنيفة، بلغت اقصاها في "حركة الستين" سنة ١٨٦٠. بدأت في الشوف، وامتدت الى سائر أنحاء الجبل وسوريا، فأحرقت قرى عديدة وذبح الألوف<sup>(٤)</sup>. ونتج عن هذه الحالة المضطربة ان تزعزت الثقة بين الطوائف، وأصبح من الحقائق المعروفة، ان الدول الغربية المتسابقة الى اقتسام ارث العثمانيين، سارعت الى التدخل وفرض حمايتها على الطوائف المختصة<sup>(٥)</sup>، فكان حماة الموارنة فرنسا، وحماة الدروز بريطانيا، وحماة الارثوذكس روسيا. ومع الوقت قويت العلاقة بين الدول الغربية الثلاث والطوائف اللبنانية<sup>(٦)</sup>، فصار اذا أراد درزي مثلاً، الوصول الى وظيفة حكومية، او رفع ضميم، توسط له عند الحاكم العثماني فنصل انكلترا او وكيله، وكذا الحال مع الطوائف النصرانية<sup>(٧)</sup>. ومن أمثال ذلك في بعقلين،

(١) من حديث خاص مع سعيد حمادة، في ٢٩ / ١ / ١٩٦٨.

(٢) راجع حتي، لبنان في التاريخ، ص ٣٢٢.

(٣) راجع المصدر نفسه، ص ٥٣٤.

(٤) راجع: Churchill, C.H., The Druzes and The Maronites, Under The Turkish Rule, (1840-1860), London, 1862, p.260-283.

(٥) راجع المصدر نفسه.

(٦) راجع المصدر نفسه.

(٧) من أحاديث خاصة في ١٢ / ١٠ / ١٩٦٨، مع المؤرخ اللبناني يوسف ابراهيم يزبسك، صاحب مجلة "أوراق لبنانية" (١٩٥٥ - ١٩٥٨)، ومؤلف كتابي "ثورة وقتنة في لبنان"، ١٩٣٧، و"النفط مستعبد الشعوب"، ١٩٣٥. وكذلك مع امين خضر وسعيد حمادة من أهالي بعقلين.

يروى ان الشيخ سعيد تقي الدين الجد، عزل مرة من منصبه في أيام الحكم العثماني، فكتبت أرملته سعيد جنبلاط الى قنصل انكلترا، وله الكلمة الاولى في الدولة العثمانية، فأعاده الى رئاسة قضاة الشوف<sup>(١)</sup>.

ومن ذلك ما يخبرنا عنه سعيد، انه كان اذا زار قنصل دولة أجنبية قرية ما في الشوف، هبّت الجماعة المحمية من تلك الدولة لتكريمه، ولابداء عواطف الزلفى والخضوع. وانه عندما زار قنصل الانكليز سراي بعقلين عام ١٩١٢، جاء من لقن الصبي سعيد، وهو يومذاك في الثامنة من العمر، وتلميذ في المدرسة الانطونية ببعبدا، خطاب الترحيب باللغة الفرنسية، وما قاله في ذلك الخطاب: "وكونوا على ثقة، يا سيدى القنصل، بأنني درزي انكليزي"<sup>(٢)</sup>.

ولعل أبرز وصف لهذه الحالة ما يقوله سعيد ايضا، بعد نصف قرن من تلك الحقبة: "كنا في لبنان طوائف تخصّ دولا أجنبية، وكان الدرّوز من نصيب بريطانيا. واني حتى اليوم - وأدعي أنني تحررت - ما تفوّحت بلفظة عن بريطانيا، او سطرت كلمة، الا وسي

(١) راجع "سجل العائلة"، المخطوط، والموجود في بيت سعيد تقي الدين ببعلقين. طوله ٣٨ سم. وعرضه ٣٥. غلافه كرتوني، زواياه متأكلة لقدم العهد به. عدد صفحاته نحو المئتين، وهي غير مرقمة. ويبدو أنه كان في الاصل، من نحو مئة سنة، سجلا لقيود الاحكام المذهبية الدرزية، وقد خطت ثلثا صفحاته الاولى بهذه الاحكام. اما الثلث الباقي فيتضمن اخبار عائلة "تقي الدين"، ابتداء من خبر ولادة محمود (أبي سعيد) مكتوبا بخط الشيخ سعيد الجد (أبي محمود)، ومذيلا بتوقيعه. والسجل مكتوب بدون ترتيب او نظام، سوى الترتيب الزمني الطبيعي. فكلما خط احد الاولاد أو الاحفاد فيما بعد، خبر ولادة أو زواج أو وفاة أو سفر أو نبيل شهادة، وقع وارخ الخبر بخطه. لكن قيمة هذه الاخبار، في رأينا، انها كتبت وارخت في حينها، ومن هنا يمكننا الوثوق بصحتها.

(٢) راجع سعيد تقي الدين، "رياح في شراعي"، بيروت، ١٩٦٠، ص ٢٢٧.

رعدة لا أقدر أن أصفها . مثل هذه الرعدة أحس بها حين أقرأ حادثة اصطدام فأحس  
بفرح - وأدعي أنني تحررت - حين أقرأ بين الجرحى أو القتلى أسماء مسيحية . رعدة  
تنتهي قبل أن تبدأ ، ولكنها هناك . . . كذا ترسخت في نفوسنا الاحقاد<sup>(١)</sup> .

وفي مكان آخر يقول : "نشأنا في ضياع أو أحياء ترضع البغضاء ، ويدلنا آباؤنا  
على أعداء لنا من جيران ومواطنين . وصار من تفكيرنا التقليدي أن نحاول هدم هؤلاء  
الذين قيل لنا في الطفولة والصبا أنهم أعداء"<sup>(٢)</sup> .

هذا على الصعيد الطائفي العام ، أما على الصعيد الانطاقي السياسي ، فقد  
عرف لبنان ، وبخاصة الشوف ، عصبية قوية قسمت اللبنانيين إلى جنبلاتيين ويزكيين .  
وكان مشايخ الشوف الجنبلاتية عمدة مشايخ الدرّوز<sup>(٣)</sup> .

يخبرنا عيسى سكندر المعلوف عن هذه العصبية الجنبلاتية - اليزكية ، أنها  
ليست حديثة مرتجلة ، وإنما هي وليدة العصبية العربية ، القيسية - اليمينية المشهورة  
في تاريخ العرب ، جاهلية وإسلاماً<sup>(٤)</sup> . وقد عمّ هذا الانقسام الأمراء الشهابيين واللمعيين  
والنصارى جميعاً . وأن هذه العصبية ، وإن تكن ضعفت بعد حلول القرن العشرين ، فهي  
ما تزال باقية إلى اليوم ، بين الدرّوز ، ولو بصورة شكلية خارجية<sup>(٥)</sup> .

(١) راجع "رياح في شراعي" ، ص ٢٢٨ .

(٢) راجع المصدر نفسه ، ص ٢٢١ .

(٣) راجع الشدياق ، ص ٣٠ .

(٤) راجع المعلوف ، تاريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني ، جونية ، ١٩٣٤ ، ص ١٦ - ١٧ .

(٥) راجع المصدر نفسه ، ص ١٨ .

وفي بعقلين، كسائر القرى الشوفية واللبنانية، قسمت هذه العصبية السكان الى تسمين . ويخبرنا اهلها، ان عائلات "حارة الفوقا"، على وجه التقريب - وتوامها بيت تقي الدين، الغصيني، ابواسماعيل، ابوشقرا، ابو عياش، نور، ولي الدين، تنحاز الى العصبية الجنبلاطية، في حين تنحاز عائلات "حارة الوطى"، وتوامها بيت علم الدين، حمادة، خضر، مطر، برجاس، وهاب، والعيد، الى العصبية اليزيدية .<sup>(١)</sup>

اما على الصعيد التربوي، فما يروى، ان بعقلين كانت في مطلع القرن، من اهم مراكز التعليم في المنطقة<sup>(٢)</sup>، وانه كان في بعقلين مدارس تبشيرية ومدارس خاصة . فالمدارس الخاصة اثنتان :

(١) "المدرسة الوطنية الدينية"، المعروفة باسم صاحبها الست حلا<sup>(٣)</sup> .

أسستها سنة ١٩٠٧، وكانت تقتصر على غرفتين يؤمها الصغار من بنات وبنين، يتعلمون مبادئ اللغتين العربية والانكليزية، فضلا عن الحساب، وعلم الصحة، والاخلاق، والدين . وكان مستوى مدرسة الست حلا بحدود الدراسة الاولى، اي اربعة صفوف ابتدائية<sup>(٤)</sup> .

(٢) مدرسة معلم اسعد ولي الدين، وهي المدرسة الثانية الخاصة فـسـي بعقلين، وكانت مخصصة للصبيان فقط، أسسها المعلم أسعد حوالي ١٩٠١، وكانت

(١) من احاديث خاصة، في ٢٩ / ١ / ١٩٦٨، مع امين خضر، سعيد حمادة، ام سعيد وأديل علم الدين، من اهالي بعقلين .

(٢) من احاديث خاصة، في ٦ / ١٠ / ١٩٦٨، مع سعيد حمادة، امين خضر، مي حمادة والدكتور رياض حمادة .

(٣) هي السيدة حلا عطا الله من بعقلين، ولا تزال المدرسة معروفة باسمها، رغم انتقالها الى اختها بهيجة عطا الله تقي الدين عام ١٩٥٨ .

(٤) من احاديث خاصة، في ١٩ / ١٠ / ١٩٦٨، مع مي حمادة، أديل علم الدين، وبهيجة تقي الدين، وجميعهن تتلمذن على الست حلا .

الدروس فيها تقتصر على قراءة مبادئ اللغة العربية، والحساب، والدين، والتاريخ .  
ولم تكن تدرس لغة اجنبية، كغيرها، وقد اقلت ابان الحرب، حوالي ١٩١٦<sup>(١)</sup> .

أما مدارس بعقلين التبشيرية، في مطلع هذا القرن فقد كانت ايضا اثنتين،  
(١) مدرسة معلم ملحم<sup>(٢)</sup>، وكانت تنفق عليها ارسالية اميركية . كان مديرها  
المعلم ملحم، ومعاونه المعلم مرشد<sup>(٣)</sup>، وكلاهما من ابنا بعقلين .

يخبرنا بعض تلامذتها القدامى، ان هذه المدرسة كانت للصبيان، وذات  
خمس صفوف ابتدائية، تعلم اللغتين العربية والانكليزية، فضلا عن الحساب والجغرافية  
والاخلاق<sup>(٤)</sup> . ويصف خليل تقي الدين مدرسته الاولى هذه بانها "كانت اميركية  
الجو والمذهب والروح"<sup>(٥)</sup> . والذي عناءه، ان المدرسة، فضلا عن اعتمادها اللغة  
الانكليزية، كانت تعلم مبادئ الدين المسيحي<sup>(٦)</sup> . وبحلول الحرب العالمية الاولى  
وانقطاع الموارد عن المدرسة اضطرت الى الاقفال، وكان ذلك، على الأرجح، حوالي  
١٩١٦<sup>(٧)</sup> .

- 
- (١) من احاديث خاصة في ١٣ / ١٢ / ١٩٦٨، مع: ام سعيد، سعيد حمادة، و خليل  
تقي الدين، من اهالي بعقلين .  
(٢) هو ملحم نعمة من دير القمر .  
(٣) مرشد البستاني والد المرحوم اميل البستاني، احد اصحاب شركة المقاولات  
والتجارة في لبنان "C.A.T." .  
(٤) من احاديث خاصة في ١٣ / ١٢ / ١٩٦٨ مع سعيد حمادة، خليل علم الدين،  
و خليل تقي الدين .  
(٥) راجع خليل تقي الدين، "مذكرات سفير"، الراصد، ١١ نيسان، ١٩٦٨ .  
(٦) راجع المصدر نفسه .  
(٧) من احاديث خاصة في ١٨ / ١٢ / ١٩٦٨، مع سعيد حمادة، خليل علم الدين،  
والدكتور رياض حمادة، وجميعهم درسوا عند المعلم ملحم .

(٢) مدرسة أم فؤاد<sup>(١)</sup>، هي المدرسة التبشيرية الثانية، انشئت في مطلع القرن وكانت تابعة للرسالية الانكليزية<sup>(٢)</sup>. ويبدو ان مدرسة أم فؤاد كانت مدرسة للبنات، تقابل مدرسة معلم ملحم للصبيان. ولم تكن تختلف عنها من حيث المسواد التدريسية، باعتبار انها كانت تدرس اللغتين العربية والانكليزية، وكذلك مبادئ الحساب والجغرافية والاخلاق والدين<sup>(٣)</sup>. وقد اقلت، اسوة بسائر المدارس التبشيرية، نتيجة انقطاع الامدادات المادية عنها، حوالي ١٩١٦<sup>(٤)</sup>.

وقبل ان ننهي كلامنا على بعقلين، لا بد ان نذكر بالضائقة الاقتصادية التي عمت لبنان في مطلع القرن. وقد كان لتلك الضائقة مظهران: الاول هجرة اللبنانيين، وبخاصة الى الاميركيين، اما الثاني فنشاط قوافل الشجعان لتهريب القمح وتوزيعه سرا على الشعب، وكان الشوف من اوسع مساح هذا النشاط، وهي معلومات تاريخية، اوضحت معروفة، وقد نوهنا بها، لأنها فضلا عن العوامل الطائفية والانطاكية عملت على شيوع النعمة والخوف بين طبقات الشعب. وهي اوضاع اجتماعية، نلمس اثرها البعيد في انتاج سعيد تقي الدين، كما سنرى.

عائلة تقي الدين، لم يرد ذكر عائلة تقي الدين بين الاسر الدرزية الكبيرة التي لعبت أدوارا بارزة في تاريخ جبل لبنان، ابتداء من القرن السادس عشر فصاعدا<sup>(٥)</sup>، امثال

- 
- (١) من احاديث خاصة في ١٨/١٢/٦٨، مع سعيد حمادة، خليل علم الدين —، والدكتور رياض حمادة، وان أم فؤاد كانت مديرة المدرسة لا مؤسستها.
  - (٢) المصادر نفسها.
  - (٣) من احاديث خاصة في ١٨/١٢/١٩٦٨، مع اديل علم الدين، وهي حمادة، مديرة مدرسة الشوف الوطنية في بعقلين، وكلتاهما درست على أم فؤاد.
  - (٤) من حديث خاص مع سعيد حمادة.
  - (٥) راجع الشدياق، ص ٣٠-٣٥.

آل شهاب وأرسلان وجنبلاط وعبد الملك وتلحوق . ولا استطعنا ان نستقصي الزمن او الظروف التي منحت فيها عائلة تقي الدين لقب " المشيخة " وهو لقب اجتماعي للتبجيل كان الامراء الحاكمون يمنحونه على سبيل المكافأة، او استجابة لأهوائهم الخاصة <sup>(١)</sup> . غير ان المعلوف يشير الى ان آل تقي الدين هم " من مشايخ آل عبد الله الذين سكنوا طردلا ورمطون في الشوف وانتقلوا الى قرى اخرى " <sup>(٢)</sup> . ولا يتوسع المؤرخ اللبناني في كلامه على آل تقي الدين اكثر من ذلك، وانما ينتقل الى تسمية مشاهير علمائهم، ويختتم بقوله: " ومنهم (آل تقي الدين) محمود بك الذي تولى المناصب العالية في لبنان وخدم الحكومة باخلاص، وهو والد اصدقائنا الادباء والمحامين المعروفين: الشيخ سعيد، خليل، وبهيج " .

الشيخ سعيد تقي الدين: قبل ان نتناول بالكلام والد سعيد تقي الدين، محمود، واولاده، لا بد من الوقوف عند جده لأبيه الشيخ سعيد (١٨٤٥-١٩٠١) <sup>(٣)</sup> . تفيد الوثائق المسجلة على انه شغل مراكز للقضاء، كما رُئس محكمة الشوف مدة طويلة <sup>(٤)</sup> . ويجمع الذين عرفوه، بانه كان عادلا باحكامه، وتورا، نزيها، ومحدثا لبقا، ومحبوا من

- 
- (١) راجع " تاريخ الامير فخر الدين المعني "، ص ١٩، حيث يحدثنا عيسى اسكندر المعلوف عن منح الشهابيين، في اول حكمهم، لقب المشيخة لبني تلحوق، نكاية بالارسلانيين، لانهم لم يكونوا على وفاق معهم .  
 (٢) راجع عيسى اسكندر المعلوف، " الاخبار المدونة في انساب الاسر الشرقية، الجزء الثامن، ص ٢٦٣ . وهو مصنف مخطوط، في اربعة عشر مجلدا ضخما، وفي حوزة ابن المؤلف، رياض بزحلة .  
 (٣) راجع " سجل العائلة " المخطوط وهو مرجعنا الرئيسي للمعلومات عن عائلة تقي الدين، وقد ورد وصفه في مطلع هذا البحث .  
 (٤) راجع سجل العائلة .

جميع الناس<sup>(١)</sup>. ولعل من هنا زعم احد احفاده، "تسمية بيت تقي الدين، منذ القدم، بيت القاضي"<sup>(٢)</sup>.

وتجدر الإشارة الى انه كان للشيخ سعيد تقي الدين بيت كبير في بعقلين، لا يزال يخص العائلة، اولادا واحفادا<sup>(٣)</sup>. اما مورد الشيخ سعيد، فقد كان منحصرا في مرتبه كقاض<sup>(٤)</sup>، فضلا عن ارزاق زيتون وتوت في مزرعة الحريق في بريح قرب عين زحلنا، ومزرعة الشركاء بنمرا قرب عين الحور، ومزرعة حقلة الشركاء قرب الجاهلية، وكلها فسي الشوف. وعلى الرغم من ان مواسم هذه الارزاق كانت ضئيلة، تقول ام سعيد، فقد كانت اسرة القاضي تتدبر العيش بحكمة. وقد حرص الشيخ على توفير العلم لاولاده، فتخرج منهم طبيبان هما نجيب ورشيد، ومحام هو امين، وموظف دولة هو بكره محمود أبو سعيد. كذلك جهز البيت بنواة لمكتبة كان الاولاد والاحفاد يطالعون فيها.

رزق الشيخ سعيد تقي الدين ثمانية اولاد، خمسة منهم ذكور وثلاث بنات، وهم حسب تسلسل اعمارهم<sup>(٥)</sup>: نايفة، محمود (ابو سعيد)، الماسة، حسية، نجيب، امين، رشيد، وفواد.

من اولاد الشيخ سعيد تقي الدين هؤلاء، سنقصر كلامنا على الذكور - والد

سعيد واعمامه، لما لهم من علاقة مباشرة بسياق بحثنا.

- 
- (١) من احاديث خاصة في ١٣/١٢/١٩٦٨، مع سعيد حمادة وامين خضر.  
 (٢) راجع خليل تقي الدين، "مذكرات سيفير".  
 (٣) البيت الآن بإدارة ام سعيد، وقد رُمته سنة ١٩٥٦، بعد الزلزال، كما ورد في سجل العائلة.  
 (٤) من حديث خاص مع ام سعيد، في ١٨/١١/١٩٦٨.  
 (٥) راجع سجل العائلة.



(١) محمود تقي الدين ولد ١٨٦٢<sup>(١)</sup> ، تشير القرائن الى ان الشيخ سعيد تقي الدين، كان يطمح الى ان ينال بكره محمود وظيفة حكومية مرموقة، لذا رغب الوالد في ان يكون لمحمود الملم جيد باللغة الفرنسية، فأدخله مدرسة عينطورة، ولدى تخرجه منها، ١٨٨٦، عين مترجما في القلم الاجنبي بمصرفية بيت الدين . اثنا توليه هذه الوظيفة تزوج ابنة خاله زهية عبد الملك، وهي ام سعيد ، وسيأتي الكلام عليها .

في ١٩١١ عين محمود تقي الدين مدير مال لقضاء الشوف ، وكان مركزه الصيفي بعقلين والشوى بعيدا<sup>(٢)</sup> . وقد نفي ١٩١٦ الى الاناضول، وظل في منفاه حتى تموز ١٩١٨ .

التحق بعد الحرب بحكومة الانتداب، فعين مفتشا اداريا في بعلبك ، ثم قائما ١٩٢٢ . وفي السنة التالية عين ناظرا للمعارف في لبنان ومركزه بيروت . فانتقلت العائلة الى بيروت<sup>(٣)</sup> .

في ١٩٢٩ عزل محمود من منصبه، ثم اعيد تعيينه محافظا في زحلة، فكسروان ، فالشوف ، واخيرا في بعيدا . واحيل على التقاعد نهائيا ١٩٣٦، وكانت وفاته في ٢٣ / ١ / ١٩٤٤، عن سبع وسبعين من العمر<sup>(٤)</sup> . وقد رزق محمود وزوجته زهية سبعة اولاد، هم حسب تسلسل اعمارهم: اديل، ولدت ١٩٠٢، وهي زوجة خليل علم الدين .

- 
- (١) راجع سجل العائلة .
  - (٢) راجع المصدر نفسه .
  - (٣) راجع المصدر نفسه .
  - (٤) راجع المصدر نفسه .

سعيد ولد ١٩٠٤، خليل ١٩٠٦، وهو شاعر واديب<sup>(١)</sup>، ثم وزير مفوض بين ١٩٤٦ - ١٩٦٦، بهيج ١٩٠٩، وهو محام ونائب في البرلمان ووزير دولة حاليا، منير ١٩١٥، وهو مدير عام وزارة الدفاع<sup>(٢)</sup>، ثم وزير مفوض حاليا، بديع ١٩١٩، موظف حكومي، ونديم ١٩٢١، موظف حكومي.

(٢) نجيب تقي الدين - (١٨٨٠ - ١٩٤٥)<sup>(٣)</sup> : اجمعت الروايات على ان

نجيب تقي الدين تلقى علومه الابتدائية في مدارس بعقلين، ثم دام عددا من السنين في الجامعة الاميركية ببيروت في دراسة الطب، وانه هاجر ١٨٩٩ الى الولايات المتحدة الاميركية ملتحقا بكلية بلتيمور، وتخرج فيها طبيا سنة ١٩٠١<sup>(٤)</sup>. ويرى بعضهم ان نجيبا استحصل على الجنسية الاميركية، بعد تخرجه طبيا، وتطوع فسي الجيش الاميركي، وانه رافق حملته لافتتاح الفلبين<sup>(٥)</sup>، وان الحكومة الاميركية كافلت نجيبا بمنحه رتبة "كولونيل" في الجيش، وقطعة ارض كبيرة في جزيرة "سيوه"

(١) لخليل تقي الدين من المؤلفات: "الاعدام"، مجموعة قصص ١٩٤٠، "خواطر سانج"، ١٩٤٣، "عشر قصص من صميم الحياة"، ١٩٦١، "تامارا" - قصة، ١٩٥٥، "ينبوع الفن"، مسرحية، ١٩٣٤، و"مذكرات سفير"، ١٩٦٨.

(٢) لمنير تقي الدين مؤلفان: "ولادة استقلال"، ١٩٥٣، و"الجلال"، ١٩٥٦.

(٣) راجع سجل العائلة.

(٤) من احاديث خاصة في ١٨ / ٩ / ٦٨، مع ام سعيد ونايفة تقي الدين زوجة اخيه فواد التي عاشت معه في الفلبين. وكذلك من احاديث خاصة في ٢٨ / ١٠ / ٦٨، مع سعيد حمادة، امين خضر، والدكتور رياض حمادة. غير اننا لم نعثر على قيد لنجيب تقي الدين في سجلات الجامعة، اسوة باخيه رشيد وابن اخيه سعيد، وذلك راجع، في رأي الادارة الى فوضى السجلات في تلك الحقبة.

(٥) من احاديث خاصة في ١ / ١٢ / ١٩٦٨، مع ام سعيد واديل علم الدين، وامين خضر، وسعيد حمادة. وقد راجعنا المسؤولين في السفارة الاميركية ببيروت للحصول على معلومات ثبوتية اولية فلم يتجاوبوا معنا.

بالفلبين، عاش فيها طوال حياته يمارس مهنته بنجاح، وتزوج "ماريا" من الفلبين، ورزق عددا من الاولاد (١).

وفي سجل العائلة، ان الدكتور نجيب زار لبنان سنة ١٩٠٥، فاستقبله فنصل اميركا على المرفأ، ودعاه للنزول ضيفا على القنصلية. وما يروى، انه لما فضل الاقامة في بعقلين، بين اهله، امنت له الحكومة الحراسة دائمة (٢).

وفي سنة ١٩٢٥، زار الدكتور نجيب لبنان ثانية، برفقة زوجته، وكان سعيد ابن اخيه قد تخرج من الجامعة الاميركية قبل شهرين، وتعاقد مع الحكومة العراقية للتعليم في مدارسها، فاقنعه عمه نجيب بالعدول عن ذلك القرار والسفر معه الى الفلبين. ورافق النافلة فواد تقي الدين، الاخ الاصغر لنجيب، وكان قد تزوج حديثا من نايفة عبد الملك (٣).

(٣) امين تقي الدين - (١٨٨٤-١٩٣٧) (٤)، تدل سجلات مدرسة الحكمة

على ان امين تقي الدين تلقى علومه الابتدائية والثانوية فيها، بين ١٨٩٣-١٩٠١. ويخبرنا سامي مكارم، ان امينا تتلمذ على الشيخ عبد الله البستاني "واخذ عنه محافظته

(١) من حديث خاص في ٦٨ / ١١ / ٢، مع فواد جريديني مدير شركة "البريزيدان" للشوكولا. كان مع نجيب في سيبوه. وكذلك من حديث خاص في ٦٨ / ١١ / ١٤ مع ادما ولي الدين، من بعقلين، وقد عاشت آنذاك في سيبوه.

(٢) من حديث خاص في ١٩٦٨ / ١٢ / ٩، مع ام سعيد واديل علم الدين، و خليل علم الدين.

(٣) هي نايفة تقي الدين التي ورد اسمها، وقد ايدت الرواية ام سعيد واديسل علم الدين و خليل علم الدين.

(٤) راجع سجل العائلة.

على قدسية اللغة وحبه للشعر القديم<sup>(١)</sup>.

ويتبين من سجلات مدرسة الحكمة، انه كان بين رفقاء امين في الصف: جبران

خليل جبران، وديع عقل، موسى نصر، وشارة الخوري (الاخطل الصغير) .

ويروى ان امينا غادر لبنان الى مصر اواخر ١٩١٠، وأنشأ مكتبا للمحاماة في

القاهرة<sup>(٢)</sup>، وفي ١٩١١ انضم الى صديقه انطون الجميل في تحرير مجلة "الزهور"،

التي كان قد انشأها الاخير في آذار ١٩١٠، وكانت "شهرية غير منتظمة الظهور،

وعاشت حتى كانون الاول ١٩١٣، وحملت لواء النهضة الأدبية عهدذاك<sup>(٣)</sup>.

لدى اعلان الحرب العالمية الاولى، عاد امين نهائيا الى لبنان، وعاش في

بيت العائلة ببعقلين . يدلنا على ذلك ظهور خطة ثانية في سجل العائلة، بعد

اختفائه أثناء اقامته في مصر . ويبدو انه اتيح في هذه الفترة لاولاد اخيه محمود :

اديل، سعيد، وخليل ، ان يتأدبوا على يديه . من ذلك ما يحدثنا به سعيد عن عمه :

"أشرف على تهذيبنا حين نبت العشب في ملاعب المدارس الاجنبية"<sup>(٤)</sup>، "وكم

من ليلة اعوزنا الطعام فأولم لنا عننا امين من "مختارات الزهور" و"كليلة ودمنة" عشاء

فاخرا نجتره ترويقة في الصباح" . وينتهي سعيد الى التصريح بأن "جريمة اتجاه ميولي

الى الادب تلقى عليه"<sup>(٥)</sup>.

(١) راجع سامي مكالم، "الشعر العربي في لبنان بين الحريين العالميتين"، اطروحة للماجستير في الادب من الجامعة الأميركية، ١٩٥٢، ص ٥٨.

(٢) من احاديث خاصة في ٢١/١٢/١٩٦٨، مع ام سعيد وحافظ ووسيم، نجلسى امين . ولم نعر في سجل العائلة على خبر سفر امين .

(٣) راجع اعداد مجلة "الزهور"، وافتتاحية العدد الاول بتاريخ آذار ١٩١٠، ويتوقع انطون الجميل . ولاحظ اسما الذين اسهموا في التحرير، امثال شوقي، حافظ،

مطران، جبران، الرافعي وسواهم .  
(٤) راجع مقدمة "نخب العدو"، مطبعة الكشاف، بيروت، ١٩٤٦، ص ٢٤.

(٥) راجع المصدر نفسه .

وحوالي ١٩١٧ نزل امين الى بيروت وأسس مكتبا للمحاماة مع شريكه جبرائيل نصار<sup>(١)</sup>. وما يروى عن هذه الحقبة، ان مكتب امين تقي الدين كان ملتقى الشعراء والأدباء، وبخاصة رفقاءه القدامى: بشارة الخوري، موسى نصر، ووديع عقل، وانهم كانوا يعتقدون ندوات شعرية وأدبية<sup>(٢)</sup>، اتبع لسعيد، كما سنرى، ان يتردد عليها.

والمعروف عن امين تقي الدين، ان شخصيته كانت على جانب من الدماثة والنبيل والوفاء<sup>(٣)</sup>. وما يخبرنا به رزوق فرج رزوق، ان الشاعر الياس ابا شبكة كان "يتردد عليه (امين) ككبراء، ويقرأ على مسامعه ما كان ينظمه من شعر، فلا يلقى الا الاهتمام والتشجيع"<sup>(٤)</sup>.

توفي امين بسكتة قلبية في ٣١ أيار ١٩٣٧ بيروت، وأقيم له مأتم كبير فسي بعقلين<sup>(٥)</sup>، وفي عام ١٩٥١، وبمضى سعيد، علق رسم زيتي لأمين تقي الدين في دار الكتب الوطنية<sup>(٦)</sup>. من آثاره: "في آداب المحاماة"، وديوان شعر جاهز للطبع<sup>(٧)</sup>.

(٤) رشيد تقي الدين - (١٨٨٨-١٩٥٨)<sup>(٨)</sup>، من الثابت ان رشيدا درس

في الجامعة الأميركية ببيروت من ١٩٠٥-١٩١١<sup>(٩)</sup>، وبعد تخرجه طبيا، سافر ١٩١٢

- 
- (١) من احاديث خاصة في ٢١/١٢/١٩٦٨، مع ام سعيد وحافظ ووسيم تقي الدين.
  - (٢) المصادر نفسها.
  - (٣) اجمع على ذلك معارفه الاحياء امثال: امين خضر، سعيد حمادة، ويوسف ابراهيم يزيك.
  - (٤) راجع رزوق فرج رزوق، "الياس ابو شبكة وشعره"، رسالة مقدمة للماجستير في الآداب من الجامعة الأميركية ببيروت، ١٩٥٥، ص ١٤١.
  - (٥) راجع سجل العائلة وفيه مجموعة كبيرة من قصاصات الجرائد، في رثائه، وقد اجمعت هذه الصحف على ان وفاة امين "مصاب لبنان واللغة الغربية والاخلاق".
  - (٦) راجع سجل العائلة والخبر لمدون بخط سعيد.
  - (٧) راجع المخطوط في حوزة ابنه حافظ تقي الدين.
  - (٨) راجع سجل العائلة.
  - (٩) راجع سجلات الجامعة.

للعمل في نيويورك<sup>(١)</sup>. وتجمع الروايات انه كان للدكتور رشيد موهبة خطابية وأدبية ،  
وانه كان يكتب في جريدة "الهدى" النيويوركية، ويخطب في المجتمعات والمحافل  
العربية<sup>(٢)</sup>، وانه أثناء اللقاء احدى خطبه، وقع وأصيب بالفالج ، ولم يشف منه حتى  
وفاته<sup>(٣)</sup>.

ومما يروى ان سعيداً، حالما سمع بما أصاب عمه رشيداً، بادر الى ارسال  
مبلغ من المال الى "جمعية الباكورة الدرية" في نيويورك، لقاء ما انفقته عليه من مال،  
مدة سنتين في المستشفى، ولتصغيره حالاً الى لبنان<sup>(٤)</sup>. وفي بيت العائلة ببعقلين،  
لزم الدكتور رشيد سريرته حتى وفاته ١٩٥٨.

(٥) فواد تقي الدين - (١٨٩١-١٩٣٣)<sup>(٥)</sup>، وهو أصغر اعمام سعيد.

عمل في التجارة، تزوج نايفة عبد الملك، وسافر معها ١٩٢٥، برفقة اخيه نجيب وسعيد  
الى الفلبين<sup>(٦)</sup>، حيث نزلوا في بيت نجيب بجزيرة سيبوه. ونعلم انه، بالاشتراك مع  
سعيد، أسس شركة تجارية، فكان هويقيم في مخزن الانمشة بسيبوه، وسعيد يتنقل في  
مركب صغير، بين الجزر، يعرض مساطر من بضائعه على التجار، ثم يشحن لهم  
الطلبات<sup>(٧)</sup>. لكن، يبدو ان المعارضة الشديدة وعدم الخبرة، فضلا عن طبيعة سعيد

- 
- (١) راجع سجل العائلة.
  - (٢) من أحاديث خاصة في ٢١ / ١٢ / ٦٨، مع ام سعيد و خليل علم الدين (صهره) ونايفة تقي الدين.
  - (٣) المصادر نفسها. وترجع ام سعيد بان الدكتور رشيد رجع الى لبنان ١٩٤٦.
  - (٤) المصادر نفسها.
  - (٥) راجع سجل العائلة.
  - (٦) راجع المصدر نفسه.
  - (٧) من أحاديث خاصة في ٢ / ١١ / ١٩٦٨، مع فواد جريديني، ونايفة تقي الدين، وادما ولي الدين، وكانوا عهدذاك في سيبوه.

المغامرة، تسببت جميعا في افلاسه<sup>(١)</sup>. وعندما تزوج سعيد ١٩٣١، صفى الشركة لفواد، فبقي هذا مع عائلته في سيوه، وتوفي بسكتة قلبية سنة ١٩٣٣، وعادت نايفة مع اولادها الى بيت العائلة في بعقلين<sup>(٢)</sup>.

زهية تقي الدين (ام سعيد) : ١٨٨٤<sup>(٣)</sup> -

هي زهية عبد الملك، زوجة محمود تقي الدين وابنة خاله . ابوها المحامي أمين عبد الملك من بتاتر، قضاة عاليه، وامها فريدة ابو حمزة من خريبة الشوف . اخوتها : نجيب وسامي محاميان، فواد مهندس، وعارف خبير في الزراعة . والعائلة كلها معروفة بروح النكته والفكاهة وسرعة الخاطر .

عندما بلغت زهية السابعة ارسلها أبوها الى مدرسة الشويفات فتعلمت على مؤسستها الانكليزية لويزا بروكتر، ومديرتها الاميرة اسما أبي اللع، مدة ست سنين ، درست خلالها اللغتين العربية والانكليزية، ومبادئ الحساب والتاريخ والجغرافية والانجيل .

تركت مدرسة الشويفات عام ١٨٩٧، وتزوجت وعمرها اربع عشرة سنة . عاشت مع زوجها محمود ستا وأربعين سنة، وتبلغ الآن الخامسة والثمانين، وهي سيدة جليلة، في كامل قواها الجسدية والعقلية .

- 
- (١) من احاديث خاصة في ٢ / ١١ / ١٩٦٨، مع فواد جريديني، ونايفة تقي الدين ،  
وأدما ولي الدين، وكانوا عهد ذاك في سيوه .  
(٢) المصادر نفسها .  
(٣) هذه المعلومات اخذت من السيدة ام سعيد نفسها ومن ابنتها أديس —  
علم الدين .

٢- طفولته وتحصيله الابتدائي :

ولد سعيد، بكر الشيخ محمود تقي الدين من البنين، في ١٥ أيار ١٩٠٤،  
فاختار له ابواه، تيمنا، اسم جده، وأرخت الولادة، شعراء، في السجل العائلي،  
ويخط الوالد وتوثيقه (١).

في مستط رأسه بعقلين، وهو في نحو الخامسة من العمر، التحق سعيد مع  
اخته اديل " بالمدرسة الوطنية الدينية " خاصة الست حلا، حيث اتيج لهما تلقى  
مبادئ العربية والانكليزية، فضلا عن الحساب وعلم الصحة والدين. وقد دام سعيد  
في هذه المدرسة نحو سنتين (٢).

عندما بلغ سعيد عامه السابع، رافق اخاه خليلا، وكان قد تجاوز الخامسة،  
الى مدرسة المعلم ملحم الخاصة بالصبيان (٣)، وهناك تابع دروسه التي كان قد  
تأسس عليها في مدرسته الاولى، فضلا عن تعرفه بمبادئ الدين المسيحي (٤).

- 
- (١) "بحروف النور الفاظ بدت كبتها انمل المولى الوحيد  
جملة واحدة مضمونها عش طويلا يا ابن محمود السعيد  
والهنا يا آله أخ لكم، ان روح الجد في هذا الحفيد"  
وتروى ام سعيد انها طرزت الابيات بخيوط الذهب على لوحة ظلت معلقة في  
الصالون ببعلقلين، حتى ترميم البيت بعد الزلزال ١٩٥٦.
- (٢) من احاديث خاصة في ١ / ٨ / ١٩٦٨، مع ام سعيد واديل علم الدين، والست  
بهيجة، مديرة المدرسة حاليا. وقد روت لنا هذه، ان اختها، الست حلا،  
طالما حدثتها عن طفولة سعيد في المدرسة، وانه كان من اذكى الاولاد وأكثرهم  
نكتة وسرعة بديهة. من ذلك انه ذهب مرة الى الصيد، وتغيب عن المدرسة.  
ولما سألتها الست حلا في اليوم التالي، عن سبب تغيبه، ولم تكن تقبل الاعذار  
الواهية، اجابها بدون ارتباك، "كنت مغسل قنبازي".
- (٣) من احاديث خاصة مع ام سعيد واديل علم الدين.
- (٤) راجع خليل تقي الدين، "مذكرات صغير".



والذى نعلمه ان سعيدا لم يمكث في مدرسة المعلم ملحم أكثر من سنة دراسية واحدة، لأن أباه انتقل ١٩١٢ء الى بعبداء بحكم وظيفته كاتباً لمجلس ادارة الشوف<sup>(١)</sup>، فكان من البديهي ان تصحبه عائلته<sup>(٢)</sup>، وسعيد يومذاك في الثامنة من عمره، لم ينه مرحلة تعليمه الابتدائي بعد .

في بعبداء، دخل سعيد واخوه خليل "مدرسة القديس يوسف الانطونية" . يخبرنا يزك<sup>(٣)</sup> الذى كان زميلاً لسعيد في بعبداء ان "المدرسة الانطونية"، معهد للرهبان الموارنة، عرف بالتسامح وعدم التعصب، ولو في الظاهر، وبتدراة أبناء الموظفين . وهكذا فان نجلي الشيخ محمود لقيا عطفاً خاصاً من جانب الرهبان .

ويخبرنا يزك ايضاً ان "المدرسة الانطونية" كانت تعنى باللغتين العربية والفرنسية، وكانت في المستوى الثانوى، وكان يدرس اللغة العربية في الصفوف المتقدمة من بيان وديع — الشاعر وديع عقل .

لكن التغيير الجذرى الذى طرأ على تعليم سعيد في المدرسة الانطونية هو استبدال اللغة الانكليزية التي تأسس فيها، في مدرستي الست حلا والمعلم ملحم في بعقلين، والتي كان يسمعها، طفلاً، من امه في البيت، باللغة الفرنسية . فضلاً عن ذلك فقد وجد نفسه من القلة المحمدية في معهد تطفئ عليه وعلى محيطه السروح

(١) راجع سجل العائلة .

(٢) من حديث خاص مع ام سعيد .

(٣) من حديث خاص، مع يوسف ابراهيم يزك في ١٤ / ١ / ١٩٦٩ .

المسيحية<sup>(١)</sup>. ربما كان ذلك، مما يفسر ما رواه رفيقه عنه، من ان سعيدا لم يكن مطمئنا الى جو المدرسة، ومن انه كان يتلکأ في دروسه الفرنسية، باحثا عن سبيل آخر لابرار شخصيته وتفوقه، وكان ذلك عن طريق تباهيه في لعب "الكلة"<sup>(٢)</sup>، فقد كان السباق فيها لا يغلبه احد.

أما بصدد شخصية سعيد، في تلك المرحلة الباكورة من حياته، فمرجعنا الوحيد ما يخبرنا هو عن نفسه<sup>(٣)</sup>، من انه، بسبب مقام جده ثم ابيه، موظفي دولة كبيرين، نشأ يحدوه الشعور بالتفوق على سائر الرفاق. ففي الضيعة لم يكن ينادى الا "بالبك او بالشيخ".

ويعترف سعيد، بأنه "لم يكن بالعلام الصلب، كما اوجت هامته، او كما تتوقعه من ربي في الشوف"، وانما كان "محما"، وانه بفضل تلك الحماية نشأ وديعا حتى الجبن<sup>(٤)</sup>. ولعل هذا ايضا ما يعلل ثلة اختلاطه برفقائه، وانصباب ميوله الاجتماعية والتربوية، ضمن الاطار العائلي الضيق، بين ابويه، وعمه أميين، واخواله<sup>(٥)</sup>.

وتشير الفرائن الى ان سعيدا كان شديد الشغف بعمه أميين، وتراه يصفه لنا

- 
- (١) راجع خليل تقي الدين، "مذكرات سفير"، وكذلك راجع مقدمة "نخب العدو"، ص ٢٥.
- (٢) من حديث خاص مع يزبك.
- (٣) راجع مقدمة "نخب العدو"، ص ٢٥.
- (٤) راجع مقدمة "غابة الكافور"، ص ٢٥. دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٥١، ص ٦.
- (٥) راجع المصدر نفسه، ص ٦.

بتلك " الطوثة من الشاعرية والخلق الرفيع " (١) ، وأنه كان كاللوحدة ، يفي " اليها سعيد مع اخته أديل ، ثم مع أخيه خليل ، ليسترشدوا بآرائه وتوجيهاته الأدبية . وما ترويه أديل ، وهي كبرى أخويها ، ان عمهم كان يباريهم في حفظ الشعر ، او يدعمهم يقرأون عليه ابياتا من مختاراته الشعرية ، ويطالبهم بتحليلها او بوضعها نثرا ، من سبيل التمرن على الكتابة وتهذيب الاسلوب (٢) .

بالاضافة الى ذلك ، يحدثنا سعيد واخواه ، انهم كانوا يتشفون من مكتبة البيت في بعقلين . من أبرز الكتب التي تداول الاخوة قراءتها : "كليلة ودمنة" ، "مجانسي الأدب" ، (للاب شيخو) ، "ديوان الحماسة" (لأبي تمام) ، "ديوان المتنبي" ، "الفية ابن مالك" ، وكذلك القرآن والانجيل وسواهما (٣) .

ويزعم خليل ان عمهم الشاعر كان " لا يفضل على "كليلة ودمنة" كتابا آخر . كان يقرأ فيه ويحث الصبيان على القراءة ويقول لهم : من قرأ "كليلة ودمنة" وادمن قراءته ، فقد تعلم العربية وأتقنها (٤) .

وما يقوله خليل عاطفا على ذلك ، "كان معلمنا واحدا ، عنا امين تقي الدين ، صاحب نصيدة "الله يا لبنان ما اجملك (٥) ، فنشأنا يهدير في جوانحنا حبان ، حسب

- 
- (١) راجع مقدمة "غابة الكافور" ، ص ٦ .  
 (٢) من حديث خاص مع أديل علم الدين ، في ١٥ / ٦ / ١٩٦٨ . وكذلك راجع سعيد تقي الدين ، انا والتنين ، دار المجاني ، بيروت ، ١٩٦١ ، ص ٣٨ .  
 (٣) من حديث خاص مع أديل علم الدين ، و " انا والتنين " ، ص ٣٨ ، و " مذكرات سفير " .  
 (٤) راجع مذكرات سفير .

للادب وشغف بلبنان<sup>(١)</sup>. فتأثير امين تقي الدين على اولاد اخيه، كما يبدو، تعدى الناحية الادبية والشعرية، الى بث روح الوطنية في صدورهم، وتجلّى ذلك واضحا في انتاج سعيد وحبه الشديد للبنان.

وبالاضافة الى عمه امين، يخبرنا سعيد ايضا، انه في صغره، مرّ مع اخواله، في مهرجان من الفكاهة والسخرية والدعابة<sup>(٢)</sup>. ولعلّ سعيدا، بنتيجة معاشرته لأخواله، الذين عرفوا بروح النكتة والظرف، كما سبق وأشرنا، تفتّح في نفسه ميله الفطري الى الأدب الفكاهي الساخر. وهكذا نرى، انه اتّبع لسعيد، وهو طفل ثم يافع، ان يتلقح بميول عمه الأدبية الشعرية، وبنكتة اخواله.

عندما نفّى ابو سعيد الى الأناضول عام ١٩١٦، ترك ام سعيد واولادها خمسة في الحدث<sup>(٣)</sup>. من أحاديث ام سعيد، انها لبثت مكانها مع اولادها، حتى/بدا لها ان غياب زوجها سيطول، انتقلت الى بيت العائلة في بعقلين، لتكون قريبة من الاهل، يعينونها على اعادة اولادها. لم يكن لسعيد، اذن، سوى اثنتي عشرة سنة، عندما خبر نوعا من تحمّل المسؤولية في غياب أبيه.

وكان من اضرار الحرب الكونية الاولى على عائلة محمود تقي الدين، عدا الضائقة الاقتصادية وغياب رب البيت، ان المدارس التبشيرية انفلتت، وكان سعيد قد اضحى يافعا يضيّع اثنى سنوات تحصيله خارج المدرسة... فقررت الوالدة، بالتشاور مع

(١) راجع خليل تقي الدين، "الجريدة"، ٢٨ شباط، ١٩٦٠.

(٢) راجع مقدمة "غابة الكافور"، ص ٧.

(٣) هي حدث بيروت قرب بعبدا، مقر وظيفة ابي سعيد في ذلك الحين.

أعلام سعيد وأخواله، بأن سعيدا يجب ان يستأنف دراسته، مهما كلفهم ذلك من تضحيات، هم في أمس الحاجة اليها<sup>(١)</sup>. وكانت الجامعة الاميركية ببيروت بين المعاهد القليلة التي ظلت ابوابها مفتوحة في تلك الحقبة، فأرسل سعيد اليها .

### ٣- في الجامعة الاميركية :

أ- تحصيله الثانوى في "الاستعدادية"، في خريف ١٩١٢<sup>(٢)</sup>، توجه سعيد الى المدرسة الاستعدادية<sup>(٣)</sup>، وكان يشترط على الراغبين في الالتحاق بها ان يخضعوا لامتحان دخول، في اللغتين العربية والانكليزية، فضلا عن المواد الاساسية الاخرى، كالحساب والعلم الطبيعية<sup>(٤)</sup>. والذي نعلمه ان سعيدا امضى في الاستعدادية اربع سنين، قبل الارتقاء الى صف "الفرشمن"، او "العلمي الاول"، في خريف ١٩٢٠<sup>(٥)</sup>.

ولا بد اولا، من الرجوع الى الورا، ووصف التغير الذى طرأ على شخصية سعيد لدى نزوله الى الجامعة، مما يحدثنا عنه هو<sup>(٦)</sup>، او احد رفقاءه في الصف<sup>(٧)</sup>،

- 
- (١) من حديث خاص، مع ام سعيد، في ١٩/٨/١٩٦٨ .
  - (٢) راجع سجلات الجامعة .
  - (٣) راجع "كتالوج" الجامعة لسنة ١٩٢١-١٩٢٢، وفيه اشارة الى ان "الاستعدادية"، هي احدى المدارس السبع التابعة للجامعة الاميركية، وكانت قد تأسست سنة ١٨٨٠، وتهي الطالب لدخول صف الفرشمن .
  - (٤) راجع المصدر نفسه .
  - (٥) راجع المصدر نفسه، لعام ١٩٢٠-١٩٢١ .
  - (٦) راجع مقدمة "نخب العدو"، ص ٢٦-٢٧ .
  - (٧) ميشال سماحة، مهندس ورجل اعمال، من حديث خاص معه في ١٧/٨/١٩٦٨، وهو جبلي كسعيد، وكان رفيقه طيلة السنوات الثماني في الجامعة (١٩١٧-١٩٢٥) .

من أن هذا الانتقال اثر على سعيد، ف شعر فجأة ان "الحماية" التي خبرها فسي بعقلين ارتفعت عنه فجأة، فاذا هو وحيد مستوحش وسط زمرة من الشباب البيروتي المتهم<sup>(١)</sup>.

ويخبرنا سماحة، انه اصبح من عادة الطلاب البيروتيين، في الصف وخارجه، ان يتحدّوهماء كجبلين، بأفانين السخرية والدعابة السجّة، كمناداة سعيد مثلاً، "يا جبلي" او "كيف جناب الشيخ"<sup>(٢)</sup>. وان سنة كاملة انقضت قبل ان يكتسب شيئاً من صلابة العود، ويخرجاً من طور الانطواء السلبي الى المقاومة العنيفة<sup>(٣)</sup>. ويخبرنا سماحة ايضاً انهما سرعان ما انصرفا الى ممارسة فنون الرياضة البدنية، ولم يلبث سعيد ان برع في السباحة، وأمسى نائداً لفرقة كرة السلة<sup>(٤)</sup>.

في المرحلة الاخيرة من دراسته الثانوية، حسب تقديرنا، بدأ اهتمام سعيد الجدى في الكتابة. فبعد نزول عمه أمين الى بيروت، لممارسة المحاماة، وجعله مكتبه بمثابة "ندوة" يجتمع فيها الادباء والشعراء، وفي مقدمتهم رفقاءه القدامى في مدرسة الحكمة<sup>(٥)</sup>، اكر سعيد من التردد الى مكتب عمه، حيث تسنى له التعرف بـرواد

(١) من حديث خاص مع ميشال سماحة في ١٧ / ٨ / ١٩٦٨. وراجع مقدمة "نخب العدو"، ص ٢٦.

(٢) راجع "نخب العدو"، ص ٢٧.

(٣) من حديث خاص مع ميشال سماحة في ١٧ / ٨ / ١٩٦٨.

(٤) المصدر نفسه، وقد امسى سماحة ايضاً نائداً لفرقة كرة القدم، وكذلك من حديث خاص مع الدكتور متى عراوى استاذ التربية في الجامعة، في ١٢ / ١٠ / ١٩٦٨، وقد كان مع سعيد في فرقة كرة السلة.

(٥) راجع الكلام على امين تقي الدين في هذا البحث.

الندوة، إذ أن أول مقال نشر لسعيد، ظهر في جريدة "البرق" عدد ١٢ حزيران ١٩٢١، وكان يصدرها صديق عمه الشاعر بشاره الخوري<sup>(١)</sup>. كان لسعيد عامذاك سبع عشرة سنة، وقد أنهى للتوّ مرحلة دراسته الثانوية التي تخوّله الدخول للصف العلمي الأول "الفرشن".

عنوان المقال: "رياضياتنا ورياضياتهم"<sup>(٢)</sup>، وهو لا يتعدى كونه محاولة لتلميذ مجتهد في المرحلة الثانوية. انه مقارنة بيننا وبين الغربيين - تقدمهم في ممارسة الرياضة البدنية، وخمولنا نحن وجهلنا اصولها. ونلاحظ ان الكاتب جدّى، وانه مصلح اجتماعي بالفطرة، ومندفع نحو غايته بحماسة واخلاص، وان نفسه في الكتابة قصير، يفضل الاختصار على الاسهاب - وهي خصائص لزمّت كتاباته جميعاً طوال سنيّه اللاحقة، كما سنلاحظ<sup>(٣)</sup>.

بعد هذه الخطوة الاولى، يقول سعيد، تعددت مقالاته "في صحف بيروت

(١) في تصريح صحفي لسعيد الى مندوب "الجريدة"، بتاريخ ١٨ / ٥ / ١٩٥٣، قال: ان أول مقال نشر له كان في جريدة "البرق" عام ١٩١٩. وقد تحررنا عن هذا المقال فعرّضنا عليه في عدد ١٣ حزيران ١٩٢١.

(٢) راجع "رياح في شراعي"، بيروت، ١٩٦٠، ص ١٧، حيث يحدثنا سعيد بانّسه بعث بالمقال الى "البرق"، بتوقيع مستعار "حماد"، فلما ظهر افتتاحية، رحب احوال ان اتّبع كل من أعرف انني انا صاحب المقال فلم يصدقني احد.

(٣) راجع المقال في مصدره، ولاحظ كيف ان "البرق"، إذ توجت المقال بعبارة "بين الجد والكسل"، فاتّما تصحيح العنوان: "رياضياتنا ورياضياتهم". فالذي عناء سعيد، كما يتضح من النص، "رياضتنا ورياضتهم"، لا العلم الرياضية.

ودمشق، وفي بعض مجلات مصر، وأكثرها موقع: "حماد او بشار"<sup>(١)</sup>، وقد عثرنا منها على مقال، ادرج ايضا افتتاحية في "البرق"، ويتوقع "حماد"، تحت عنوان: "يا حملة الاقلام تعالوا نتحاسب"<sup>(٢)</sup>، وما يقوله فيه مخاطبا الكتاب:

"تعالوا نستعرض الاخطار التي تهددنا، ونرى موقفكم ازاها: الصهيونية، المهاجرة، وعدم رجوع المهاجرين" - ثم يمضي يعالج كلا من هذه الاخطار الثلاثة، على حد زعمه، ويركز على ترغيب المهاجرين في العودة الى لبنان.

ب - تحصيله العالي في الجامعة : في تشرين الاول عام ١٩٢١، ارتقى سعيد الى الصف العلمي الاول "الفرشمن"، في الجامعة الاميركية<sup>(٣)</sup>، للحصول على درجة "ب.ع.ع" في "الفرع العلمي"، والذي من شأنه ان يوفر للطلاب خلال أربع سنين متتالية، ثقافة عامة في اللغات والاداب والتاريخ، والاقتصاد والعلم وسواها<sup>(٤)</sup>. وسنحاول ان ندرج بعض الدروس الادبية التي عني بها سعيد، في الصنفين العلميين الثالث والرابع<sup>(٥)</sup>.

(١) في الانكليزية: مقدمة للادب، دراسة النص، مسرحيات شكسبير، النهضة الرومنسية والعصر الفكتوري، تعريب الروائع الأدبية الغربية، وتاريخ الأدب الاميركي.

- 
- (١) راجع مقدمة "نخب العدو"، ص ٢٨. وقد اثبت هذا الادعاء الدكتور جبرائيل جبور، في حديث معه بتاريخ ٥/١٢/٦٨.
- (٢) راجع النص في "البرق"، عدد ٢٠ تموز ١٩٢١.
- (٣) راجع سجلات الجامعة.
- (٤) راجع "كتالوج" الجامعة للسنين ١٩٢١-١٩٢٥.
- (٥) راجع المصادر نفسها.



(٢) في العربية : البحث في أنواع النشر وأساليب الكتابة في العصور المختلفة . كتابة الرسائل الوافية والتمرن على النقد الأدبي . درس البلاغة . درس شعر المتنبي (او المعري) وكتابة المقالات العلمية والادبية<sup>(١)</sup>.

من الواضح ، ان هذه الملاحظات لا تنفي بالغرض ، ولكنها ، على الاقل ، تعطينا فكرة عامة عن الدروس التي عني بها سعيد في الجامعة .

عدا ذلك ، يحدثنا بعض رفقاء سعيد آنذاك<sup>(٢)</sup> ، بأنه كان يضي الساعات يطالع في مكتبة الجامعة الاميركية . اما سعيد نفسه ، فيصف ، فيما بعد ، مطالعته تلك ، وبأسلوبه المعهود في تضخيم الامور المتعلقة بشخصه ، فيقول : " لقد قرأت ، بل درست الادب الكلاسيكي في أيام الشباب . قرأت لطنانا منه . وبعد ذلك قرأت كتباً اميركية عديدة ، اذكر منها مؤلفات جاك لندن واو . هنري . واعتقد اني قرأت كل كلمة كتبها طاغور وفاندي نهرو<sup>(٣)</sup> .

أما على سعيد النشاط الخارجي ، فتدل القرائن ، بأنه كان لسعيد فيه مجال أوسع ، وهو موضوع يسوقنا الى رسم جو الجامعة في العشرينيات ، خارج نطاق الدروس ، فقد كان لطلاب الجامعة ، منطلق فكري وثقافي واحد ، هو جمعية " العروة الوثقى " . .

(١) للمزيد من التفاصيل عن الدروس التي عني بها سعيد في سنواته الجامعية الاربع ، راجع " كالجوات " الجامعة للسنين ١٩٢١ - ١٩٢٥ .

(٢) من أحاديث خاصة ، في ٥ / ١١ / ١٩٦٨ ، مع جبرائيل جبور ، ميشال سماحة ، متى عقراوى ، والدكتور فريد زين الدين وزير دولة سوري ، وزير مفوض ، ومندوب الى الامم المتحدة سابقاً ، ومستشار قضائي ، حالياً في بيروت .

(٣) راجع " الجريدة " ، عدد ١٨ / ٥ / ١٩٥٣ .

حدثنا فريق من هؤلاء<sup>(١)</sup>، ان "العروة" ضمت الطلاب ذوي الميول القومية والأدبية، فكانت منبرهم ومنتداهم لتنظيم المباريات الخطابية والتشيليات الاجتماعية والوطنية.

ويصف احدهم "العروة الوثقى" بقوله: "كان يدير الجمعية فئة من خـبرة الطلاب، يحيون حفلات خطابية جماهيرية، وتشتد فيها الحماسة ٠٠٠ وكنا نخرج منها ونحن نحس بروح جديدة تلتهب فينا "٠٠٠" وتدعونا الى الاعتزاز بلغة العرب وثقافة العرب"<sup>(٢)</sup>.

ويروى احد اعضائها البارزين يومذاك، انه كان من نشاط العروة في تلك الفترة، مناوأة الفرنسيين، وكان الاعضاء يغتنمون المناسبات القومية الحساسة كذكرى الشهداء، او كذكرى وعد بلفور، لاقامة المهرجانات الخطابية، وان شباب العروة، كثيرا ما كانوا يخرجون في السادس من أيار الى جبانة الشهداء، على الرمل، ويخطبون في الجماهير<sup>(٣)</sup>.  
ويضيف سعيد الى ذلك، بان احتفالات العروة لذكرى الشهداء، توسعت في عهد رئاسته ١٩٢٣-١٩٢٤، حضرتها الألوف من وفود المدن السورية واللبنانية جميعا<sup>(٤)</sup>.

ويخبرنا الدكتور جبور، ان الرقابة الفرنسية على نشاط "العروة الوثقى"، وبالتالي على الجامعة، لم تكن من الخارج مباشرة، وانما من الداخل. بمعنى انه كان

- 
- (١) من احاديث خاصة، في ١٢/٥ / ١٩٦٨، مع جبرائيل جبور، فريد زين الدين، متى عقراوي. وميشال سماحة.  
(٢) راجع مقال متى عقراوي، مجلة "العروة الوثقى"، عدد حزيران، ١٩٣٦.  
(٣) من حديث خاص مع جبرائيل جبور.  
(٤) راجع "انا والتنين"، ص ١٢٦-١٢٧.

ثمة اتفاق حبي بين الحكومة من جهة وإدارة الجامعة من جهة ثانية، لمراقبة نصوص الخطب، والتخفيف ما أمكن، من لهجة التطرف والعنف<sup>(١)</sup>.

يخبرنا رفقا<sup>٢</sup> سعيد، بأنه كان من البارزين في ارتجال الخطب الحماسية الوطنية<sup>(٢)</sup>، ويروي لنا سعيد نفسه، أن أول الدروس في المناورات السياسية "تلقيتها على الاستاذ عبد الله الحاج، وكانت نتيجتها في النهاية رئاستي لجمعية "العروة الوثقى"، بعد أن دحرنا محور نصولي - مشنوق<sup>(٣)</sup>..

ولم يقتصر نشاط سعيد في العروة على القا<sup>٤</sup> الخطب، وإنما يخبرنا رفقاؤه بأنه كان للجمعية مجلة خطية ظلت تكتب باليد حتى ١٩٣٦<sup>(٤)</sup>، وأنه كان لسعيد شأن في تحريرها. ولدى تحريرنا عن ذلك في مكتبة الجامعة - قسم المحفوظات، عثرنا فقط على عددين، يرجع عدهما إلى السنة الدراسية ١٩٢٣-١٩٢٤، فترة رئاسة سعيد للعروة، وهو آنذاك في عامه الجامعي الثالث. وسأنتي على وصف العددين - بإيجاز، لنعطي فكرة عن المجهود الفذ الذي كان يبذله أعضاء العروة، سواء من حيث التحرير أو الإخراج، في سبيل مبادئهم القومية والثقافية<sup>(٥)</sup>.

(١) من أحاديث خاصة مع جبور وزين الدين وعقراوى.

(٢) المصدر نفسه.

(٣) راجع "رياح في شراعي"، ص ٢١٨، ويعني سعيد "بنصولي ومشنوق"، أنيس النصولي وعبد الله المشنوق.

(٤) من أحاديث خاصة مع جبور، زين الدين، وعقراوى. . . وراجع أول مجموعة مطبوعة لمجلة "العروة الوثقى" لعام ١٩٣٦، في مكتبة الجامعة، حررها تـسـطـنـطـيـن زريق.

(٥) راجع العددين المخطوطين المشار إليهما في مكتبة الجامعة، قسم المحفوظات.

(١) العدد الاول : ظهر في اعلى الغلاف بخط كبير : "مجلة العروة

الوثقى ، السنة الاولى ، تشرين الثاني<sup>(١)</sup> ، العدد الاول " .

أ - لجنة التحرير - برئاسة سعيد تقي الدين ، وعضوية متى عفرأوى

وأنيس النصولي .

ب - جاء في الافتتاحية التي وقعتها لجنة التحرير : " هذه المرة

الاولى التي تصدر فيها " العروة الوثقى " مجلة " . . . " ولقد قطعنا على انفسنا عهدا

أن لا ننشر فيها غير كل طيب نفيس . . . " .

ج - قدم رئيس التحرير ( سعيد ) للمقالات الرئيسية ، وقد تميز

العدد بدسامة المواد ، وبالاخراج الفني الجميل ، وهو يسجل اول محاولة جدية لجعل

نشرة " العروة الوثقى " ، مجلة محترمة ، وهي خطوة تحققت في عهد رئاسة سعيد

للجمعية .

(٢) العدد الثاني : المخطوط ، هو عدد حزيران للسنة الدراسية

١٩٢٣-١٩٢٤ .

أ - رئيس التحرير ، جبرائيل جبور .

ب - ومن مواد العدد ريبورتاج مصور ( فوتوغرافيا ) للنشاط الرياضي

على ملاعب الجامعة - فرقة كرة القدم وتائدها ميشال سماعة ، وفرقة كرة السلة وتائدها

سعيد تقي الدين<sup>(٢)</sup> .

(١) لقد فات الخطاط " تسجيل " ١٩٢٣ " على الغلاف ، لكننا استطعنا التأكد من التاريخ بعد تتبع حوادث العدد بتاريخها .

(٢) هذا الريبورتاج يثبت ما ورد عن تفوق سعيد الرياضي ، في حديث رفيقه ميشال سماعة .

وعدا مجلة "العروة الوثقى" الخطية، يخبرنا الدكتور جبور، بأنه كان للجامعة في سنوات العشرين مجلة "الكلية"، تنطق بلسان المتخرجين، وتصدر باللغتين: عدد بالانكليزية وعدد بالعربية، ولا يفسح المجال امام الطلاب لتقديم مواد لها، ما لم يكونوا من المجلسين، ومن الصف المنتهي<sup>(١)</sup>. . . ولما كان سعيد من البارزين في صفه، فقد نشرت له "الكلية" ترجمته لافصوصة "قهوة سوراظ" لتولستوى<sup>(٢)</sup>.

ولم تنشر "الكلية" لسعيد، في المرحلة الجامعية تلك، غير الخطاب الذي القاه في مادة المتخرجين عام ١٩٢٥، وعنوانه: "بنوبكر وبنوشيبان"، نسبة الى طلاب الصفين: صف ١٩٢٤ وصف ١٩٢٥، والى النزاع التقليدي بينهما . ويتجلى في هذا الخطاب روح النكتة والدعابة<sup>(٣)</sup>.

وعلى الصعيد الثقافي الفني، كان من عادة الجامعة الاميركية، في ذلك العهد، تقديم مسرحيات عربية يتولى اخراجها وتمثيلها جمعية "العروة الوثقى"، على غرار ما كان يحدث في معاهد الارشاليات الاخرى<sup>(٤)</sup>. وما يقوله الدكتور نجم عن هذه المسرحيات، انها كانت على الغالب، تقام في نهاية العام الدراسي، وانها كانت ترمي الى اهداف تربوية وثقافية ودينية<sup>(٥)</sup>.

- 
- (١) راجع اعداد "الكلية" (العربية) لسنتي ١٩٢٤-١٩٢٥ في مكتبة الجامعة . وتجدر الإشارة الى انه في عام ١٩٤٨، عندما صدر لسعيد "حفنة ربح"، ومعها أناصيص "موجة نار"، ضمت "قهوة سوراظ" الى المجموعة .
- (٢) راجع "الكلية"، عدد نيسان، ١٩٢٥، ص ٢٤٩-٢٥٥ .
- (٣) راجع الخطاب في "الكلية"، عدد تموز، ١٩٢٥، ص ٤٢٦-٤٢٨ .
- (٤) راجع محمد نجم، "المسرحية في الادب العربي الحديث"، بيروت، ١٩٥٦، ص ٦١ .
- (٥) راجع المصدر نفسه .

وفي الجامعة، يخبرنا الدكتور جبور<sup>(١)</sup>، كان الاستاذ فريد مدور يشرف على اخراج التمثيلات ويتولى توزيع الادوار. ويبدو انه نظرا لنشاط سعيد، ولمكانته في جمعية "العروة الوثقى"، كان يعهد اليه بأحد الادوار الرئيسية<sup>(٢)</sup>.

لولا المحامي؛ في عام ١٩٢٣، وسعيد في سنته الجامعية الثانية، حدث له ما كان بمثابة نقطة تحول في حياته الأدبية<sup>(٣)</sup>. فقد اختارت العروة رواية "الفارس الاسود"<sup>(٤)</sup>، لتمثل ربيع ذلك العام. وكان سعيد واثقا انه سيظفر بدور رئيسي، كالسنيين السابقة، لكن الاستاذ مدور، بعد استماعه الى تجارب في الالتقاء، وزع الادوار الرئيسية، وعهد بأقصر الادوار - "الفارس الاسود" - الى سعيد، فما كان منه الا أن رفض الدور معتبرا البادرة اهانة. واعتذر ميشال عن التمثيل، تضامنا مع صديقه<sup>(٥)</sup>.

يخبرنا سماحة، انه جلس مع سعيد وأحمد طوقان، عصر ذلك اليم، يتداولون في الحادث. وصاح الصديقان بسعيد: "لماذا لا تكتب انت تمثيلية، فأنت من سنتين تكتب وتنشر، وتلاقي كتاباتك صدى مشجعا؟".

راقت الفكرة لسعيد فأجاب دون تردد: "ليش لا؟".

في تلك الليلة بدأ سعيد يخطط، ولم يلبث ان وقع على موضوع الرواية: قصة

(١) وقد اتفق معه كل من عفرأوى، سماحة ومدور.

(٢) من حديث خاص مع جبرائيل جبور في ١٠ / ١٢ / ٦٨. وراجع كذلك مقدمة "لولا المحامي"، ص ٢.

(٣) من حديث خاص مع رفيقة ميشال سماحة، في ١٧ / ٨ / ٦٨، وقد وردت الحادثة في مقدمة "لولا المحامي"، ص ٢.

(٤) لم نعثر في المراجع على اسم مؤلف "الفارس الاسود"، ولا استطاع احد ان يفيدنا عنه.

(٥) من حديث خاص مع ميشال سماحة.

مهاجر قروي وابن شيخ ضيعة ٠٠ وتم الاتفاق، منذ البدء، ان يكون دور المهاجر لميشال، ودور ابن الشيخ لسعيد (١) ٠٠٠

وحلت العطلة الصيفية، وكان الشيخ محمود تقي الدين نائقاً في بعلبك (٢)، فوافى سعيد أسرته الى هناك، وأكب على اوراقه يكتب ٠٠٠ ويروي سماحة ان سعيداً، كان كلما انتهى من كتابة مشهد ارسله اليه بالبريد، الى عين الجوار بالمتن، ليفـرأه ويعيده اليه مع ابداء الملاحظات. وعندما حان تشرين وعاد الطلاب الى الجامعة، كان ينقص الرواية فصل واحد، انهاء سعيد خلال الشهرين التاليين (٣).

في ربيع ١٩٢٤، كانت "لولا المحامي" جاهزة للتمثيل، وقد وزعت الادوار على الرفقاء، وكانت اسماؤهم معروفة سلفاً، وحوارهم، واحداً واحداً، مطابقاً لما ينطقون به في حياتهم اليومية. ومن بين الذين اسندت اليهم أدوار رئيسية، عدا سعيد وميشال سماحة، عزمي النشاشيبي، جبرائيل جبور، متى عقراوي، احمد الاسعد، وأمسـين خليفة (٤). وقد جرى تمثيل "لولا المحامي" في الوسط هول، لأول مرة، في ١٢ نيسان ١٩٢٤، ثم اعيد تمثيلها في ٢٤ أيار من السنة نفسها (٥)، وذلك "نظراً للنجاح الكبير الذي لاقته" (٦). وقد ورد في أخبار مجلة "العروة الوثقى" (المخطوطة)، حـول

- 
- (١) من حديث خاص مع ميشال سماحة.
  - (٢) راجع سجل العائلة.
  - (٣) من احاديث خاصة، في ٥/١١/٦٨، مع سماحة، عقراوي، وجبور.
  - (٤) المصدر نفسه. وراجع "لولا المحامي"، بيروت، ١٩٥٠، ص ١١.
  - (٥) راجع مجلة "الكلية"، عدد شباط، ١٩٢٥، ص ١٩٢.
  - (٦) راجع المصدر نفسه، وقد أثبت الخبر كل الذين راجعنا ممن اشتركوا في التمثيل.

"لولا المحامي"، ان ريعها قدّمته الجمعية الى الانسة ماري كساب، لتسديد ديون المدرسة الأهلية التي كانت رئيستها<sup>(١)</sup>.

وفي السنة التالية ورد في مجلة "الكلية"، انه نظرا للنجاح الذي أحرزته "لولا المحامي" . . . "طبعتها جمعية "العروة الوثقى"، بعد ان صدرها مؤلفها بمقدمة . . . للشاعر الكبير خليل بك مطران، وأردفها بمقالة مشبعة في التمثيل<sup>(٢)</sup>، والذي يراجع هذه المقالة<sup>(٣)</sup> التي نوهت بها "الكلية" يتضح له ان سعيدا كان في تلك السن، جيد الاطلاع على حركة التمثيل في البلاد العربية، وعلى أسباب تأخرها عن نهضة الغرب.

ويبدو ان من نتائج نجاح "لولا المحامي"، اعادة تمثيلها مرات عديدة، في لبنان والبلاد العربية، طوال الربع القرن اللاحق لظهورها على المسرح<sup>(٤)</sup>. ولعل هذا النجاح الذي أصاب سعيدا وهو بعد في العشرين من عمره، قد فعل فعله الايجابي في نفسه، وحفزه على المزيد من الانتاج، فسارع الى وضع تمثيلته الثانية "قضي الأمر"، وذلك في مطلع عام ١٩٢٥.

- 
- (١) راجع مجلة "العروة"، عدد حزيران، ١٩٢٤، ص ٣٥. وراجع "لولا المحامي"، ص ٦٠، وفيها ان ريع الحفلة الاولى للتمثيلية، رصد "للمدرسة السورية الاهلية"، والربع الثاني لطبع "لولا المحامي".
- (٢) راجع مجلة "الكلية"، عدد شباط، ١٩٢٥، ص ١١٢.
- (٣) تقع المقالة في ٣٢ صفحة وتتناول المشكلة من مختلف نواحيها.
- (٤) راجع "لولا المحامي"، ص ٤-٦، وفيها ان شباب دمشق مثلوا "لولا المحامي"، عام ١٩٢٤ بحضور الدكتور عبد الرحمن شهيد ز، فضلا عن اخبار اشخاص معروفين مثلوا "لولا المحامي". ويقول الدكتور جبور انه أشرف على اخراجها في حمص ١٩٢٦، واشترك مع الدكتور قسطنطين زريق في تمثيلها بالجامعة ١٩٣٦.



اخبرنا اثنان<sup>(١)</sup> تاما بدورين رئيسيين في "قضي الامر"، ان الرواية مثلت في الوسط هول بالجامعة، ربيع ١٩٢٥، اخراج المؤلف . وانه تولى الادوار الرئيسية رفقا، سعيد، جورج خضر، كنعان الخطيب، انيس ناصيف، وتقي الدين الصلح<sup>(٢)</sup>. وقد أكد لنا تقي الدين الصلح، بأن "قضي الامر"، لانت نجاحا باهرا، ما حدا بالمسؤولين الى اعادة تمثيلها بعد اسبوعين، وكانت قاعة الوسط هول ترتج من تصفيق الجمهور .

غير ان جمعية "العروة الوثقى" التي تبنت طبع "لولا المحامي"، لم تطبع "قضي الامر". وبعد سنوات، عندما اعاد سعيد النظر في انتاجه القديم، قرر انهما (قضي الامر) غير جديرة بالطبع، فأتلف مخطوطتها<sup>(٣)</sup>.

يمكننا الاستنتاج، ما تقدم، ان سعيدا احرز نجاحا في التأليف المسرحي، وهو بعد طالب جامعي، غير ان زخم حماسة خف في سنته الجامعية الاخيرة<sup>(٤)</sup>، ولم يلبث، بعد تخرجه في حزيران ١٩٢٥، ان اصابه رد فعل معاكس، فأهمل الكتابة، واتجه بعقله وقلبه نحو السفر ليصبح رجل أعمال .

(١) من أحاديث خاصة، في ١٨ / ١٠ / ٦٨، مع تقي الدين الصلح، نائب في البرلمان ووزير دولة سابقا، وانيس ناصيف، خبير في المحاسبة والتجارة ورفيق سعيد فسي الجامعة (توفي في ١٩٦٩ / ٤ / ٧).

(٢) من طريف ما رآه الأستاذ الصلح، انه كان رفيق خليل تقي الدين اخي سعيد في الكلية العلمانية، وصدف ان رآه سعيد مرة يقلد استاذ في المدرسة، فما كان منه الا ان وضع دور الاستاذ له (لتقي الدين الصلح) . وكان محظورا على غير طلاب الجامعة التمثيل على مسرح الوسط هول، فاستحصلت "العروة"، الداعية الى المسرحية، اذنا خاصا لتقي الدين، بخوله الاشتراك في التمثيل .

(٣) راجع مقدمة "نخب العدو"، ص ٤٠ .

(٤) لم نعثر على انتاج جديد لسعيد، في اعداد مجلتي "الكلية"، و"العروة الوثقى" لسنة ١٩٢٥ .

عوامل كثيرة تفاعلت في رأس سعيد، متعاونة على أحداث هذا التحول الجذري في حياته، وهجره الكتابة . أولها العامل النفسي . من ذلك ما يحدثنا عنه مارون عبود، بأن سعيداً، " بعد قفزه الموفقة جداً، من مقعد المدرسة الى المسرح، يسمع في مخزن أمين أبي ياغي، كلمة " أهلاً بالنابغة"، من أمين الريحاني<sup>(١)</sup>، فكان لهذه العبارة، على حدّ قول سعيد نفسه، " فعل المورفين، أنامني سنة كاملة من غير انتاج"<sup>(٢)</sup>.

وهكذا، يقول مارون عبود، " نام سعيد على الكليل الغار، وصدّق أنه أصبح أديبا مرموقاً، فخدمت جذوة طموحه".

وكان للعامل الاقتصادي الاثر الأهم في توقف سعيد عن الكتابة . لعله شعر بأن دراسته في الجامعة مدة ثماني سنين، استنزفت معظم دخل العائلة . وما دام هو كبير أخوته، فكيف يحدد مسؤوليته تجاههم جميعاً؟ لقد ورث الطموح عن أبيه<sup>(٣)</sup>، وأدرك انه اذا مكث في لبنان، مخدراً بالشهرة المعنوية التي اقترنت باسمه، فانه لن يصل الى أبعد مما وصل اليه أبوه - وظيفة حكومية لا يمكن ان تطرد ذئب الفاقة عن بيتهم<sup>(٤)</sup>. وتذكر سعيد كم كان يتردد في نفسه قول أبيه، وهو يهزّ قبضته ويتطلع الى القمة، " ان لم أكن قد بلغت الذروة، فسأرى أحد أبنائي يدقّ ببقنا هناك"<sup>(٥)</sup>. ومن

(١) راجع مارون عبود، " جدد وقدماء"، بيروت، ١٩٥٤، ص ٢٦٨. وقد سبق لسعيد ان أورد هذا الخبر في مقدمة " نخب العدو"، ص ٣١.

(٢) راجع مقدمة " نخب العدو"، ص ٣١.

(٣) راجع المصدر نفسه، ص ٢٩.

(٤) راجع المصدر نفسه، ص ٢٤.

(٥) راجع المصدر نفسه، ص ٢٣.

اولى منه هو يدق ذلك البيرق، أليس هو الأكبر والحائز على الشهادة الجامعية؟

وأية "ذروة" كان أبوه يقصد؟ الذروة المعنوية، ولهم منها الاسم الطيب  
والمشيخة والأدب والشعر؟ كلا . ان الذي عناء الشيخ محمود تقي الدين هو المجد  
المادى . لكم كان يتوق الى بحبوحة مادية مشروعة يترع منها اولاده ويعيشون في سعة  
دائمة<sup>(١)</sup> . ولم يكن سهلا على الوالد، كبدا، ان ينفصل كبير صبيان عن العائلة ،  
ويسافر ليعمل ويحصل على المال، لكنه بارك هذا السفر، على كره، انه خطوة لا بد  
منها<sup>(٢)</sup> .

ان هجرة سعيد للعمل وكسب المال، لم تكن عملا مرتجلا ، وانما ظلت تراود  
رأس الشاب، حتى اذا تهيأت لها الظروف المواتية، في زيارة عمه الطبيب الناجح ،  
واصطحابه اخاه فواد، سارع سعيد الى اتخاذ القرار الأخير، وأبحر مع القافلة الى  
جزر الفلبين، في الشرق الأقصى<sup>(٣)</sup> .

#### ٤- هجرته الاولى الى الفلبين :

في ١٩ أيلول ١٩٢٥<sup>(٤)</sup>، أبحر سعيد، برفقة عمه، الدكتور نجيب وفواد الى  
جزر الفلبين في الشرق الأقصى، يحدثنا الذين عرفوا سعيدا ورافقوه في تلك المرحلة

(١) من احاديث خاصة في ١٠ / ١ / ١٩٦٩ مع ام سعيد واخته اديل . وكذلك راجع

"لولا المحامي"، ص ١١٢ .

(٢) المصادر نفسها .

(٣) راجع ما ورد في هذا البحث عن الدكتور نجيب وفواد تقي الدين، عمي سعيد ،

وظروف سفره معهما الى الفلبين .

(٤) راجع سجل العائلة .

من حياته<sup>(١)</sup>، ان أول جولة له كانت في جزيرة "سيبوه"، حيث كان للدكتور نجيب بيت وعقارات وأملك، كما ورد لدى الكلام عليه . وهكذا لم تضر أسابيع ، حتى أسس سعيدة بالاشتراك مع عمه فواد، ومساعدة الدكتور نجيب ، شركة تجارية، اتخذت مقرها في سيبوه<sup>(٢)</sup>، وكانت تستخدم المراكب الصغيرة تتجول فيها بين الجزر الكبيرة حول سيبوه، تعرض فيها مساطر من البضائع على التجار وتسجل طلباتهم، لتعود وتشحنها فيما بعد . وقد لزم فواد سيبوه، على الغالب، وكان نصيب سعيد التنقل بمركبه، بين الجزر، واجرا' الاتصالات مع التجار . اما نوعية البضائع فكانت من الأقمشة<sup>(٣)</sup> .

ويحدثنا فواد جريديني ، الذي كان صديقه في تلك الحقبة، كيف كان سعيد فوار العزيمة محبا للشغل، لا يتذمر ولا يعرف التعب . لكنه كان محبا للمغامرة ، يتاجر بوحياها، لا على ضوء التحسب والاختبار . . . ثم ان المضاربة كانت شديدة في سيبوه، لذا يبدو، ان جهود سعيد لم تكلل بالنجاح ، وكفاحه ذهب سدى . لأننا نعرف من الروايات المتطابقة، انه بعد ست سنين من التعامل الواسع مع تجار سيبوه والجزر المحيطة بها، أعلن افلاسه<sup>(٤)</sup>، وانتقل الى مدينة "دافاو"، في جزيرة مندناي، وهي جزيرة سكانها مسلمون<sup>(٥)</sup> .

- 
- (١) من احاديث خاصة مع فواد جريديني في ١٧ / ١١ / ٦٨، ونايفة تقي الدين زوجة عمه فواد في ٢٠ / ١١ / ٦٨ .
- (٢) من حديث خاص مع فواد جريديني .
- (٣) المصدر نفسه .
- (٤) المصدر نفسه، وراجع اعتراف سعيد بذلك، "رياح في شراعي"، ص ٦٤-٦٦ .
- (٥) المصادر نفسها، وكذلك من حديث خاص في ٢٠ / ١٢ / ٦٨ مع ادما محمد ولي الدين، وكانت مقبلة في سيبوه يومذاك .

قبل مغادرة سيبوه، ١٩٣١، وسعيد عامذاك في السابعة والعشرين من عمره، أحب بياتريس جوزف وتزوجها<sup>(١)</sup>، وهي مسيحية، أبوها توماس جوزف من أصل عراقي (موصلي)، وكان تاجرا في سيبوه، وأمها نجبية باصيلا من رحلة<sup>(٢)</sup> وتؤكد إحدى صديقات العائلة<sup>(٣)</sup>، بأن والدته بياتريس كانت امرأة فاضلة ومحافظة، رتت اولادها على الصلاح ووفرت لهم قسطا جيدا من الثقافة، وان بياتريس كانت تتردد الى مدرسة للراهبات، وتعزف على البيانو ببراعة، وتغني بصوت شجي مقاطع من الاوبرا<sup>(٤)</sup>.

وهكذا، كما سبق وأشرنا، انتقل سعيد، بعد زواجه، من سيبوه الى دافاو، وبدأ عمله هناك بافتتاح محل تجارى للبيع بالمفرق<sup>(٥)</sup>. ويحدثنا بطرس عواد، ان سعيدا كان دائم الإقامة في المحل بدافاو، وكان يرسله هو (اي عواد) الى مانيلا لشراء الطلبات وشحنها الى الجزيرة، مرة كل ثلاثة أشهر.

وفضلا عن المحل التجارى، افتتح سعيد في دافاو محطة للبئزين، ومن ايراداتها، وارباح المحل، استطاع ان يعدل وضعه المالى وبقي ديونه من تفليسة سيبوه<sup>(٦)</sup>.

- 
- (١) راجع مقدمة "غابة الكافور"، ص ٨.
  - (٢) من احاديث خاصة في ٨ / ١١ / ٦٨، مع بياتريس تقي الدين، وفواد جريديني وأدما ولي الدين، ونائفة تقي الدين.
  - (٣) من حديث خاص مع أدما ولي الدين في ٨ / ١١ / ١٩٦٨.
  - (٤) المصدر نفسه، وقد اكده فواد جريديني في ١٧ / ١١ / ١٩٦٨.
  - (٥) من احاديث خاصة في ١٢ / ١٢ / ٦٨، مع فواد جريديني، وبطرس عواد الذى كان يشتغل معه في دافاو، ثم اصبح قنصلا فخريا للبنان في الفلبين من ١٩٥٤ - ١٩٦٧.
  - (٦) من حديث خاص مع بطرس عواد.

في سنة ١٩٣٦، رغب سعيد في الانتقال الى مانيلا . ربما شعر ان تقدمه يسير سيرا بطيئا . ويخبرنا فواد جريديني انه هو الذي كان قد سبقه الى العاصمة ورفقة في اللحاق به . وهكذا صق سعيد المحل، تاركا بطرس عواد فيه، ومع زوجته وطفلة ديانا التي ولدت ١٩٣٣، ولم يرزق غيرها، انتقل سعيد الى مانيلا حيث مجالات التجارة والمغامرة اوسع .

يخبرنا اصحابه الذين تتبعوا خطاه في مانيلا ، من قريب اوبعيد<sup>(١)</sup>، ان سعيدا تشارك مع مواطن ثان في انشاء محل تجارى ، لكن الحظ هنا ايضا لم يؤات . ثم جرب حظه بالبورصة واشترى أسهما فيه، فسقطت الأسهم، وكانت خسارة سعيد الفادحة سببا في اعلان افلاسه الثاني ، الذى نزل عليه ضربة شديدة، الى درجة ان حدثته نفسه بالانتحار<sup>(٢)</sup>، لكن يخبرنا بعض العارفين<sup>(٣)</sup>، انه جاء من توسط له لدى كامل حمادة، وهو زوج السيدة وديعة الجميل (سابقا)، صاحبة شركة "حنا الجميل وشركاه"، للتجارة وبيع الأراضي والأسهم . وكان كامل حمادة رئيسا لمجلس ادارة الشركة، فرحب بانضمام سعيد اليهم، وسلمه مسؤولية فرع الأقمشة<sup>(٤)</sup>، فصار سعيد، بما له من خبرة في هذا الصنف، ومعرفة جيدة بالانكليزية، يستورد البضائع من الولايات المتحدة الاميركية، فانتعش العمل على يديه، ولاتى ازدهارا ملحوظا حتى

- 
- (١) من احاديث خاصة في ١٢ / ١٢ / ٦٨، مع بطرس عواد، فواد جريديني وسعد الدين الجارودي الذى كان زميله في العمل، بمانيلا .  
 (٢) من احاديث خاصة مع فواد جريديني وبطرس عواد . راجع "رياح في شرابي"، ص ٧٧ .  
 (٣) من احاديث خاصة في ١٢ / ١٢ / ٦٨ مع فواد جريديني، بطرس عواد، وسعد الدين جارودي، وهو زميله لدى كامل حمادة . وراجع "أنا والتين"، ص ٧٨ .  
 (٤) من حديث خاص مع سعد الدين جارودي .

بدء الحرب عام ١٩٤١<sup>(١)</sup>.

يخبرنا الجريديني ان سعيدا اشترى بيتا في مانيلا ، وبدأ يتمتع بشي من الاستقرار ، حتى اذا دخلها اليابانيون ١٩٤٢ ، اعلنها الاميركيون مدينة مفتوحة فأحرقوا مستودعات ذخائرهم الحربية ، وشرعوا عنابر الجمارك لمن يشاء من المواطنين ، لثلا يستولي عليها اليابانيون<sup>(٢)</sup> ، واضحت العاصمة الفلبينية في حالة من الفوضى ، فالتى القبض على مئات المواطنين ، وبخاصة الذين كانوا يتعاملون مع الاميركيين ، وزجوا في سجن "فورت سانتياغو" حيث تعرضوا للتعذيب والتنكيل ، وبعضهم لانس حقه ٠٠٠ وفي تشرين الاول ١٩٤٢ اشتدت حملة القوض والعنف ، وسيق الى السجن تباعا ، كامل حمادة ، سعد الدين الجارودي ، ثم سعيد ، الذى امضى في "سانتياغو" نيفا و٣٠ يوما<sup>(٣)</sup> . . .

عندما استتب للاميركيين احتلال مانيلا في شباط ١٩٤٥ ، رجع سعيد الى العاصمة ، وقد كان هاربا مع عائلته . من الغارات اليابانية ، في جبال باغيو الكيفسة الغابات . باع بيته ، وأنشأ تجارة مستقلة به ، مستأنفا اتصالاته السابقة ، مع الشركات الاميركية التي كان يتعامل معها قبل الحرب<sup>(٤)</sup> .

- 
- (١) من احاديث خاصة مع الجريديني ، عواد والجارودي .
  - (٢) وقد ايد الجريديني كل من عواد والجارودي .
  - (٣) المصادر نفسها . ويصف سعيد ايام سجنه وصفا رائعا في "دروب موحشة" ، رباح في شرعي ، ص ٤٢ - ١٢٤ .
  - (٤) من احاديث خاصة في ٣٠ / ١٢ / ١٩٦٨ ، مع الجريديني ، عواد والجارودي ، وكذلك مع انطون الغريب وحسني الحلبي وكانا تاجرين في مانيلا آنذاك .

تدل القرائن التي بين أيدينا، على أن سعيدا لم يبلغ الهدف الذي هاجر في سبيله، الا في هذه الحقبة (١٩٤٥-١٩٤٨) . ويجمع رفقا غريته الذين حدثونا عنه، بأن تجارته الجديدة عرفت ازدهارا كبيرا . ومع البحيحة المادية - حلمه الذهبي - ارتفعت معنوياته وتويت علاقته مع ذوى السلطة، ومع الناس . وكان من نتائج ذلك ان عينته الحكومة اللبنانية قنصلها الفخري في الفلبين<sup>(١)</sup>، وكان ذلك في ٦ آب ١٩٤٦، ونتيجة مساعي الدكتور شارل مالك وزير لبنان المفوض في واشنطن يومذاك<sup>(٢)</sup> . وظل سعيد متوليا هذا المنصب، حسب وثائق وزارة الخارجية اللبنانية، حتى أيار ١٩٤٩<sup>(٣)</sup> .

يتحدث رفقا سعيد في مانيللا ، بكثير من الحماسة، عما حققه من خدمات وطنية مدة توليه مهام القنصل الفخري للبنان . ويؤكدون ما ذكره هو عن نفسه، من أنه استطاع ان يقنع رئيس جمهورية الفلبين، لكونه صديقه الشخصي ، بتغيير موقف بلاده في الامم المتحدة من تقسيم فلسطين<sup>(٤)</sup> ، وان ما جمعه من تبرعات لقضية فلسطين ، على حد زعمه، بلغ نحو عشرين الف دولار، ارسلت الى المسؤولين في لبنان<sup>(٥)</sup> .

- 
- (١) من احاديث خاصة في ٣٠ / ١٢ / ١٩٦٨ ، مع الجريديني ، عواد ، الجارودي ، الغريب والحلي . راجع " انا والتنين "، ص ١٨٥ .
  - (٢) راجع " انا والتنين "، ص ١٨٦ - ١٨٨ .
  - (٣) راجع المرسوم رقم ٦٦٢٧ . في وزارة الخارجية .
  - (٤) راجع " انا والتنين "، ص ١٨٨ ، وقد اكد الخبر الجريديني وعواد والجارودي والغريب والحلي جميعا .
  - (٥) من احاديث خاصة مع الجريديني ، الجارودي وعواد . ولم نعر في وزارة الخارجية على معلومات عن هذه التبرعات، ولعلها ارسلت الى المنظمات الخاصة التي كانت تعمل يومذاك لهذه الغاية .



لقد امتدت السفرة اكثر مما شاءها سعيد - اثنتين وعشرين سنة ونصفاً<sup>(١)</sup>.

الخطر الاهم من عنفوان شبابه سلخه في جزر الفلبين . يصف سعيد كفاحه هناك فيقول:

• كان سلاحي في كفاحي الشباب والجد والطمح والذكاء . وكانت اعدائي الذكاء والجد والطمح ، متحالفة مع غدر الايام وغدر الناس ، وهوس الشباب وغلو التفاؤل ، والاسراف ، واثمان الناس من غير روية ، والانحراف في الطمح الى تطلب المليون بالمجازفة بالالسوف . فصعدت في عالم التجارة كاني راكب منطاداء واهويت كاني قافز من طائرة . وانا اليم اصعد الجبل الف ذراع في اليم ، وازلقه الف ذراع في لحظة . عيناى في الذروة ، وقدمائى في الوادى ، مهشم الجسد ، سليم الروح . اعتاض عن نشوة الظفر ، بلذة الجهاد والاماني . اهل التجارة يعتقدون اني اديب كبير ، وينو الادب يتوهمون اني تاجر ماهر ، وانا واثق ان الاثنين على خطأ وصواب<sup>(٢)</sup> .

هذاء وقد اجمع رفقاء سعيد على انه لم يخلق للتجارة ، لأن طموحه يسوقه الى المجازفة التي لا ترتكز على أسس ادارية حكيمة . فقد كان يحكم عاطفته وأريحيته في تقرير الصفقات الكبيرة التي يلزمها روية ودراسة وتحسب للعواقب<sup>(٣)</sup> .

اما قضية الكتابة التي طلقها سعيد نيافا وعشر سنين ، فيخبرنا هو ، انها في الحقيقة ، لم تغب عن خاطره اثنا انصرافه الى الاعمال التجارية ومتاعبها الكبيرة<sup>(٤)</sup> .

- 
- (١) راجع "غاية الكافور" ص ٧ .  
 (٢) راجع "نخب العدو" ص ٣٢ .  
 (٣) من احاديث خاصة في ١٢/٣٠ / ١٩٦٨ ، مع الجريدني وعواد والجارودي والغريب والحليبي .  
 (٤) مقدمة "نخب العدو" ص ٥٥ .

ولا يخفى سعيد ما كان يؤلمه، من ان غيابه الأدبي محاسنه من أذهان الجماهير في لبنان، "فصاروا اذا عرفه احدهم في احدى حفلات تشيل "لولا المحامي"، يقول : مؤلفها ابن فلان او شقيق فلان"<sup>(١)</sup>، وهكذا يبدو ان سعيدا التي نفسه يواجه موقفها من التحدى شبيها بذاك الذي حفره على وضع "لولا المحامي"، وشعر بحاجة ملححة الى استعادة ثقته بنفسه<sup>(٢)</sup>، فرجع الى اوراته، وتد صقرها الخبا، وحلا له ان يكحل عينيه برؤية صورته في تصاصات الجرائد القديمة، حولها عبارات التقريظ<sup>(٣)</sup>.

ويخبرنا سعيد ايضا، ان شيئا واحدا كان مواظبا عليه في غمرة تجارتها— ومشاغله هو الدراما، وان مخيلته كانت تضيء بعشرات القصص ومئات المشاهد وأنه عندما جمع اوراته وجد بين يديه ثروة من مذكرات دونها في احلامه النهارية، وفي أسفاره. وقرر سعيد بأنه لن يجازف بأدبه، كما جازف بماله بل "الواجب يقضي بأن يكون صادقا لفنه، ويتوجه الى الناس بنهاية النهاية من قدرته"<sup>(٤)</sup>.

لدى تعرضنا للعوامل التي حثت سعيدا على العودة الى الكتابة، لا بد من الإشارة الى غريزة "حب الظهور"، التي، يخبرنا هو، بأنها كانت وراء تأليفه "لولا المحامي"، وكل ما خطه قلمه بعدها<sup>(٥)</sup>.

واذا اجتهدنا في تحديد الفترة التي استأنف فيها الكتابة، نرجح انها كانت

(١) مقدمة "نخب العدو"، ص ٥٠.

(٢) راجع المصدر نفسه:

(٣) راجع المصدر نفسه، ص ٤٠.

(٤) راجع المصدر نفسه، ص ٥٠.

(٥) راجع المصدر نفسه، ص ٢٣. وكذلك راجع "رياح في شرابي"، ص ١٥.

على اثر زواجه، وانتقاله من سبيوه الى دافاوه اى بين ١٩٣١-١٩٣٧. وتدل القرائن المختلفة الى انه كان لزواج سعيد من بياتريس جوزف تأثير فعال عليه، فقد اجمع رفاقوه<sup>(١)</sup> على انه كان يبادل زوجته ذات الثقافة العالية والمواهب الفنية، الحب والتقدير والاحترام. ويؤيد سعيد نفسه هذه الاقوال في اهدائه زوجته الكتابيين اللذين وضعهما في الفلبين. فما يقوله في اهداء "نخب العدو"، الى المقدسة الحكيمة والجميلة، ب.ج. د.<sup>(٢)</sup>، وهي الحروف الاولى لاسم زوجته الكامل. وقد اشرك معها في الاهداء ايضا الجامعة الاميركية ببيروت. اما "حفنة ربح"، فالاهداء واضح صريح ومخصص لزوجته وحدها، وفيه الدليل القاطع على ان بياتريس اعادت الى زوجها ثفته بنفسه وقدرته على الابداع والتأليف<sup>(٣)</sup>.

هذاء وقد أكدت ديانا تقي الدين<sup>(٤)</sup>، نقلا عن ابيها، بأنه كان لأمه، قبل أى انسان آخر، الفضل في عودة سعيد الى الكتابة.

"نخب العدو"، في عام ١٩٣٧<sup>(٥)</sup> نفّض سعيد يده من مسرحية "نخب العدو". لكنه لم يدفع بها الى الطبع، الا بعد تسع سنين، نرجح انه انصرف خلالها الى وضع مجموعة اناصيص "الثلج الاسود"، الحفها بالمسرحية. وقدم المؤلف لكتابه

(١) من احاديث خاصة مع الجريدني، عواد، الجارودي، الغريب، والحلي.

(٢) انتهى سعيد من كتابة "نخب العدو"، ١٩٣٧، بعد زواجه بست سنين.

(٣) راجع الاهداء في مطلع "نخب العدو".

(٤) هي وحيدة سعيد عازقة البيانو المعروفة، من حديث خاص معها فسي

١٩٦٨/٨/١٢

(٥) راجع "نخب العدو"، ص ٤.

بدراسة مسهبة عن الدراما وشروطها عامة، و"بسيرة المؤلف، بقلم المعجب به حتى العبادة، سعيد تقي الدين". والسيرة، كما دونها، غريبة في أسلوبها وروحها، وعلى جانب كبير من الطرافة.

"حفنة ربح" وبعد "نخب العدو" بأقل من سنتين صدر لسعيد كتابه الثالث، "حفنة ربح"، وقد الحق به مجموعة اناضيص "موجة نار"، ومراسلات ادبية بينه وبين سهيل ادريس حول كتابيهما "نخب العدو"، و"اشواق"<sup>(١)</sup>.

كان صدور "حفنة ربح"، وما ضمت من اناضيص ومراسلات، بمثابة نقطة تحول في حياة سعيد. لقد كان في تلك المرحلة من عمره، اكر من اى وقت مضى، بحاجة الى من يضع النقاط على الحروف، ويشير بقوة الى نواحي ابداعه في الادب. الم يتهمه سهيل ادريس، في مراسلاتهما، بالغرور، فيجبه سعيد، صدقت. اتدري لماذا؟ "كان ذلك الغرور من قبيل تشجيع نفسي والبهورة، واصارحك انه لم يستقر الغرور بي الى ثقة بالنفس، حتى رايت اجماع الناس على الاعجاب بالكتاب"<sup>(٢)</sup>.

يبدو، ان ما شعر به سعيد من نجاح، اثر صدور كتابيه، وبخاصة "نخب العدو"، فضلا عن النجاح المادى الذى لم يستقم له الا في تلك المرحلة من حياته في الفلبين، تفاعلا معاء، وأوحيا اليه بالعودة الى الوطن. لقد ارضى غريزة "حسب الظهور" المتأصلة في نفسه، ما نشرته احدى كبريات الصحف من تبخير لشخصه واطرا.

(١) كانت هذه المراسلات قد سبق نشرها في جريدة "بيروت المساء"، بين آذار وآب

عام ١٩٤٧، وقد رفعت شأن سعيد الادبي الى الارج.

(٢) راجع "بيروت المساء"، ١٢ ك ٢، ١٩٤٧.

لانتاجه<sup>(١)</sup>. ويخبرنا رفقاؤه انه بدأ يستعيد ثقته بنفسه، ويتزع القناع الذي تنكر به  
 نيفا وعشرين سنة كرجل اعمال، وقرر ان ينصرف الى الكتابة<sup>(٢)</sup>.

ويخبرنا فؤاد جريديني، بأن سعيداء عندما عزم على تصفية اعماله، كان قد  
 جنى ارباحا لا بأس بها، واودعها في مصارف اميركية<sup>(٣)</sup>.

ثم، اما قال له سهيل المدرس في ختام رسائله: "عد الينا، فان لك بيننا  
 المقام المرموق، وان لك في الادب لسانا"<sup>(٤)</sup>.

#### ٥ - عودته الى لبنان :

في الثالث من شباط ١٩٤٨ ابحر سعيد مع عائلته عائدين الى لبنان<sup>(٥)</sup>.  
 يخبرنا هو، ان رصيده المالي في مصارف نيويورك يومذاك بلغ ٢٢٨ الف دولار<sup>(٦)</sup>.  
 عدا النقد في جيبه ويبلغ نيفا وثلاثة آلاف دولار، وعدا الارشاليات التي كانت تزيد  
 عن الثمانية والاربعين ألف دولار<sup>(٧)</sup>.

- 
- (١) راجع المراسلات المذكورة في "حفنة ربح"، ص ٢٢١ - ٢٢٧.  
 (٢) اجمع رفقاؤه غريته الجريديني، عواد، والجارودي، في ٦٨/١٢/٣٠، بأنه كتب  
 ما ردد مثل هذه العبارات قبيل مغادرته مانيلا.  
 (٣) من حديث خاص معه في ٦٨/١٢/٣٠، وقد ايد الارقام التي اوردها سعيد عن  
 ثروته، والتي سنأتي على ذكرها.  
 (٤) راجع "بيروت العسا"، ٢٥ آب، ١٩٤٧. وراجع "حفنة ربح"، ص ٢٧٧.  
 (٥) راجع "انا والتنين"، ص ١٢٥. وايد الجريديني ذلك وقد ودعه على المركب.  
 (٦) راجع "انا والتنين"، ص ١٢٥. وقد ايد ذلك، في ٦٨/١١/١٢، فؤاد الجريديني،  
 وأنيس بيبي الذي كان يومذاك مديرا للبنك العربي ببيروت وحسن الاطلاع على  
 اوضاع سعيد المالية.  
 (٧) المصادر نفسها.

تبل وصوله الى بيروت مكث في القاهرة نحواً من شهر. ويبدو ان بعض الصحف البيروتية مهدت لقدمه، وبخاصة "بيروت" و"بيروت المساء". نظراً لزمالاته الجامعية القديمة مع الاستاذين محيي الدين النصولي وعبد الله المشنوق من جهة، وإلى مراسلاته الادبية مع الدكتور سهيل ادريس من جهة ثانية.

يخبرنا بعض الذين استقبلوا سعيداً في بيروت، بأنه، لشدة فرحه بالعودة، راح يتفقد أهله ورفقاء الصبا، يستفهم عن احوالهم، ويسعف المحتاجين منهم بكف سخية الى درجة لا تصدق<sup>(١)</sup>. لكن يبدو، ان هذه الخدمات الفردية لم تكن تمنح سعيداً الرضى والاكتفاء. كانت في نفسه، على حد قوله، "فكرة مبهمة عن خدمة عامة اتم بها، زمن المعقول ان اتعاون فيها مع رفقائي في الجامعة الاميركية، وبعضهم برز في الحياة العامة"<sup>(٢)</sup>.

ومن ذلك أيضاً قوله: "رجعت الى بيروت وبني تحرق لعمل شي"، وفي نفسي من القوة، ومن بخار الكهربا، ما لو قذف جبلاً لأوصله الى المريخ". "ولو تقدم مني أحد حينئذ، مقترحاً انضمامي الى الحزب السوري القومي الاجتماعي لفعلت فوراً. كذا كان قلتي وتوفاي لعمل شي"<sup>(٣)</sup>.

(١) من احاديث خاصة في ٢٨ / ٦ / ٦٨، مع ام سعيد واخته اديل واخيه خليل، وكذلك

مع سعيد حمادة وامين خضر.

(٢) راجع "انا والتنين"، ص ١٢٥.

(٣) راجع "المصدر نفسه"، ص ١٢٨.

### أ- في رئاسة جمعية متخرجي الجامعة الاميركية

بهذه النفسية المتحفزة كان سعيد يدرس الاوضاع ويتربص، واتجه بهتمامه نحو "جمعية متخرجي الجامعة الاميركية"، وقد كانت في حالة من الركود، "ينحصر نشاطها في ملعب التنس، وحفلة شاي مختصرة تقام مرة بالسنة"<sup>(١)</sup>.

يحدثنا بعض المطلعين على الوضع، في تلك الحفلة، بأنه كان بين جمهور المتخرجين امتعاض عام، وتوق الى التفرز بالجمعية وجعلها شيئاً فعالاً محترماً<sup>(٢)</sup>. وهكذا، عندما رشح سعيد نفسه للرئاسة، وأصدر بياناً بالانكليزية، ايدى جمهور الشباب المتحمس<sup>(٣)</sup>، وشهدت الجمعية، يوم الانتخاب في ١٢/١٢/١٩٤٨، حركة لاعهد لها بها في الانتخابات السابقة<sup>(٤)</sup>.

امتدت رئاسة سعيد لجمعية المتخرجين، نحواً من ثلاث سنين ونصف، في دورتين متتاليتين، عمل خلالهما بديناميكية، ليدفع عن هذه المؤسسة وصمة الجمود<sup>(٥)</sup>. وكانت النتيجة ارتفاع مبنى نادى الخريجين. ولم يقل ما انفقه الرئيس على النادى، من حسابه الخاص، كما يزعم، عن خمسين الف ليرة<sup>(٦)</sup>. وتعكس هذه

- 
- (١) راجع "انا والتنين"، ص ١٢٩. وكذلك من احاديث خاصة في ٢٠/١١/٦٨، مع جيبور، بيبي، وسماحة، وفي ١٥/١٢/٦٨، مع محمد شقير، مدير شركة الاعلانات الشرقية. وكان عهد ذاك حركة فاعلة في اوساط الجامعة.
  - (٢) من احاديث خاصة في ١٥/٢/٦٩، مع بعض الذين قادوا الحملة الانتخابية، محمد شقير، انيس بيبي، واندريه طاويريان مدير شركة الطيران الاميركي في الشرق الاوسط.
  - (٣) المصادر نفسها.
  - (٤) راجع سجلات جمعية المتخرجين لسنة ١٩٤٩-١٩٥٢.
  - (٥) راجع المصدر نفسه.
  - (٦) راجع "انا والتنين"، ص ١٢٩، وقد ايد ذلك، في ٢٣/٨/٦٨، الدكتور فريد حداد، رئيس جمعية المتخرجين ١٩٦٠، ونقيب الاطباء حالياً.

البادرة ناحية من طبيعة سعيد السخية بغير حساب.

وجنبا الى جنب مع تشييد نادى المتخرجين، انصب اهتمام سعيد، مدة رئاسته للجمعية، على مجلة "الكلية"، وكانت هي ايضا تصدر بقوة الاستمرار. ويفسر سعيد اهتمامه تائلا، انه اراد، بواسطة "الكلية"، ان يستغل اسم الجامعة العالي. ان يمسك "بأذان الدنيا لتنصت الى صوت العالم العربي المثقف المثل كل الاقطار والاحزاب والطوائف"<sup>(١)</sup>. لقد اراد المجلة منبرا حرا باللغة الانكليزية، توضح قضية فلسطين وملاساتها، وتدافع عنها أمام الراى العام العالي. ولقد استطاع سعيد بالفعل ان يحقق بعض ما اراده للكلية من الانتعاش وسعة الانتشار<sup>(٢)</sup>.

غابة الكافور<sup>(٣)</sup>، لم يله سعيدا انشغاله في مهام جمعية المتخرجين ومجلتها عن التأليف. اول كتاب صدر له، بعد عودته الى لبنان، "غابة الكافور". عرفه المؤلف، بـ "مجموعة اناصيص عاشها سعيد تتي الدين". وقدمه الى "من هي كل حياتي" - وحيدته ديانا.

كل مواطن خفير، ومن نشاط سعيد، في مطلع الخمسينيات، تأسيسه، بالتعاون مع الدكتور بشارة الدهان، لجنة "كل مواطن خفير"<sup>(٤)</sup>، غايتها مكافحة النشاط الصهيوني، شعبيا، بأساليب عملية.

- 
- (١) راجع "انا والتنين"، ص ١٢٩.  
 (٢) راجع اعداد "الكلية"، للسنين ١٩٤٩-١٩٥٢.  
 (٣) صدر "غابة الكافور" عن دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٥١.  
 (٤) ليس للجنة "كل مواطن خفير" وثائق محفوظة يمكن الرجوع اليها لتحديد تاريخ تأسيسها، لكن نرجح ان ذلك كان في اواسط عام ١٩٥٢، لدى تحول نشاط سعيد عن جمعية المتخرجين ومجلتها.



يقول سعيد: "ان نشو" كل مواطن خفير" جاء تلبية لحاجة تومية ملحة" ...  
 "فالسلطات لا تستطيع وحدها القضاء على الجاسوسية والتهريب ان لم يعاونها جهد شعبي منظم" (١) ... ويخبرنا سعيد عن هذه اللجنة، انها انتشرت في لبنان، ومنها الى البلاد العربية لمحاربة الخطر الداهم (٢)، وتطوع لبث الدعاية لها، ولضرورة التعاون معها، مختلف وسائل الاعلام، من صحافة واذاعة، ثم وتلفزيون (٣) ... وأنه تعرض للتهديد بالقتل، بسبب كشفه اسما اشخاص يتعاملون مع اسرائيل، غير ان التهديد لم يثنه عن متابعة نشاطه وتوسيع اتصالاته مع المخبين، والتشهير بالخونة والجواسيس، لكن الذي صدمه حتى الخيبة، التجاوب السلبي من بعض المواطنين، او ذوى السلطة، ومحاربتهم اياه في السر والعلن (٤).

#### ب- في الحزب السوري القومي الاجتماعي :

بعد عودة سعيد الى لبنان، ورغم انتخابه رئيسا لجمعية متخرجي الجامعة، وانهاكه في بناء النادي وتحرير مجلة "الكلية"، يبدو انه ظل يحس بشي من القلق وعدم الاكتفاء، وبضرورة تركيز جهوده الفردية في هيئة او منظمة قوية. ويقول سعيد عن الفترة التي سبقت انضمامه الى الحزب :

"لقد انفتحت بعد عودتي من المهجر، ما يقرب من سنوات اربع ادرس الناس ..."

(١) راجع "غبار البحيرة" ص ٥٠، من خطبة القاها سعيد في دمشق لمناسبة تاسيسه

فيها لجنة "كل مواطن خفير"، وذلك على الارجح، في مطلع ١٩٥٣.

(٢) راجع المصدر نفسه، وكذلك راجع "انا والتنين" ص ١٦٤.

(٣) راجع "انا والتنين" ص ١٦٥.

(٤) راجع المصدر نفسه، ص ١٦٤.

وأنه استعرض المنظمات والأحزاب من عربية ولبنانية واشتراكية، حتى اهتدى إلى العقيدة القومية الاجتماعية<sup>(١)</sup>.

ومن ظروف تعرفه إلى الحزب، يروي لنا سعيد أنه كان في عام ١٩٤١، قد باشر وضع مسرحية "المليون الضائع"، وأنها ظلت بين يديه نحو سنتين، يقرأها فيحس أنها "تعرض مشكلة ولا تحلها" ... إلى أن جاءت رسالة من سجين<sup>(٢)</sup>، هو من أعضاء الحزب يقول له فيها: قرأت مقدمة كتابك "غابة الكافور"، وفيها تقول: "إن أكبر همي في الحياة أن اقنع أمي أني لم أعد طفلاً". وزاد السجين معلقاً: "ليس من الصعب على المرء أن يقنع أمه أنه لم يعد طفلاً، بل الصعوبة العظمى هي أن يقنع أمه أنه صار رجلاً"<sup>(٣)</sup>.

ويقول سعيد: أن هذه الرسالة أوحى إليه بتغيير موضوع مسرحية "المليون الضائع" إلى "المنبؤ" ... "وكان أن استحالت حياتي من جهود فردية مبعثرة إلى نظامية نشاط في مؤسسة"<sup>(٤)</sup>.

والذي نعرفه، أن سعيداً، بعد عودته إلى لبنان، كان ينشر في الصحف أناصيص ومقالات و"رفات جناح"<sup>(٥)</sup>. وكذلك كان يدعى إلى القاء خطب في مناسبات

- 
- (١) راجع "تبلغوا وبلغوا"، بيروت، ١٩٥٥، ص ٩.  
 (٢) السجين المذكور هو شاعر الزجل عجاج المهنا صاحب "مطعم البيت"، في شارع جان دارك. وفي حديث خاص معه في ١٩/٢/١٩٦١، أطلعنا على رسالة جوابية بعثها إليه سعيد في حينه تقع في ثماني صفحات.  
 (٣) راجع "تبلغوا وبلغوا"، ص ١٣٣.  
 (٤) راجع المصدر نفسه. وتجدر الإشارة إلى أن "الحزب السوري القومي الاجتماعي"، كان حزياً منحللاً في لبنان منذ مقتل أنطون سعادة ١٩٤١.  
 (٥) راجع "بيروت المساء"، "بيروت"، "البيرق"، و"النهار"، سنة ١٩٤٨-١٩٥١.

مدرسية او سواها<sup>(١)</sup>، وكان يتطرق، في معظمها، الى معالجة الافات التي تفتك بالمجتمع اللبناني من انطاكية وطائفية وفردية، وجبن وميوعة واتكالية، وهي المواضيع ذاتها التي عني بها في مسرحياته واثاقيصه السابقة<sup>(٢)</sup>. ويبدو ان مقالاته وخطبه، حتى وكتبه، لفتت اهتمام بعض المسؤولين في الحزب. من ذلك ما يخبرنا به سعيد، من ان عبد الله تبرصي<sup>(٣)</sup>، اتصل به واطلعه على مبادئ الحزب، وان هذه المبادئ لانت تجاوزا حارا في نفسه، فمضى يدرس استعداداته الخاصة بشأنها<sup>(٤)</sup>.

قبل ان يتظم سعيد في الحزب، يخبرنا انه اراد ان يتثبت من امور ثلاثة<sup>(٥)</sup> :  
 "اولها ان الحزب لا يحاول هدم لبنان، والامر الثاني "ان لا يكون العنف من بعض اساليبكم"، وثالثا، "الا اؤمر بكتابة شي"، او بالكف عن كتابة شي". ولدى اطمئنانه الى اجوبة عبد الله تبرصي، يخبرنا سعيد بأنه اعلن انتظامه في الحزب ببيان<sup>(٦)</sup> وزعته جريدة "الاحد" على الصحف، احدث ضجة كبرى في الاوساط اللبنانية : السياسية والاجتماعية، وتصدى له الكثيرون، منذ دين بالدوافع التي حدث به الى اتخاذ هذه الخطوة<sup>(٧)</sup>. لكن سعيدا قابلهم برياسة جاش، مؤكدا انه اصبح من الحزب في نقطة

- 
- (١) راجع كتابه "سيداتي سادتي".  
 (٢) راجع مسرحيتي "لولا المحامي"، و"نخب العدو"، واثاقيص "ثلج الاسود" و"موجة نار".  
 (٣) هو محام ومسؤول كبير في الحزب يومذاك.  
 (٤) راجع "تبلغوا وبلغوا"، ص ١٣٣.  
 (٥) راجع المصدر نفسه، ص ١٣٤.  
 (٦) راجع نص البيان في "تبلغوا وبلغوا"، ص ٩١ وهو بعنوان: "حين استجبت النفي".  
 (٧) راجع صحف: "بيروت السا"، "الانبا"، "البيرق"، "العمل"، و"الصحافي الثالث"، لشهرى ت ٢ وك ٢. ١٩٥١.

اللاجئ<sup>(١)</sup>، وكان الشاهد على يمينه حسن الطويل<sup>(٢)</sup>.

حصل تحويل جذري في كتابات سعيد تقي الدين، بعد دخوله الحزب، ويلاحظ ان انتاجه تطعم بالعقيدة القومية الاجتماعية، وتناول في معظمه الدفاع عن مبادئ الحزب وايضاح فضائله والرد على التهم التي الصفت به، وهي مجموعة ضخمة من المقالات، معظمها نشر في: "الاحد"، "صدى لبنان"، "النهار"، و"كل شي"<sup>(٣)</sup>.

ويلاحظ ان سعيدا، بعد انتظامه في الحزب، ظل يعمل ويناضل على جبهات عدة، حتى اذا تنحى عن رئاسة جمعية المتخرجين<sup>(٤)</sup>، وما رافقها من نشاط، سوا نحو انجاز بناء النادي، او نحو تحرير "الكلية"، تحول بكامل زخمه وحماسه الى النشاط الحزبي، فعين ١٩٥٣ منفذا لفرع بيروت، ثم عميدا للاذاعة<sup>(٥)</sup>. ويخبرنا بعض امنا الحزب الذين رافقوه في تلك الحقبة<sup>(٦)</sup>، انه، بحكم نفوذه ومسؤولياته الحزبية الاعلامية، فضلا عن طبيعته المندفعة، اعطى انتاجا غزيرا متواصلا، ولا سيما بعد

(١) راجع "تبلغوا وبلغوا"، ص ١٥ - ١٨.

(٢) راجع المصدر نفسه، ص ١٣٤. ونفهم من سياق حديث سعيد عن حسن الطويل، ان عائلته في بعقلين، من الغرضية البزكية، وان بينها وبين عائلة "تقي الدين" الجنبلاطية عداة تقليدية.

(٣) من احاديث خاصة في ١٧/٢/٦١، مع جورج عبد المسيح، رئيس الحزب يومذاك وكذلك في ٧/٥/٦١، مع الدكتور منير خوري، الشاعر محمد يوسف حمود، وعجاج المهتار، من امنا الحزب وكبار مسؤوليه في تلك الحقبة. وقد افادنا هؤلاء، ان بعض مقالات سعيد الحزبية، كانت تنشر بدون توقيع، غير ان معظمها ضم الى مجموعاته لدى صدورهما تباعا، كما سنرى.

(٤) في أواخر ايار ١٩٥٢، حسب سجلات نادي المتخرجين، خسر سعيد جولته في الانتخابات لصالح اميل البستاني.

(٥) من احاديث خاصة، في ٧/٥/٦١، مع منير خوري، عجاج المهتار، ومحمد يوسف حمود.

(٦) المصادر نفسها.

مقتل عدنان المالكي عام ١٩٥٥، ومحاولة تصفية الحزب في دمشق، وتزايد الضغط عليه، وأنه لم يتوقف عن الكتابة والرد على التهم الموجهة اليه والى الحزب، وشرح الملابس ودعم آرائه بالحجج<sup>(١)</sup>. وكان ينسق انتاجه بنفسه ويعلمه للطبع، فصدر له بين ١٩٥٣ و ١٩٥٦ ستة كتب، هي حسب تسلسل صدورهما:

- ١- "المنبؤ"، ١٩٥٣ - مسرحية في فصل واحد.
- ٢- "ربيع الخريف"، ١٩٥٤ - مجموعة اناصيص و"رفات جناح".
- ٣- "سيداتي سادتي"، ١٩٥٥ - مجموعة خطب القيت بين ١٩٤٨-١٩٥٤.
- ٤- "تبلغوا وبلغوا"، ١٩٥٥ - مقالات عن الحزب السوري القومي الاجتماعي.
- ٥- "غبار البحيرة"، ١٩٥٦ - مجموعة مقالات متنوعة.
- ٦- "غدا نقفل المدينة"، ١٩٥٦ - مجموعة مقالات ومذكرات.

كان واضحا للذين عرفوا سعيدا في تلك المرحلة من حياته، انه كان، كلما تقدم حزبا، تراجع ماديا وصحيا<sup>(٢)</sup>. فالثروة التي كان قد جناها في الفلين تبخرت بأسرع مما ندر لها، وموارده التجارية من شركة المقلولات التي انشاها مع صديقه المهندس ميشال سماحة انقطعت حال اعتناقه الحزب<sup>(٣)</sup>، ولم يبق لسعيد من مورد منتظم ينفق منه على بيته وعائلته<sup>(٤)</sup>.

- 
- (١) راجع مقالاته التي نشرت في كتبه، وبخاصة "تبلغوا وبلغوا"، و"غدا نقفل المدينة".
  - (٢) من احاديث خاصة في ٢٠/١٢/٦٨ مع ام سعيد، وميشال سماحة، والدكتور فريد حداد. وفي ٧/٥/٦٩، مع عجاج المهتار، محمد يوسف حمود، واسعد المقدم المدير الاداري للمجلس الوطني لانما" السياحة، وكان ملازما لسعيد في الحزب.
  - (٣) من حديث خاص مع ميشال سماحة نفسه في ٢٠/١٢/٦٨. وراجع سجلات نادي المتخرجين وفيها وثائق تثبت ذلك.
  - (٤) من احاديث خاصة في ٢٣/١٢/٦٨ مع ام سعيد وزوجته وابنته، وميشال سماحة، وفريد حداد.

وعلى الصعيد الشخصي الخاص، تخبرنا ابنته ديانا، ان أباه، مني، بعد عودته الى لبنان، بخيبة أمل، ازدادت تفاقم بعد دخوله الحزب، واصطدامه بالواقع، فهو المثالي كان يشلح مثاليته على اهله واصحابه، حتى اذا تبين له انهم خلاف لذلك، ثار غضبه... ونتيجة لتلك الخيبة، تقول ديانا، عمد ابوها الى مجموعة الرسائل التي بعثها الى اهله من الفلبيين فمزقها جميعا<sup>(١)</sup>.

يبدو لنا ان سعيداء في غمرة ذلك الصراع، العاطفي، النفسي، المادي، اهل صحته وكان يكرر التدخين والسهرو ويرهق نفسه عملا متواصلا وعيشا لا نظاميا، بل فوضويا، فانهارت صحته وانعطب قلبه<sup>(٢)</sup>. وبدا واضحا للذين رافقوه في تلك الحقبة، ان حياته من جهة ثانية اضحت في خطر، بعد ان طالبت به حكومة دمشق<sup>(٣)</sup>، فاذا هو حذر، يحتاط للطوارئ، لا ينام ليلتين تحت سقف واحد، خصوصا بعد اغتيال صديقه غسان جديد<sup>(٤)</sup>، ثم بعد نشوب الثورة صيف ١٩٥٨، وتازم الوضع اكثر فاكرا. وهكذا يبدو، ان حياة سعيد، وما يحف بها من اخطار، اصبحت ضرا من الانتحار، فقرر الابتعاد عن لبنان، ريثما تعود الاوضاع الى حالتها الطبيعية الاولى...

- (١) من حديث خاص مع ديانا تقي الدين، في ١٠ / ٧ / ٦٨، وتعتقد ان الرسائل كانت ثمينة.
- (٢) راجع "غبار البحيرة"، ص ٨٩.
- (٣) من احاديث خاصة في ٧ / ٥ / ٦٩، مع منير خوري، عجاج المهتار ومحمد يوسف حمود من امنا الحزب عهد ذاك، ان سعيد تقي الدين، اتهم ١٩٥٦، وبالاشتراك مع الضابط السوري الجنسية غسان جديد، بتدبير محاولة انقلاب في الشام، وانهما، نتيجة محاكمة عسكرية استمرت في دمشق نحو ستة اشهر، حكما بالأعدام، غيابيا، واصبح عرضة للملاحقة والاغتيال.
- (٤) راجع سجل العائلة وقد ورد بخط سعيد وتوثيقه، ان غسان جديد اغتيل في ١٧ شباط ١٩٥٧.

## ٦- هجرته الثانية الى المكسيك وكولمبيا، وموته :

في ١٩ ايلول، ١٩٥٨، استقل سعيد الطائرة الى المكسيك<sup>(١)</sup>، حيث للحزب منفذيه نشيطة<sup>(٢)</sup> . . . وربما خطر لسعيد، بأن وقته وظروفه هناك، قد يكونان مهيئين للانتاج . . . يجب ان يسجل خواطره عن صيف الدم<sup>(٣)</sup> .

كانت اول محطة نزل بها روما، حيث اجتمع بزوجته وابنته<sup>(٤)</sup>، وأبحر فسي ١١ ايلول الى نيويورك، وهناك امضى اسبوعين اجتمع خلالهما ببعض الاصحاب القدامى، منهم جو سلامة وهشام شرابي وجوزف توماس اخوزوجته . ثم استأنف سعيد سفره ، بحراء الى المكسيك، حيث كان في استقباله لدى وصوله عدد من القوميين الاجتماعيين والاصدقاء، منهم الكولونيل الاميركي تشارلز اوسبون، والتاجر الصناعي نجيب دبغي<sup>(٥)</sup> .

يخبرنا السيد اميل دبغي<sup>(٦)</sup>، ان اخاه نجيبا، استضاف سعيدا صديق صباه ، الاسابيع الاولى من وصوله الى المكسيك، ومهد له سبل التعرف الى الاوساط التجارية، لكن الحظ لم يحالفه، ويبدو ان مناخ المكسيك لم يلائمه، بدليل ما اطلعتنا عليه

- 
- (١) من احاديث خاصة في ١٥ / ٢ / ٦٩، مع ديانا، واسعد المقدم الذي ودعه فسي مطار بيروت ، بأن من بين اصدقاء سعيد الذين مهدوا له سبيل السفر الآمن ، الجنرال فواد شهاب قائد الجيش يومذاك .
- (٢) راجع مقال انعام رعد، احد اركان الحزب، "البناء"، عدد ١٠ شباط، ١٩٦١ .
- (٣) راجع "انا والتنين"، ص ٢٥ .
- (٤) من احاديث خاصة في ٢٠ / ٢ / ٦٩، مع بياتريس وديانا تقي الدين، ان سعيدا سفرهما الى ايطاليا في ١٥ / ٥ / ١٩٥٨، حيث كانت ديانا تتابع دروسها الموسيقية في اكااديمية كيجانا، وتحبي حفلات خاصة .
- (٥) من حديث خاص مع ديانا، مستقى من رسائل ابوها اليها في ذلك الحين .
- (٦) من حديث خاص معه في ١٩ / ٢ / ١٩٦٩، وهو تاجر في بيروت .

ديانا، من ان اباها اصيب بفالج نصفي، في الجانب الايمن من جسمه، واضطرب، نزولا عند رغبة الاطباء، للانتقال الى كولمبيا<sup>(١)</sup>.

في اوائل ايلول ١٩٥٩ سافر سعيد الى بارانكيا في كولمبيا<sup>(٢)</sup>، ومكث في الفندق يدرس الاوضاع ويستشير اصدقاءه هناك. وعلى ضوء استشاراته ودراساته، قرر التوجه الى جزيرة سان اندرس<sup>(٣)</sup>.

تخبرنا باسمه ابوانطون<sup>(٤)</sup>، ان سعيدا استرد بعض عافيته في جزيرة سان اندرس، وانه أسس تجارة بالاشتراك مع انطونيو الشيخ. ونظرا لسعة اختباره التجارية ولوفرة معلوماته عنها، مضى يخبر البيوتات الصناعية والشركات التجارية في اميركا والمانيا وانكلترا وفرنسا، فتدقت عليه العروض المغرية والنماذج والمساظر من الاتمشة والبضائع على انواعها. وانه لو امهله القدر عاما واحدا، لجنى من تجارته ثروة طائلة، لكن نوبة قلبية نضت عليه، وهو يستحم في البحر، في ١٥ شباط ١٩٦٠، فمرا عليه الفاتحة شيخ مسلم من البقاع، ودفن في مقبرة البروتستانت، ولم يزد عدد الذين شيعوا جثمانه عن العشرين شخصا<sup>(٥)</sup>.

- 
- (١) من حديث خاص مع ديانا.
  - (٢) راجع "انا والتنين"، ص ٩٠.
  - (٣) من حديث خاص في ١٧/٢/٦٩ مع باسمه ابوانطون التي كانت قد سبقست سعيدا الى سان اندرس، ان سكان الجزيرة كانوا عبيدا، وقد دخلها البيض ١٩٥٩، على اثر اعلانها مرفأ حرا.
  - (٤) من حديث معها في ١٧/٢/٦٩ وقد التقت باسمه سعيدا في بارانكيا (كولمبيا) وهي يومذاك عروس صديقة انطون ابوانطون، وبعد ذلك عرفت في جزيرة سان اندرس طوال مدة اقامته هناك، الاشهر الاربعة الاخيرة من حياته.
  - (٥) المصدر نفسه، وقد حضرت باسمه ابوانطون المأم. وتقول ان الطبيب كان قد نهى عن السباحة مخافة عليه ما انتهى اليه...



عام وخمسة أشهر امضاها سعيد، بعد مغادرته بيروت، في سباق مسع الموت، يمارس الأعمال التجارية ويحبر الصفحات مستعجلا تسجيل افكاره وخواطره ومذكراته. لم يكن بخاف عليه بأن الخطر يهدده بين ساعة وساعة<sup>(١)</sup>، لكنه كان جبارا مكابرا، لم يعترف بالوهن حتى وهو يتعثر في مشيته<sup>(٢)</sup>، ولم ينقطع عن الكتابة، فأعطى الروانا من الادب الانساني والاجتماعي والسياسي.

بعد وفاة سعيد تقي الدين صدر له كتابان:

(١) "رياح في شرعي"، ١٩٦٠ - مجموعة مقالات كتبت قبل سفره الى المكسيك ١٩٥٨.

(٢) "انا والتنين"، ١٩٦١ - مجموعة مقالات كتبت في المكسيك وكولمبيا. وتجدر الاشارة الى ان بعض انتاجه الاخير باق بين مخطاته، غير كامل<sup>(٣)</sup>، في حوزة ابنته ديانا، ينتظر التنسيق والنشر، حالما تتوافر له الظروف المواتية<sup>(٤)</sup>.

لقد كان لموت سعيد تقي الدين وقع مؤلم في المحافل الادبية اللبنانية والعربية والمهجرية جميعا، فنعت الصحف الموالية منها والمعارضة. وقبل مرور

- 
- (١) من حديث مع باسمة ابوانطون، في ١٧/٢/١٩٦٦.
- (٢) راجع مقال انعام رعد، جريدة "البناء"، ١٠ شباط ١٩٦١، وكان قد اجتمع به في المكسيك.
- (٣) من ذلك مقالات كان في نية سعيد ضمها الى "انا والتنين"، لكن الكتاب صدر قبل وصول اوراقه من كولمبيا. راجع ما ورد عن هذه الاوراق في كلامنا على "المقالة"، بآخر هذا البحث.
- (٤) ايدت ديانا تقي الدين ما اذاعته "دار النهار"، من انها بصدد اصدار مجموعة كاملة لأعمال سعيد تقي الدين.

عام على وفاته، تشكلت لجنة لاحتيا "اسبوع سعيد تقي الدين"، في الصحافة والاذاعة والتلفزيون<sup>(١)</sup>، على ان يختتم الاسبوع في ١٢ شباط ١٩٦١، بحفلة خطابية في قاعة الاونسكو، يتكلم فيها : سعيد عقل، فواد صروف، جبران حايك، عبد الله سعادة، عبد الله العلايلي، امين نخلة، و خليل تقي الدين . وتعزف ديانا على البيانو<sup>(٢)</sup>.

وفي ١٠ شباط ١٩٦١، ازيح الستار في نادى خريجي الجامعة، عن لوحة تذكارية لسعيد تقي الدين، وقد تكلم رئيس الجمعية يومذاك، الدكتور فريد حداد . وفي رسالة منه ترجع الى التاريخ نفسه<sup>(٣)</sup>، يطالب رئيس الجمعية بأن يرصد مبلغ خمسة وعشرين الف ليرة لبنانية، كمنحة جامعية باسم سعيد تقي الدين .

- 
- (١) راجع النشرة التي صدرت في تاريخه بتوقيع رئيس اللجنة سعيد عقل .  
 (٢) راجع بطاقة الدعوة، وقد منعت الحكومة اقامة الحفلة لاسباب قبل انها سياسية .  
 (٣) راجع سجلات نادى خريجي الجامعة .

## II- انتاجه

### ١- في المسرحية :

صدر لسعيد تقي الدين بين ١٩٢٥-١٩٦١ اثنا عشر مصنفًا، تتناول فنونا أدبية عديدة، اهمها: المسرحية، الانصوصة، والمقالة . اما المنهاج الذي سنعتمده لدى الكلام على هذه الفنون، فستمدّ من التتابع الزمني لكل فن، فما صدر اولًا تكون له الاولوية في البحث، ومنه نتقدم الى ما يليه . ومع التسلسل الزمني نشير الى التغير المتفاعل في اسلوب الاديب، وما كان لتطور شخصيته ومبادئه من تأثير على انتاجه .

انطلاقًا من هذا النظام، نبدأ كلامنا على انتاج سعيد تقي الدين ، بالمسرحية، وقد صدر له منها اربع مسرحيات : (١) "لولا المحامي"، (٢) "نخب العدو"، (٣) "حفنة ربيع"، (٤) و"المنبؤ".

(١) لولا المحامي<sup>(١)</sup> : مسرحية جديّة في خمسة فصول . موضوعها ثورة على الاقطاع في القرية اللبنانية . يقوم الصراع في الظاهر بين شابين : سليم ابن عزيز بك الاقطاعي الغني الذي يطمع في الزواج من ليلى، وخالد النجار الذي سبق

---

(١) صدرت الطبعة الثانية من "لولا المحامي"، عن دار الاحد، بيروت، ١٩٥٠، (راجع الكلام عليها في هذا البحث) .

وتعاهد معها على الحب قبل سفره الى اميركا .

يعود خالد في الفصل الاول ، بعد غياب سنوات ستة وعلم من ليلى ان اهله قضا جوعا خلال الحرب ، عدا اخاه الذى هجر القرية الى مكان مجهول . يثور خالد غضبا ، لأنه كان قد ارسل مالا كبيرا الى اهله ، عن طريق عزيز بك ، وعندما يتحقق بان هذا قد استأثر بالمال واخفى امره ، يجن جنونه ويتوعد بالقتل على مسمع من القرويين .

في الفصل الثاني يستغل سليم هذا الحادث ، وقد كان يكره اياه ويطمع في ماله ، فيقتله ، وتقع التهمة على خالد ، فيهرب من القرية ، ويتراس عصابة مـن الاشقياء .

يتطور الصراع في الفصل الثالث بين القوة المسيطرة المتمثلة في سليم ، والقوة المدافعة المتمثلة في خاله . وتلتقي عصابة خالد السيدة عفيفة وتسلبها مالها ، فيشفق هو عليها ويسترّد لها المال . وعندما يعلم منها ان حبيبته ليلى عندها في بيروت ينفصل عن العصابة وينتقل الى بيروت ليعيش ويعمل تحت اسم مستعار . ونعرف في الفصل الرابع ان سليما الذى هدر ثروة ابيه على الخمـر والقمار ، يتردد على بيت السيدة عفيفة ويبتز اموالها . وعندما يكشف سر خالد الهارب ، يشي به الى الشرطة فيلقى القبض عليه .

ونلجأ في الفصل الخامس بان حبيباء اخا خالد المهاجر هو محام في القاهرة ، وقرأ في صحف بيروت عن محاكمة اخيه بتهمة قتل عزيز بك ، فيحضر الى بيروت ويدافع عن خالد ويربح الدعوى ، ويتزوج خالد ليلى وتم الافراح . . . . فالصراع

بين القوتين المتنازعتين في الظاهر على ليلى ، وفي الباطن على السلطة والنفوذ ، انتهى الى احقاق الحق ودحر القوى الرجعية الجاهلة ، وانتصار عناصر الخير في المجتمع القروى اللبناني .

(٢) " نخب العدو " : بعد نيف واثنين عشرة سنة على صدور " لولا المحامي " ، كتب سعيد " نخب العدو " <sup>(١)</sup> ، وهي كوميدية ذات ثلاثة فصول . موضوعها الصراع الطائفي في القرية اللبنانية ، وبث روح الالفه والمحبة بين ابنائها . تبدأ القصة في قرية " وادي الارز " اللبنانية المزعومة ، حيث العداة مستحكم بين عائلتي الحموى والحمصي ، وقد قتل آل الحمصي ابا وسيم الحموى . وفي موقف دفاع عن النفس يقتل وسيم طعان الحمصي ، ويهاجر مع صديقه البيروتي راجي السـر غرانيلا حيث يتنكران باسمين مستعارين ويعملان في التجارة . وهناك يلتقيان بهدى الحمصي ، ام طعان وعدوة عائلة الحموى ، وقد هددت ام وسيم بقتلها خنقا بغداثرها ، ويحب وسيم بنتها سارة ويتزوجان سرا ، وقد تربى كل منهما على كـره " الجماعة " او الطائفة الثانية <sup>(٢)</sup> .

في الفصل الثاني ، في غرانيلا ، يبحر وسيم في مركب وتقذفه العاصفة ويفقد بصره . يقول له الدكتور نجيب ، وهو صديق قديم للعائلة : " تستعيد بصرك على اثر فرح او غضب او حزن عظيم .

(١) لكن " نخب العدو " صدرت عن مطبعة الكشاف، بيروت ، ١٩٤٦ . وقد الحق بها المؤلف مجموعة اناصيص " الثلج الاسود " . اما المسرحية " نخب العدو " فهي

(٢) من ص ٣٧-٢٠٧ . وقد طالما رددت ام وسيم على مسمع من ابنها المثل القائل : " من جدّه عسادي جدك ، مستحيل ان يودك " . وعن صديقه راجي قالت : " لا تأتمنه " . ليس من طائفتنا . سيخونك " . راجع " نخب العدو " ، ص ١٠٧ .

في الفصل الثالث يعود وسيم الى وادي الارز مع زوجته سارة وطفلهما وأما هدى الحمصي، وبعد مناورات عدائية من قبل ابنا الطائفتين<sup>(١)</sup> المقيمين، تصطحب العائلتان ويتم الوفاق وتزول الضغائن، ويقدم ابو مرعي (الناطور الحموي) عرساً النوظرة لآل الحمصي رمز المصالحة، لكن وسيم لا يسترجع بصره الا عندما يسمع بنعي الدكتور نجيب..

(٣) "حفنة ربح"<sup>(٢)</sup> : مهزلة في فصل واحد، موضوعها نقد المجتمع البيروتي عام ١٩٥٠<sup>(٣)</sup>، والسخرية من العادات والتقاليد التافهة المسيطرة على عقول الناس، في تمسكهم بالقشور دون اللباب.

تدور حوادث المهزلة حول البطل وجيه، وهو صحافي وأديب موهوب لكنه عاطل عن العمل. يحب خطيبته عايذة لكن امها مدام زعرور لا توافق على الزواج بدون قائمة مصاغ طويلة تضعها بين يدي وجيه. وهو مفلس، مدين بأجرة غرفته لأم ظريف، ومدين للحام، ولا يملك مشطاً او منشفة او سيكارة، ولم يشتر صابونة منذ اشهر.

وتحصل مفارقات عديدة مع تطور الحدث المتصاعد، ويتأزم الصراع كلما زج المؤلف شخصية جديدة، وتنصب الويلات كلها على رأس وجيه. ولكنه يتخلص منها

(١) راجع "نخب العدو" ص ١٨، حيث يخبرنا سعيد انه تعتمد اخفاً مذهب آل الحموي وآل الحمصي، ايهما المسلم وايهما المسيحي، باعتبار "ان من بحث الاديان في لبنان، وجب عليه ان يمضي على الاخصمين، ويضع المخمل في الكفين... فأين التسامح اين؟"

(٢) صدرت "حفنة ربح"، عن دار العلم للملايين، بيروت، كانون الثاني، ١٩٤٨. وتضمنت مجموعة اقاصيص "موجة نار"، ومراسلات ادبية بين المؤلف والدكتور سهيل ادريس حول كتابيهما "نخب العدو" و"اشواق". اما مهزلة "حفنة ربح"، فتقع بين ص ٢١-١٠٩ من الكتاب.

(٣) راجع "حفنة ربح"، ص ٢٩.

جميعاً، ويخرج ببدعة سحرية من اساليبه، مفادها ان " بالتسامح تعود الارواح الى شبابها"، فيسامحه اللحم بدينه ويعود شباباً، وتسامحه ام ظريف باجار الغرفة وتعود صبية تترج اللحم . وتسامحه مدام زعرور بالمصاغ لينتها وتعود صبية يتزوجها الصائح، ويتنازل له الشيخ نسيب عن وظيفته بالجمرك . . ويتزوج وجيه عايدة، وتنتهي المهزلة بهذا الموقف العاطفي المهرج، والمتكلف، والكل راض سعيد .

(٤) "المنبوز"<sup>(١)</sup>، مسرحية في فصل واحد . موضوعها: لتحرير المجتمع

اللبناني من عبوديته يجب تحويل جهوده الفردية المبعثرة الى نظامية موحدة<sup>(٢)</sup> .

يدور الصراع في المسرحية بين جبهة شريفة جائعة، وتمثل في جـواد الصافي وهو شاب متعلم يعيش في بيروت ساهياً على كرسيه في جمود وقرف، لأنه عاطل عن العمل ويائس من ايجاده وزوجته فهيمة تشتغل بالخياطة لسد رمق العائلة وجبهة ثانية غنية متهتكة تعيش من طرق غير مشروعة تتمثل في عارف ابن عم جـواد الموظف الأمي، وجماعته - هؤلاء يهزأون من المثل التي يتمسك بها جواد وفهيمة، غير ان الجبهة الشريفة المحرومة لا تستجيب لمغرياتهم القوية المضللة، وتظل صامدة . . . ويبقى جواد، ساهياً على كرسيه، رغم زيارة ابيه الحافزة والمشجعة، حتى يزوره " رفيق" سائق الاوتوبيس من الضيعة، وقد التحق بحزب سياسي وسجن

(١) ليس على المسرحية ذكر لمكان صدور "المنبوز" وتاريخه، لكن نعلم انها صدرت في بيروت ١٩٥٣ - راجع غلاف "انا والتنين".

(٢) راجع ما ورد في هذا البحث عن قصة "المنبوز"، وكيف كان عنوانها أولاً "المليون الضائع".

وشرد<sup>(١)</sup> . . . يصغي جواد الى حديث رفيق، ويحس انه اكتشف نفسه، فينفذ عنه الشعور بالوحشة والقرف واليأس، وينضم الى حزب رفيق<sup>(٢)</sup>.

"المنبؤ"، هي الوحيدة بين مسرحيات سعيد، التي لم تهدف فقط الى النقد الساخر للمجتمع اللبناني قصد تطهيره، وانما تجاوزت ذلك الى طرح قضية وطنية، وفيها يتجلى، لأول مرة، تأثيره بالعقيدة القومية الاجتماعية<sup>(٣)</sup>.

بعد استعراض مسرحيات سعيد الاربع. نود ان نشير الى امرين :

(١) ان نعيد الى الازهان مسرحية "قضي الامر"<sup>(٤)</sup>، وهي نقد للمجتمع البيروتي، وحوار بين الجيلين، القديم والجديد، حول حق البنين في الزواج ممن يحبون، بصرف النظر عن المستوى الاجتماعي<sup>(٥)</sup>. خلاصة "قضي الامر"، ان شابا من عائلة بيروتية وجيزة احب فتاة تعمل في عيادة طبيب، فيعارض والد الشاب بشدة، منكرا على ابنه حقه في الزواج ممن يحب، ويقول له: "انا تزوجت امك بدون حب وها نحن

(١) راجع حديث رفيق ص ٢٠، وما يقوله لجواد: "انا بعض هذا النهر . . . والمعلن بهديره ودويه عن وجوده، وعن البحر الذي يقصد اليه . . . اما انت يا جواد . . . انت كومة ترابة وحصى ورمال . . . كومة مبعثرة لا قيمة لها . . . يعوزك الايمان يا جواد . . . عقيدة تلم اجزا، نفسك وتفولذها، فاذا انت . . . قطعة من باتون مسلح لا تحترق ولا تمسح في النار . . ."

(٢) راجع ص ٣١-٣٢، عندما يعترضه ابوه مخافة ان تجره عشرة رفيق الى الخراب والسجن، تقول له فهيمة مهدئة من روعه: "لا بأس يا عمي . . . كل شي له ثمن، لا يهم السجن والخراب، والموت . . . الحرية لها ثمن . . . كل شي له ثمن وبهذه العبارة تنتهي المسرحية ."

(٣) تلون مسرحية "المنبؤ" انتاج سعيد بعباد، الحزب السوري القومي الاجتماعي، فاذا كل ما كتبه بعد ذلك التاريخ مطعم بها .

(٤) وضع سعيد "قضي الامر" ١٩٢٥، بعد عام من "لولا المحامي". راجع الكلام فسي هذا البحث حول النجاح الذي صادفه تشييلها .

(٥) ونذكر ما ورد في هذا البحث، بان سعيدا، عندما اعاد النظر في مسرحيته "قضي الامر"، اترك مخطوطتها .



سعيدان معا كما ترى... (١).

(٢) وان سعيد تقي الدين ترك بين اوراقه غير المنشورة<sup>(٢)</sup>، ملهاتين شبه كاملتين،

ومخطوطا لمسرحية جديدة، سنوجز افكارها، قبل ان نقول كلمتنا في مسرحياته:

١- "الدرب الموحشة"<sup>(٣)</sup>؛ وهي ملهاة اجتماعية ذات فصل واحد تضرب على

الثروة وحب المال والسخرية من بخل الأغنياء. • تدور القصة حول مهاجر لبناني يدعو

الى وليمة ليؤسس ناديا للمهاجرين. • وتحدث ملابسات محورها منى مرعي التي سترث

عن أبيها أربعة ملايين دولار، وتودد الشبان اليها من أجل مالها. • أما أبوها المليونير

فبخيل جدا، يحضر الى الوليمة مع عائلته منيا على الأقدام...

٢- المخطوطة الثانية بدون عنوان<sup>(٤)</sup>، وهي ايضا ملهاة اجتماعية تصخر من

تقاليد الزواج في لبنان، وتفضيل الغني المجهول الأصل على الجبلي الفقير. • تدور

حوادثها حول مهاجر يطلب يد فتاة للزواج، فيرضى به أبوها المختاره، رافضا ابن عمها

الذي يحبها.

(١) من حديث خاص، في ١٨ / ١١ / ٦٨، مع أحد أبطال "تضي الامر"، الاستاذ تقي الدين الصلح.

(٢) راجع هذه الاوراق على شكل ملفات، في حوزة ابنته ديانا، وقد ارسلت اليها من كولمبيا، بعد وفاة أبيها بنحو عام.

(٣) "الدرب الموحشة" مؤرخة بخط سعيد، ٢٤ / ٨ / ١٩٤٤، وهي كاملة تقع في ٥٧ صفحة. المكان، جزائر كفر قنطرة في الاوتيانوس الباسيفيكي حيث الطقس حار على مدار السنة، والزمان، ليلة رأس السنة.

(٤) كتب سعيد في أعلى الصفحة الاولى (يرولج) - وتقع في احدى عشرة صفحة، لعلها هيكل الملهاة. ومن المرجح ان سعيدا كتبها في الفترة نفسها التي كتب فيها "الدرب الموحشة"، عينت ١٩٤٤، لدى عودته الى التأليف. والملهاتان مكتوبتان على دفتر واحد، ويحبر نيلي، وهما قريبتان جدا من "حفنة ربح"، "سوا" من حيث الموضوع او طريقة معالجته...

٣- "أقدام عارية"<sup>(١)</sup>، مسرحية في ثلاثة فصول، سقاها المؤلفه "مدرسة سعيد

تقي الدين للتأليف المسرحي"، وما يقوله: "نحن في هذه المدرسة نعالج تعلم الحروف الأبجدية من قاموس الفن المسرحي"<sup>(٢)</sup>.

يقتصر النص على وصف المشهد الأول للمسرحية<sup>(٣)</sup>، يليه ملاحظات ورؤوس

أفلام متفرقة في غير نظام<sup>(٤)</sup>، من شأنها ان تلقي أضواء على المنهج الذي كان سعيد يسلكه في تأليفه المسرحي، والخطوات التي كانت تسبق ولادة مسرحياته.

- 
- (١) لم يؤرخ سعيد مسرحية "أقدام عارية"، ولكننا نرجح انه كان يشتغل عليها في سنواته الأخيرة، بعد صدور "المنبؤ"، وذلك للأسباب التالية:
- (١) لانها مكتوبة بحبره الأخضر الذي درج على الكتابة به بعد عودته الى لبنان ١٩٤٨، والمخطوطات القديمة بالحبر النيلي (٢٠). يخبرنا سعيد في المقدمة ان حوادث المسرحية "طبعة من السهل ان تصبح طياتها دعاية عقائدية او سياسية"، وهذا يشير الى انه كتبها بعد انضوائه في الحزب السوري القومي الاجتماعي، لانه، قبل ذلك، لم يكن يعنى بالموضوعات المماثلة.
- (٢) ينصب سعيد نفسه، في "أقدام عارية"، استاذاً في الفن المسرحي بلغ مرحلة النضج، وهي المرحلة التي أشارت اليها.
- (٣) ويقع في خمس صفحات، امام النظارة مصبغة فهد الحيفاوي، صاحبها يغني العتاباً... وعن اليمين على الرصيف بويجي امامه عشرات الاحذية، وهي لرجل واحد وامرأة واحدة هما صاحبا القصر المجاور... أخو البويجي فياض (زهير) بائع جرائد، يوزع مناشير سرية ويتهاشم مع بعض الناس، ومنهم معاون الشرطة سمير، وقد جاء لاختلاء الحي من السكان لان صاحب القصر (والاحذية) شفيق الاسطنبولي اشتراه...
- (٤) مثال ذلك: تتروجه بويجي ونوري - بائع الجرائد يبيع الجريدة للأمي (ويدعوه استاذ) - كل حزبي يأخذ جريدته - تشلحه صباطه - في الحياة يجب ان تحقق شيئاً، تهدم شيئاً، تتعري عن شيء - فلسفة النور والهرب: اهرب من البوليس، من المختاره من صاحب البيت - لولا الناس حفاة ما كنت مساح بوا (مع الرأسالية) - الفاشل ينظف سراي والناجح ييوس سراي (غيب فسي شباط) - بائع الجرائد (عباس حمية، زلمة عادل عسيران) - وبعض رؤوس أفلام بالانكليزية ومقابلها ترجمتها...

الشخصيات : لما كانت مسرحيات سعيد تقي الدين، انعكاساً لجوانب من الواقع اللبناني، في النصف الأول من القرن العشرين، وثورة على الاقطاعية والطائفية، فسي محاولة لتطهير المجتمع اللبناني منهما، ومن العادات والتقاليد السخيفة المسيطرة على عقول الناس، فان شخصياته بمعظمها لبنانية، قروية او مدنية . بعضها هاجس طلباً للمال، وبعضها بقي يمارس الصراع على السلطة، بين الفئة الرجعية المسيطرة والعصرية المدافعة . وسعيد، كمسرحي كوميدى، يضي على شخصياته الصفات والمزايا الجسدية والعقلية، التي يريد ان يستغلها في تطور الحكمة، لصالح النهاية التي رسمها لمسرحيته، وهي دائماً مرضية .

(١) عزيز بك في "لولا المحامي"، زعيم اقطاعي قروي لا ضمير له . يستمد رجاوته العمياء ونفوذه التقليدي الموروث، جيلاً عن جيل، بأساليب البطش والظلم وفرض السطوة على الفلاحين الضعفاء الساكنين الذين تربوا على الذل والخضوع للبكوات والاغاوات . . . سليم ابن عزيز بك ، شاب مغرور وتصير النظر . طامع بشروة ابيه التي جمعت من طرق الحرام، لينفقها على الخمر والقمار . وهو سافل، احمق ونذل، يريد الزواج من ليلي بأى ثمن، رغم صدها له . يقتل اباها ويتهم خالدا بالجريمة ليقضي عليه فيخلو له الجو مع ليلي (١) .

(١) راجع في هذا البحث الظروف التي وضعت فيها "لولا المحامي" وكيف رسم سعيد مخططاتها وعين الادوار، سلفاً، لرفقائه في الجامعة . وقد مثل هودور سليم - عنصر الشر الذي ينتهي الى الاندحار، وهي ابرز شخصيات "لولا المحامي"، لان المؤلف نجح في استثارة النقمة على سليم، من اجل صفاته بالذات، ربما لانه كان، في سنة المبكرة تلك، وهو الشيخ ابن الشيخ، اشدّ الاما بشخصية "ابن البك" من سواها .

وخالد عصامي طيبه، مستقيم وشجاع . ينتقم من عزيز بك الذي تسبب في موت أهله جوعاً، واستولى على ماله ورزقهم . لكن عنصر الخير فيه لا يقيه طويلاً على رأس عصابة، ويفضل العمل، ولو متخفياً، بقرب حبيبته ليلي في بيروت . أما ليلي فهي فتاة قروية مخلصه وشريفة، وقد علمتها الحياة القاسية كيف تتدبر الأمور بحكمة وتداري سليماً بعد أن افلس وأصبح مدمناً على الخمر، بتلقيه بعض الدراهم لتكّم فمه فلا يفضح أمر خالد .

والسيدة عفيفة - غنية متروجة في بيروت لا أولاد لها، وهي عنصر خير لم تفسدها حياة المدينة بل استجابت لضميرها، فحضنت ليلي وتدرت لخالد نخوته فكافأته بأن يسمت له الزواج ممن يحب .

وحبيب أخو خالد المهاجر في القاهرة، وهو محام استخدمه المؤلف لحلّ عقدة المسرحية وتخليص خالد من الموت، ليقاضي المجرم الحقيقي، ويسمّر للزوجين الشابين حياة سعيدة (١) .

ان شخصيات "لولا المحامي"، عدا سليم، سطحية، يتلاعب فيها المؤلف كالدمى، ولا نشعر بانها حقيقية تحيا . وموقف القارئ منها تحصيل حاصل (٢) .

(١) وتحفل "لولا المحامي"، بعدد من الشخصيات الاضافية، كزوج السيدة عفيفة، ومجموعة القرويين والخدم وهيئة المحكمة . . . فزوج عفيفة الذي نعلم انه كان معها في السيارة لدى التفائهم بعصابة خالد، وانه يعيش معها في بيروت لا نسمعه ينطق بكلمة . اما مجموعة القرويين والخدم حول عزيز بك، وهيئة المحكمة فسي الفصل الاخير، فقد يكون في وجودها ضرورة فنية، ولكن ظهورها على المسرح كان مختصراً جداً وشخصياتها باهتة المعالم .

(٢) ففي تصرف خالد البطل، مثلاً، وتقلبه السريع، من شاب مخلص شجاع، السبي رئيس عصابة قتل، الى عامل متخف في بيروت . . . وهارب من وجه العدالة، ثم مستسلم لرجال الامن - كل هذا وهو مظلوم بري، يجعل القارئ يعطف عليه، لكن ليس من باب الاعجاب بشخصيته .

في المسرحيات الثلاث اللاحقة لـ "لولا المحامي"، نلاحظ بأن المؤلف بسّات أكثر المأما بالفن المسرحي، وأندر بالتالي على إبراز شخصياته لتلائم النمط المسرحي الذي اختاره ولا يفوتنا الملاحظة أيضاً، بأن شخصية البطل في هذه المسرحيات هي صورة للمؤلف<sup>(١)</sup>، وتعكس صفاته ومزاياء الشخصية.

(٢) "نخب العدو"، بطلها وسيم الحموي، شاب متعلم طموح، يمارس كتابة الروايات<sup>(٢)</sup>. يهاجر ويفشل في تجارته ولكنه متفائل ينكث على نفسه واثقاً من النجاح<sup>(٣)</sup>، ومتسامح<sup>(٤)</sup>، ومغامر من الدرجة الأولى<sup>(٥)</sup>.

وتقسم باقي شخصيات "نخب العدو"، التي رسمها المؤلف بدقة لتعكس الصراع الطائفي العنيف في القرية اللبنانية، الى فئتين: فئة رجعية متعصبة جاهلة تتمثل في أم وسيم وأبي مرعي الحموي وهدى الحمصي وجماعتها، ونبهان آغا وابنه، وفئة متفتحة متحررة نائمة على الوضع المخزى في قريتهم الجميلة، وقوامها، عدا وسيم، راجي وسارة، والدكتور نجيب.

- 
- (١) راجع الفصل الأول حيث يصف سعيد البطل وكيف يكتب وكما يحب الخلوة والكتابة، على غرار ما كان يفعل هو في بعقلين.
- (٢) راجع الفصل الثاني حيث وسيم وراجي، مشرفان على الأفلاس - ومع هذا يدعوان المهاجرين الى "سهرة كيف" لبنانية.
- (٣) راجع الفصل نفسه حيث تزوج سارة الحمصي بنت هدى عدوة أمه الأولى. واتخذ صديقه الأول راجي "من الجماعة الثانية" ليدحض النظرية الراسخة في عقول أهل القرية. والفائلة بعدم ائتمان من ليس من طائفتك.
- (٤) ونعلم ان المؤلف أحب فتاة مسيحية وتزوجها، غير مبال بالتقاليد.
- (٥) راجع الفصل نفسه. اذ يفتحم وسيم البحر العاصف، في عمل تجاري، رغم تحذير الجميع، فيغرق وينجو بأعجوبة، انما يفقد بصره.

أم وسيم : عجز جيلية صلبة، تبغض بيت الحموى قبل الشيطان، وتتسلح  
سرًا ليم "الانتقام"، وتحمل فراق وحيدها وسيم خوفاً عليه من أن يغدروا به، كما  
فعلوا بابيه. عدوتها اللدودة هدى الحمصي<sup>(١)</sup>، أم طعان، التي هاجرت مع بنتها  
سارة إلى غزانيا بعد "واقعة السنديانة" التي قتل فيها أبو وسيم. وهي تحمل من  
الحقد والكراهة لأم وسيم أضغاف ما تحمل تلك لها<sup>(٢)</sup>.

نهبان آغا : مختار "وادي الارز"، وهو الانطاقي اللثيم الذي لا هم له  
سوى اشعال نار الفتنة بين أفراد عائلتي الحمصي والحموي، ليبقى نفوذ سائداً، تمشياً  
على مبدأ "فرق تسد"<sup>(٣)</sup>.

أما راجي البيروتي، فصديق وسيم الوفي رغم أنه من "الطائفة الثانية"، يلزمه  
في السر والضر. وهو شخصية مهترجة، يحب المزاح والتكيت والسخرية ويشكل  
العصب الكوميدي في "نخب العدو"، يسلط نكاته ودعابته على شخصيات ساذجة

(١) راجع "نخب العدو" ص ٣٨، وقد حلفت أم وسيم "أن تخفق هدى الحمصي  
بغداثرها، ولورجعت هدى غير مقصوصة الشعر، لما أتت على وصفاً أم وسيم".

(٢) راجع المصدر نفسه الفصل الثاني، وقد جن جنون هدى الحمصي عندما علمت  
أن خطيب بنتها سارة ليس سوى وسيم الحموي، وكيف صمت على قتله...

(٣) راجع ص ١٠٤ - ١٠٥، حيث يزور آغا أم وسيم، على اثر عزل أبي مرعي مسن  
النوطة فيزرك له محرّضاً إياه على النار:

آغا - اذن فقد عزلوك يا أبو مرعي! - الدنيا دولاب!

- عزلوك يا أبو مرعي. من غير بيت للحمصي، ونائب المنطقة منهم؟ - أنا

كنت أهم بالاستعفاء. أنا لا أحب النوطة. المشي يتعبني - عزلوك

يا أبو مرعي!!

فالمؤلف، عن طريق ترداد هذه العبارة، يشعل نار الحقد في صدر أبي مرعي  
فيهب للانتقام، كل ذلك بسبب آغا...

بلها " كزليخة خادمة ام وسيم - او تهكماته اللاذعة على شخصيات ناقصة العقل ومريضة الادعاء الفارغ كالأغاء أو محدونة الادراك، كرشيد وشمص جهجاه" (١) وسواهما .

أما سارة الحمصي ، فشخصيتها باهتة متقلصة بين زوجها وسيم وامها هدى . انها كدمية بين يدي المؤلف ، ينطقها بما يريد ويسيرها حسب خطته، كوسيلة ميكانيكية الى غايته الاصلاحية وحسب .

وأخيرا الدكتور نجيب (٢) ، وهو البطل الحقيقي في "نخب العدو" . انه شيخ طبيب من " وادي الارز" عاش حياته يمارس الطب في غرانيلا وحاز على سمعة ممتازة . "يعمل الخير بدون مباهاة كأنما فعل المروءة، كتنظيف الاسنان، شي ضروري مألوف" (٣) . . . . هم التوفيق بين القلوب المتنافرة : واث رسالة المحبة والسلام، وبخاصة في قريته . . . . والمؤلف، لفرط اجلاله اياه وتقديره لشخصه ينتدبه لحل عقدة النزاع الطائفي المستعصي بين عائلتي الحمصي والحموي، كما سنعرض .

(١) هي شخصية ابتدعها المؤلف في "نخب العدو"، واستخدمها بعد ذلك في اقصيصه ومقالاته، ومن اوصافها التي حددها سعيد ما يلي : " ليس له في الدنيا عدوه ولا صديق . صاحب مروءة اذا كانت المروءة لا تكلف عملة . لا يفرض ولا يستدين . هو اللبناني الوحيد في مهاجر الدنيا الذي لا يدعي امام الافرنج انه من بيروت وان عائلته ذات املاك واسعة، وان رئيس الجمهورية ابن عمه، شمدص من المهاجرين الذين يرجعون الى بلادهم بعد عشرين سنة هجرة وليس في حديثهم ولا طريقة تفكيرهم انهم ابتعدوا عن وطنهم اكثر من عشر دقائق . . . . "الشماصة" هم هيكل عظام الامم وفلاسفتها الصامتون .

(٢) راجع المقدمة وقد كرم المؤلف دور الدكتور نجيب " الى رجل العلم النابغة والانساني العظيم الذي عطر الاسم اللبناني والسوري في الشرق الأقصى ، الدكتور نجيب متری الصليبي " . ويخبرنا المؤلف ايضا انه الشخصية الوحيدة في كوميديته، التي استوحاها من شخص حقيقي بكامل اوصافه .

(٣) راجع "نخب العدو"، ص ٤٠ .

(٣) بطل مهزلة "حفنة ربح"، الاستاذ وجيه، هو الشخصية المسيطرة عقليا، وباقي الشخصيات نماذج مسوخة من المجتمع البيروتي. ونلاحظ ان المؤلف يطل علينا من خلال بطله، فهو مثله اديب موهوب مجتهد، لكن سبيل الرزق سدّت في وجهه<sup>(١)</sup>. يشعر بتفوقه على باقي الشخصيات، ويستغل ذلك التفوق للتلاعب بها، والصخرة منها والتهكم عليها، فلا يسلم من لسانه أحد<sup>(٢)</sup>.

ام ظريف، أرملة متبرّمة بعيشها، لا همّ لها سوى ان يحصل وجيه على مال ليسدّ اجار غرفتها المتراكم، وهي حشرية تتدخل في كل صغيرة وكبيرة مما له علاقة بحياة وجيه الخاصة والعامة<sup>(٣)</sup>، وهي صديقة مدام زعرور، الام السخيفة التي تشترط لترويج ابنتها ان يثقل الخطيب يديها وعنقها بالحلي ذات الحجارة الكريمة<sup>(٤)</sup>. وشخصية العواد البليد الغشيم الذي يمكث ساعة منتظرا نهوض وجيه من النوم، يدوزن عوده وينغني "يا ليل"، والوقت ظهر<sup>(٥)</sup>. . . . وشخصية الشيخ نسيب الاقطاعي المغرور،

(١) راجع سيرة المؤلف في الفلبين، حوالي ١٩٤٤ عندما عاد الى الكتابة، وكان فصي حالة مائلة . . .

(٢) راجع مارون عبود "جدد وندما"، ص ٢٧١، حيث يقول المؤلف: "ان اسم المهزلة يدل على تقدير المؤلف لأبطالها، "حفنة ربح" . . . ازدرأ، أيما ازدرأ".

(٣) راجع "حفنة ربح"، ص ٤٢، حيث ترغب ام ظريف وجيها على الزواج، ام ظريف - (تتحدا) عايدة ملاك. ما عيبيها؟ كذب كل من نقل لك خبرا عنها. وجيه - عيبيها ان لها اما. اخترعوا طيارة بدون جناح، وقلم حبر بدون حبر. لماذا لم ي اخترعوا زوجة بدون حماة؟

(٤) راجع ص ٤٧ حيث تقول ام ظريف لمدام زعرور ان وجيها مستعد للزواج، فتتهرها مدام زعرور:

- مستعد للزواج؟ بدون مصاغ؟ الموت اهون. لا خانم (ترجع للنحيب) ولا اسوار! ولا كسناك ساعة

- ولا حلق (تتحيبان معا) . . . ويطول المشهد بين الرائتين في تعداد الحلي والنحيب ونفخ الانوف!

(٥) راجع ص ٤٠، حيث يستفيق وجيه ويقرأ على العواد الابيات التي جاء لشرائهما (والتي سنأتي على ذكرها) فيرفضها لخلوها من النهود والعيون والخسود والشفاء واللعب . . . . لانه يريد شعرا من القلب - هذا وحده عليه طلب!



الذى يستدعيه وجيه ليقنعه، بطرقه السيكولوجية، بأن يتنازل له عن وظيفته الجديدة بالجرم<sup>(١)</sup>. وهناك شخصية الاستاذ كعب المتحلق في نطقه والذى يأتي بمخطوطته الى وجيه، فيكون مصيرها نارا لقهوة ام ظريف . والفتاتان الاميركيتان الغنيتان طالبتا الزواج ، وكيف يدفع وجيه بالشيخ نسيب والاستاذ كعب فيتفقا معهما على الزواج .

٤) بطل مسرحية " المنبوز " جواد الصافي؛ شاب ثروى متعلم، كان لشجاعته يلقب بـ "النمر"، يعيش في بيروت في جمود وقرفه يرفض ان يتكلم او ياكل او يرتدى ثيابه، لانه عاطل عن العمل ويائس من ايجاده بالطرق الشريفة . . ونلاحظ ان هذه الاوصاف تعكس الكثير من حالة المؤلف ، بعيد عودته الى لبنان ومباشرة في وضع " المنبوز " .<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) راجع ص ٥٣ حيث يدور بين الشيخ نسيب ووجيه الحوار التالي :
- هل سمعت بأديب توظف في جمرک؟ امرؤ القيس . ابو العتاهية . حافظ ابراهيم . جرجي زيدان؟ هل تريد ان تدفن عبقریتک بين بالات الخيام والعنبر کيس؟
- اسمح لي بسؤال . لماذا حضرتک راغب في هذه الوظيفة؟
- لان الله خلقتني غيرا على المصلحة العامة .
- وأنا ؟ . . .
- انت في عمرک . في نبوغک . غامر . هاجر . من اسم الهلال والمقطف ؟ من جمع الثروات الكبرى ؟
- وحضرتک لم لا تهاجر ؟
- ان سافرنا کلنا . . من يبقى هنا لاستلام حوالات المهاجرين؟
- (٢) راجع ما ورد في سيرته، من حديث ابنته ديانا، عن الخيبة التي مني بهاء نتيجة الصدمة التي أصابته لدى اطلاعه على الواقع الاجتماعي المتداعي الذي لم يكن يتوقعه . . . لاسيما وان انتماء بطله في نهاية المسرحية الى حزب نظامي يطابق حياة المؤلف الذي انتظم فعلا اواخر ١٩٥١ في الحزب السوري القومي الاجتماعي، ولم تصدر " المنبوز " الا في عام ١٩٥٣ .

فهيمه، زوجة جواد، شريفة عاقلة، تلاطف زوجها لتخفف من ضيقه . وتصمد بابا، حيال اغرا، رفيقتها نجلاء التي تعيش في بيروت غنية متنعمة في ممارسة الدعارة الوفيرة الربح . . . . هازئة من فقر فهيمه وتشفها . ففي شخصية فهيمه صلابة وعق لم تعهدهما، في السابق، في فتيات سعيد تقي الدين (١).

وعباس، والد جواد، ينتهي الى الجيل القديم (٢). ما يزال يعيش في الضيعة. انه متألم من حالة ابنه، ومستعد للتضحية بكل شي، كما يراه سعيدا، لكن الشقة بينه وبين جواد عميقة لا يردمها سوى رفيق، سائق الاتوبيس من الضيعة، الذي يدعوه عباس "مجنونا"، لانه التحق بحزب سياسي وبسببه سجن وشرّد . رفيق يهدى جوادا، فيجد طريقه . . .

أما عارف، فهو ابن عم جواد . غير متعلم، يعمل موظفا في الشرطة ويتعامل مع مهرب دخان هو أنيس باشا (٣)، وهما مع نجلاء يمثلون جبهة الفساد في المجتمع التي تعيش في بحبوحة مادية نتيجة تبدّلها في الطرق غير المشروعة .

---

(١) وقد يكون مرّد ذلك، الى ان المؤلف، لدى اعتناقه العقيدة القومية الاجتماعية وتبني مبادئها، ونشرها بالتالي في "المنبؤ"، انما تعرف، لأول مرة في حياته، بمبدأ تكافؤ المرأة والرجل، وقد رتهما المتساوية في العطاء الاجتماعي . . .

(٢) انه لا يشارك جوادا في احترام فهيمه، بل ينهرها عندما تبدى تفهما لموتسيف زوجها قائلا، "اسكتي . متى كان للنساء رأي ؟" - راجع ص ٢٢ - ويؤمن بتفوق يوسف بك الاجتماعي . ويدعو ابنه لالفا قصيدة ترحيب بحضرته، لكسب رضاه، لعله يعطيه توصية فيتوظف . . .

(٣) وقد نال عارف درجة ترقية ومكافآت مالية نتيجة وشايته على صفات تهريب دبرها هو بنفسه .

الحوار :

عرف سعيد تقي الدين، منذ بد<sup>١</sup> تأليفه للمسرح ، أهمية تطويع اللغة العربية لتصبح وسيلة صالحة للحوار المسرحي<sup>(١)</sup> ، وقد رأى ، في لغة الحوار، مطابقتها لمستوى الأشخاص، فهي فصيحة مع من يفترض ان يكون على جانب من العلم ، وعامية مع البسطاء<sup>٢</sup> او الاميين، ولكنه، رغم محاولته، لم يستطع حل هذه المشكلة نهائيا .

ففي "لولا المحامي" نرى معظم الحوار فصيحاً، الا ما دار منه على السنن القرويين، هؤلاء فقط تكلموا العامية . غير ان المؤلف ، اذ يتلافى هذا الأمر، يقنع فيما هو أشد اساءة منه للحوار الجيد، غنيت المواقف الدراماتيكية المسهبة، حيث يفضي الشخص بكل ما يريد ان يقوله دفعة واحدة<sup>(٢)</sup> .

في "نخب العدو" تمكن سعيد من ضبط هذا الخطأ، اى ان عبارات حوارها جاءت ، الى حد ما، تصويرية، معصورة، معبرة، وتليدة الحشو . غير ان المؤلف الذى كتب "نخب العدو" لمسرح عربي يجهل كل شيء عن ظروفه وامكانياته<sup>(٣)</sup> ، اعتمد في

(١) راجع مقدمة "نخب العدو"، ص ١١، حيث يعترف سعيد بضرورة التفاعل بين الفصحى والعامية في لغة الحوار، وانه "من الجريمة ان نؤلف بالعامية لانه ليس عندنا لغة عامية شاملة .

(٢) وهو عيب ظاهر في "لولا المحامي" . راجع ص ٢٧ . الخطبة التي يلقيها خالد استنكاراً لخيانة عزيز بك، وص ٤٣ - العظة الانسانية التي يلقيها رئيس العصاة على خالد، قبل انضمامه اليها، وكثير غيرهما، مما لا يخلو من الحشو والاسترسال في غير محله . وقد يكون من اسباب ذلك عدم نضج المؤلف، وتمرنه على الخطابة في جمعية "العروة الوثقى"، وهو عامذاك رئيسها ولولب حركتها - راجع سيرته نفسي هذا البحث عام ١٩٢٣-١٩٢٤ .

(٣) كتب سعيد "لولا المحامي" ليتمثلها مع زملائه طلاب الجامعة على مسرح الوست هول، اما "نخب العدو" و"حفنة ريج" و"النبوذ"، فكتبها في ذهنه للمسرح العربي عموماً، كما صرح في مقدماته، وأدلى بوصاياها الفنية والعملية الى المخرج . وكان يخافه بسبب غياب المسرح العربي، ان تضع جهوده وتحفظ مسرحياته في المكتبات بدل ان توضع قيد التشغيل .

حواره الفصحى المبسطة، وتجنب العامية ما أمكن . . .

أما فن الحوار البارع القصير المعبر، والمعتدل من حيث المزج بين فصيحته وعامية، فقد ظفر منه سعيد بنصيب أكبر في مهزلة "حفنة ربيع"، ثم "المنبؤ"، وقد ساعد نمط الهزلية، وما يتطلبه من خفة وسرعة حركة، على تطبيق أصول الحوار المشار اليه، وكذلك الحال في "المنبؤ"، لولا ما تخلل القسم الأخير من عظات عقائدية هي ليست من بضاعة الحوار المسرحي، أو موضوعه، إذ تجعل الشخص يفضح موقفه، ويعلن نفسه واعظاً مبشراً .

النكسة : ولتعزير حوار، حتى يلائم النمط المسرحي الذي اختاره، استعان سعيد تقي الدين بعدد من العناصر والمؤثرات الذهنية واللفظية، أهمها النكسة ثم الشعر والغنا . . .

والنكسة في مسرحيات سعيد عمل ارادى ومران، تدعمهما موهبة أصيلة . بدأت في "لولا المحامي" ضئيلة، إنما طبيعية تعكس جانباً من الواقع القروي في لبنان، وترتكر هذه النكسة، التي كثر استعمالها لدى سعيد فيما بعد، على التلاعب في اللفظ والالقاء وفعل ذلك في اختلال المعنى (١).

(١) راجع الفصل الثاني ص ٣٠ اثنا الحوار بين عزيز بك وأحد القرويين، حيث تتجلى النكسة الساخرة عن طريق ترداد الكلام أو تتابعه بدون وقفات أو فواصل، تصد تلاعب الصوت لمسح المعنى، مثال ذلك :  
القروي - يا سيدنا الثور الاصبح مات  
عزيز بك - مات ا كيف مات ؟  
- كيف مات ؟ طول عمر سعادتك أنا بعرف كيف مات ا حكمو ملعون بعيد عن جناب سعادتك ومات .  
هذا، وقد اخبرنا بعض الذين مثلوا في "لولا المحامي"، أو اخرجوها مثال الدكاترة، قسطنطين زريق، جبرائيل جبور، ومتى عقراوي، بأن القاعة كانت تعصف بالتصفيق والضحك بعد هذا المشهد أو أمثاله . . .

استغل سعيد موهبته في التنكيت ، بصورة اوسع في "نخب العدو" لتلائم نمط "المسرحية الكوميدية" الذي اختاره لها . وهي تجمع بين الموقف الدراماتيكي وبين روح "الملهامة" مع التشديد على العنصر الثاني .

ونكبة "نخب العدو" شأنها شأن موسيقاها وشعرها ، تنطلق من ثنائي "وسيم وراجي" ، وبخاصة راجي البيروتي الذي يلزم صديقه وسيما ، أولا في الضيعة حيث يضحك ساخرا من مظاهر التعصب الطائفي والجهل<sup>(١)</sup> ، وثانيا في المهجر حيث يختبر مرارة الفشل في التجارة فيضحك ساخرا من نفسه<sup>(٢)</sup> ، ومن قوافل المهاجرين الذين يتهافون على السفر ، بعدة هزيلة ، فيضحك من مستواهم الاجتماعي والفكري<sup>(٣)</sup> . . . .

(١) راجع ص ٨٠ ، حيث يدور الحوار بين راجي ونبهان آغا ، ولاحظ ترداد كلمة " آغا " والجم الذي تشهده

راجي — لماذا انت آغا يا آغا ؟  
— لأن أبي آغا .  
— ولماذا أبوك آغا ؟  
— لأن أباه كان آغا . . . .

وعندما يسأل الآغا راجي عن أبيه فيجيبه : — انتحر . . . — ولماذا انتحر ؟  
— في المدينة فتش عن المرأة ، وفي الضيعة فتش عن الآغا !

(٢) راجع ص ١٢٤ ، ليلة رأس السنة في غرانيلا . وسيم وراجي مهردان بالافلاس ، بعد عشر سنين من العمل . وسيم عقله في روايته التي أهمل تأليفها ،

وسيم — ان روايتي ستم . ان طيفها يناديني مستنجدا ، لماذا وادتني يا أبي ؟  
راجي — وان طيف ثروتني يتبعني كطفلة تقول لي : "لماذا دفنتني يا أبي ؟"  
فاجيبه : كتاب "الآغاني" : — كل مصائبنا منك . لماذا لم يحرقوك مع مكتبة الاسكندرية ؟ ( يقرأ ) : " دخل صعلوك على الامير جان فالجان فقال بونجور . قال الامير : "خذ بنظروني وسترتي ورطلا من لحيتي " — هذا نموذج لما يدور بين وسيم وراجي من باب التفككة والتخفيف من الضيق . . .

(٣) راجع ص ١٤٨ ، وجماعة المهاجرين مجتمعون برأس السنة في بيت وسيم وراجي ، فيسأل احدهم شمدص جهجاه قبل رجوعه الى لبنان : — "هل ترجع حليفا ام تربى الشارب ؟" ، يجيبه : — سابق حليفا . لا شوارب . فيغني الجميع :  
"سافر بالشارب رجع بلاه

صار اسمو تشارلي شمدص جهجاه (اشارة الى تغيير المهاجرين اسماهم) . وفي ص ١٤٩ ، يسأل شمدص مهاجرا ثانيا : "ما اسم ابيك يا خليل لاسلم لك عليه؟" . . . فيجيبه : "اسمه ابو خليل" — (اشارة الى سداجة بعض المهاجرين وهزال عدتهم) .

ويلجأ المؤلف أحيانا الى عنصر المفاجأة، كسبيل لنكتته في "نخب العدو"، وذلك للتخفيف من حدة التوتر في الموقف الدراماتيكي الجدى<sup>(١)</sup>، وأحيانا نراه يكفي بالدعابة البريئة، عن طريق التلاعب بالمعنى واللفظ، كوسيلة الى الاسترخاء الذهني<sup>(٢)</sup>.

أما مهزلة "حفنة ريج"، فقد تفتن سعيد في طرح أساليب النكات المختلفة لتوافق نمط المسرحية الذى اختاره، غايته القصوى ان يستثير ضحك المشاهدين، وان أدى ذلك الى اهمال الحقائق وروائع الحياة، والانتقال من سعيد "المحتمل" الى سعيد "غير المحتمل"، والبطل الاستاذ وجيه هو العقل المسير وراء حفنة مسنن الشخصيات، أرادها المؤلف متورة، ليتسنى له التلاعب بها والسخرية منها والتهكم عليها، مهما بدا سلوكه متكلفا او غير منطقي<sup>(٣)</sup>.

(١) راجع ص ١١٠، حين يهجم الجنود على بيت وسيم للقبض عليه، ويخرج "السرجون" من الدهليز الذى اختبأ فيه وسيم، قابضا على ديك، فيما يكون وسيم قد هرب.

(٢) راجع ص ٩٢-٩٥ حيث يضع راجي على رأس زليخة برنيطة وسيم التي يرتديها لنظم الشعر، ويحملها عصا، ويسقيها كاسا من العرق، على انه شهوة، ويحثها على نظم الشعر، فتقول (وقد لوحت محتها):

— طل القمر عا وادى الارز ...

— برافوزليخة. يا اميرة الشعر، هذا هو الادب! (ويقبلها)

— (تصفعه) هذا قلة ادب (وترمي البرنيطة والعصا من يدها)

(ونلاحظ كيف ان النكتة هنا قائمة على التلاعب باللفظ والمعنى).

(٣) راجع ص ٦٥-٦٨، حيث يتبسط المؤلف في حوار هزلي متكلف يدور بين وجيه والمغترب نايف هيمور الذى يرغب الى وجيه ان ينشر له خبرا صحفيا عن رجوعه الى الوطن، وكيف يعجز وجيه عن اختيار لقب يرضى به هيمور، فلا "امير" يعجبه، ولا "شيخ" ولا "بك" ولا "مجاهد اكبر" — كلها القاب مبتذلة متداولة بكثرة... (هز) بالالقاب الفارغة بكثير من التكلف "الفوق واقعي" — وكيف يردد هيمور بعد كل اقتراح، كلمة "نوسنيور"، فيترك ترداد الكلمة صدى هزليا يناسب الموقف...

ويكثر المؤلف من الاستعانة بعنصر المفاجأة، ليشير الجو الهزلي الساخر، من ذلك اكتشاف مدام زعرور بأن خطيب بنتها (وجيه) قد اشترى أخيراً المصاغ الذي وضعته كشرط للزواج لا مهرّب منه<sup>(١)</sup>، وهي سلسلة من المفارقات شاهاها المؤلف تشهيراً بالامهات اللواتي يطلبن المستحيل من الخطيب ويعرقلن زواج بناتهن...

ومن نكات "حفنة ربح"، تلك القائمة على التحذلق أو التقعر اللفظي<sup>(٢)</sup>...  
 أو ان يضع على لسان كل شخص عبارة معينة يكرر ترادفها<sup>(٣)</sup>...

(١) راجع ص ٧٢، ولاحظ الجو الساخر الناتج عن تأثير إعادة "يا ماما" نتيجة المفاجأة السارة؛

مدام زعرور - (تفتح العلبة) يا ماما! الماس يا ماما (تفتح علبة ثانية) يا ماما! بلاتين يا ماما (تفتح علبة ثالثة) يا ماما... ذهب! ذهب! ذهب عيار ٢٤...

(٢) راجع ص ٦١-٦٢، حيث يقول الأستاذ كعب لام ظريف ومدام زعرور: "نعمتاً صباحاً يا سيدتي التعرّبتين"، واني في غد الى بغداد ظاعن، فتجيبه ام ظريف: "لا تؤاخذني لا اعرف فرنساوى!" هنا فقد التوازن بين الاسلوبين فأحدث رد فعل هزلياً... وعندما تقول ام ظريف للأستاذ كعب: "فلقتني"، يجيبها: "يجوز ان يقال "فلقتني"، انما الاصح ان يقال "فججتني"... ويجوز ان نقول "مخطوطة"، انما الاصح "اخطوطة"...

(٣) كترداد حيمور "نوسنيور"، وترداد الأستاذ كعب: "يا بهجة العيد" كلما ادهشه امر، وهذا ما يعبر عنه الاميركيون "بالسطر" - راجع "حفنة ربح" ص ١٠٧ - ولعل اقوى "سطر" في مهزلة "حفنة ربح"، يتوعد على لسان العواد مشهداً بعد مشهد "صار لي نصف ساعة انتظر"... - ويوصي المؤلف المخرج بأن يحمل العواد ساعة يحدق بها كلما نطق بسطره...

الشعر والموسيقى : ومن الامور التي غني بها سعيد في مسرحياته، عنصرا الشعر والموسيقى ، باعتبارهما وسيلتين فعاليتين من وسائل ارضا لجمهوره<sup>(١)</sup> . من هنا ان مسرحياته الاربع يتخللها الكثير من المواقف الشعرية والغنائية، بعضها ترادى، وبعضها شعر "مكسر" للتنكيث<sup>(٢)</sup> . ويكون المعنى احيانا من صلب موضوع المسرحية او معبرا عن مغزاها<sup>(٣)</sup> ، ونلاحظ ان المؤلف كان شغوفا بتقريب مسرحياته بالشعر والموسيقى ، بصرف النظر عن قيمتهما الفنية .

وفي "حفنة ريج" ينظم البطل اغنية تلخص فلسفته الحياتية الساخرة، وموقفه الخاص من حماقة البشر المكتسبة<sup>(٤)</sup> . وهي وان تكن أقل تشويها من سابقتها، الا

(١) راجع دراسة المؤلف عن الفن المسرحي في "لولا المحامي"، ص ٧ - ١٦ ، حيث يخبرنا عن تباين اذواق الشعوب في تجاوبهم للنكتة الواحدة، وكيف ان العربي الذي يطرب للفرادى والشعر والغناء، قلما يفهم او يقدر النكتة التي يفهمها الاوروبي . . . .

(٢) راجع الفصل الثالث من "لولا المحامي"، والقصيدة "المكسرة" التي يدبر فيها سليم المؤامرة لقتل ابيه . . .

(٣) راجع "نخب العدو"، ص ١٦٤ ، عندما يرقص وسيم وسارة بشيابهما البدويّة ليلة رأس السنة، بينما يغني لهما المهاجرون هذه الابيات المهلهلة الصيغة والتي ترمي الى تألف القلوب بين اسرتيهما المتعاديتين :

توصل باييننا

يغمر قلبيننا

من عهد اجدادنا

ونبني لأولادنا

ندرج بعض ابياتها :

وتناس امد العيش القصير

كل من يضحك منها ويسير

بظلمها مثل الصحيح

بين مهد وضريح

اسرارها ما ان تبيح

حفنة ريج

بين داري ودارك درب

في صدري وصدرك حب

نهدم وراثتة البغض

ونحيا لبعضنا البعض

راجع الاغنية في "حفنة ريج"، ص ٣٨ ،

عاش تعسا من شكا الامة

صهر اللذة من اوجاعه

هذه الدنيا سراب

هي حلم شارد

اسرقت في الصمت عن

كل ما تجنيه من اعصارها



ان الجهد يبدو عليها . والذي نرجحه ان المؤلف كان يعتبر تزيين مسرحياته —  
بمعنصرى الشعر والغناء، ضرورة لعمله الفني (١).

### البناء الفني — الحكمة :

بعد ان استعرضنا مسرحيات سعيد تقي الدين، وتكلمنا على شخصياته،  
وحواره، وما تخلله من عناصر النكتة والشعر والغناء، ندخل في صلب هذه المسرحيات  
في محاولة لنقد حيكاتها، من الوجهة الفنية .

ان مسرحيات سعيد لبنانية، تستمد مواضيعها وشخصياتها، وتفاصيل اجزاء  
حبكتها من واقع المجتمع اللبناني، بشطريه القروي والمدني، ويقوم الصراع من جانب  
ابطالها، ضد تقاليد وعادات قديمة، عاشها المؤلف واحس بخطرها على سلامة مجتمعه،  
فاعلن ثورته عليها، غايته اصلاحها وتطهيرها .

ان تسلسل الحوادث والتعقيدات، في "لولا المحامي"، رغم مواقفها الدراماتيكية  
العنيفة، تظل ضمن المعقول، غير ان لنا ماخذ فنية عديدة على باكورة مسرحيات سعيد  
تقي الدين :

١- البداية تصدم الواقع : في مطلع الفصل الاول — الساعة السادسة مساءً — وليلو  
في البرية تنتظر ملاقاته خالد، من هجرة دامت ست سنين، وقد ضرب لها هذا الموعد  
في رسالة . انه لخطأ فادح ان يعود مهاجر شاب ترك قريته مدة الحرب، والا يكون

---

(١) يعترف سعيد في "نخب العدو"، ص ١٠٧، بالمشقة الذهنية التي كان يتكبدها  
في نظم الاشعار لمسرحياته .

اول وصوله الى بيته للاطمئنان على مصير أبويه واخوته . ثم كيف لمهاجر عائد بحرا من اميركا ان يحدد موعد وصوله الى قريته بهذه الدقة ؟

٢- كثرة المواقف والتعقيدات المبالغ فيها، وبخاصة حول البطل خالد<sup>(١)</sup>.

٣- الحشو في المواقف الخطابية، وفي الشخصيات<sup>(٢)</sup>.

٤- فقدان التوازن بين اجزاء الرواية<sup>(٣)</sup>.

٥- التعطيل في وحدة الزمان والمكان<sup>(٤)</sup>.

اما في "نخب العدو"، فقد تلافى سعيد معظم هذه الاخطاء الفنية<sup>(٥)</sup>. فبناء الحبكة يتطور، مشهدا مشهدا، وفصلا فصلا، بصورة طبيعية، ضمن المنطق والواقع،

(١) راجع في عرض الرواية، تقلب خالد في مواقفه، وتكيف نفسه بسرعة من حياة مستقيمة الى ترويس عصاة، فالانزواء جينا باسم مستعار، فالاستسلام الى رجال الامن . . . كل ذلك وهو برى .

(٢) راجع ما ورد عن ذلك في كلامنا على الشخصيات، وبخاصة ذكر زوج السيدة عفيفة مرارا، في حين لم يظهر اطلاقا على المسرح، ولا نطق بكلمة واحدة .

(٣) لاحظ تطوير الحدث المتصاعد نحو نقطة التحول في مدى ثلاثة فصول كاملة، الثاني والثالث والرابع، ثم تجمع نقطة التحول والذروة والنهاية في الفصل الخامس .

(٤) لاحظ كيف ان المشهد الاول من الفصل الخامس يبدأ في القاهرة عندما يقرأ المحامي حبيب خبر محاكمة اخيه خالد بتهمة قتل عزيز بك . والمشهد الثاني محاكمة خالد في بيروت بعد عشرة ايام، وفيه الذروة وتبرئة خالد . والمشهد الثالث بعد اسبوع في بيروت . وتنتهي الرواية بكشف حبيب لـ اخيه عمن هو .

(٥) راجع سيرته في الفلبين، وما ورد فيها عن مواظبة سعيد، طوال سنوات صمته على مطالعة "الدرامة"، وكيف اتيح له خلال ذلك، الوقت الكافي لتعديل وتنقيح مسرحيته، لتأتي مطابقة للنمط الذي اختاره لها .

مراعي وحدة الزمان والمكان<sup>(١)</sup>، ولا يفوت القارئ ملاحظة البناء الفني السليم الذي توفر لكل فصل على حدة، وبخاصة الفصل الاول، مرتكر المسرحية ومنطلقها نحو الحدث المتصاعد، فنقطة التحول، فالذروة والنهاية، فقد اطلعنا سعيد، عن طريق الحوار، بين شخصياته الرئيسية<sup>(٢)</sup>، على موضوع مسرحيته، وهو الصراع الطائفي في القرية اللبنانية، وفي نهاية الفصل الاول، مهد الهرب للبطل، بعد قتله طعانا الحمصي دفاعا عن النفس، وشوق القارئ وهياها لترقب ماذا سيحدث للبطل، وهل سينجو نهائيا؟ ولم يغفل عن تقديم الدكتور نجيب، الذي خطط المؤلف بأن يتم الاصلاح على يديه، او عن طريقه، بصورة مباشرة او غير مباشرة، فجعله زائرا قريته الحبيبة بعد هجرة طويلة في غرانيلا، وجد متالم من مظاهر الاقتتال والبغض الهدامين، وحرص المؤلف على الا يلتقي الدكتور نجيب وسيما، تمهيدا لتكره فيما بعد في غرانيلا .

لما كانت "نخب العدو" مسرحية كوميدية، فقد عزز المؤلف عنصر النكسة، وجعل تطور الحدث المتصاعد، في الفصل الثاني، يبرز ناحية مهمة من واقع المهاجرين، وما يعانونه من كد وشقاء وخيبة، في كفاحهم وراء العيش . وقد فعل ذلك ليؤزم الموقف الدراماتيكي، تمهيدا لنقطة التحول لدى اصابة البطل بالعمى

- 
- (١) جعل المؤلف الفصل الاول في بيت وسيم بالضيعة، والفصل الثاني، بعد مرور عشر سنين في المهجر، والفصل الثالث في بيت وسيم الذي بدأت فيه الكوميديا .
- (٢) واضح ان هذا المخطط الجيد والدقيق للفصل الاول من "نخب العدو"، يعلو كثيرا عما عرضنا للفصل الاول من "لولا المحامي" - وهذا الذي عنياء لدى اشارتنا الى مثابة سعيد طويلا على فن المسرحية، ودرسه والتمرن عليه، قبل وضع "نخب العدو".

ومعرفة الدكتور نجيب وهدى الحمصي، حماة وعدوة امه اللدودة، بهويته الحقيقية .  
وهنا يتسلم الدكتور نجيب زمام المسؤولية الاصلاحية التي اومات اليها، فيحتال على  
هدى المصرة على قتل وسيم، ويوهمها بأنه متواطئ معها، وينشق وسيما، وهو نائب،  
السم المزعوم . . حتى اذا ادركت فظاعة فعلتها، وانها قتلت صهرها، جن جنونها  
ندما . واستفاق ضميرها، وودت الانتحار تكفيرا عن جرمها . . . فيبادر الدكتور  
نجيب الى انقاذ الموقف، وتتطهر نفس هدى من تعصبها الاعى، وترافق تافلة  
السلام عائدة الى لبنان .

وكان من المنتظر، ان يكون في الذروة المفرحة، وهي المصالحة النهائية بين  
العائلتين، شفا وسيم من عماء<sup>(١)</sup>، لكن المؤلف شاء ان يرد الفضل الى الدكتور  
نجيب، فجعل اعجوبة الرؤية تنتج لدى السماع بنعيه، ومعها النهاية السعيدة<sup>(٢)</sup> .  
وقر سعيد ايضا، لمهزلة "حفنة ريج"، من الجهد والمران والوقت، ما وقره  
"لنخب العدو"<sup>(٣)</sup> . وعندما جعل "حفنة ريج" فصلا واحدا، وضع نصب عينيه

(١) ونذكر قول الدكتور نجيب، بعد معاينته وسيما المغنى عليه، اثر تعرضه للعمى،  
نتيجة غرق مركبه في العاصفة، بأنه يشقى من عماء، على اثر فرح عظيم، او حزن  
عظيم .

(٢) وهكذا ربط المؤلف المواقف الرئيسية الحساسة في "نخب العدو"، بالدكتور  
نجيب، رمز العقل والانسانية .

(٣) ان الظروف التي مهدت لكتابة "حفنة ريج"، تطابق ما ورد من ذلك عن "نخب  
العدو" . . . وراجع ص ١٠٠ من "حفنة ريج"، حيث يخبرنا المؤلف جانبا عن ذلك  
بأن بطله وجيه، احتكر المسرح طوال المهزلة . وأنه، وفقا لهذا الخطأ الفني  
الذى يتسبب في ملل النظارة، مكث تسعة اشهر، يفكر ويدرس ويشغل، حتى  
استطاع تنحية وجيه عن المسرح بحادثتين معقولتين .

تطبيق الاصول الفنية للمهزلة في مكان واحد، وفترة زمنية واحدة، فلا يتوقف التمثيل او تنغير المشاهد، منذ اللحظة التي يرتفع فيها الستار حتى ينزل ٠٠٠ وفي انتقاده الساخر للمجتمع البيروتي اواسط القرن، جعل المؤلف الصراع بين بطله "السورمان" المهرج من جهة، والشخصيات الموتورة او المسوخة من جهة ثانية، يسيرها، بتفوقه، حسب رغبته مستعملا سلطته السحرية اللامنطقية عليها، لتتنازل له عن كامل حقوقها ، راضية .

وفي تطور الحبكة، بعد عرض الموقف في الجزء الاول من المهزلة، اعتمد المؤلف على سرعة الحركة وغرابة الاحداث، وزج الاشخاص، تباعا، بخفة وبراعة، وكل واحد منهم يمثل نموذجا هزليا مسوخا يختلف عن النموذج السابق له او اللاحق . وفي هذا العرض السريع ، والرشاقة في التقديم والتأخير ، وكذلك في ابراز نقائص الانسان، نتيجة قلة فهمه او بلبه او سخف ، مثار للضحك والهزل (١) ...

(١) تبدأ "حفنة ربح" باردة بطيئة: البطل وجيه نائم او يتأهب، والعواد البليد يدوزن عوده، و"طربوشه الخمرى يغطي رأسه حتى اخضر قدميه" - (راجع وصف المؤلف) وام ظريف تعدل الغرفة بعصبية، وتعرض مشكلتها ٠٠٠ ثم لا تلبث المواقف الغريبة ان تتلاحق والازمة ان تشتد، وترتفع حرارة المهزلة ٠٠٠ فام ظريف سئمت الانتظار، وهي تريد اجرة غرفتها المتراكمة، وكذلك اللحام النزق... ومدام زعرور لا تزج ابنتها "بدون مصاغ" تبكي وتشاركها ام ظريف في البكاء، ونفخ الانف بالمربول، مستحيل ٠٠ بدون مصاغ؟ الموت أهون! ويدخل الشيخ نسيب، الوجيه، متباها بتعيينه في الجمرك - كل افراد عائلته موظفو دولة... ويطل الاستاذ كعب المتحذلق في اللغة - "نعمنا صباحا يا سيدتي القعرتين" - وتجيبه ام ظريف ببلاهة: ما بعرف فرنساوى - فالحبكة سلسلة من المفارقات المتفاوتة من حيث عنصر النكتة، ولكن الفن في تنسيقها وتتابعها والتلاعب بها بحيث تترك اكبر الاثر الهزلي في نفس المشاهد، حتى اذا بلغت الازمة اشدها، عمد البطل الى اسلوبه الخارق "الفوق الواقعي"، فأوهم اشخاصه ببذعته المزعومة، التي تعيدهم شبابا، وانتصر عليهم جميعا ٠٠٠

رب معترض بأن ذروة "حفنة ربح"، حيث تتجمع الشخصيات كلها على المسرح، ويختلط الحابل بالنابل، قبيل النهاية والتصفية - ان هذه الذروة تتميز بالفوضى والمفاجآت غير المعقولة<sup>(١)</sup>، ولكن الحقيقة هي ان هذه الفوضى التي تنقلنا من صعيد "المحتمل"، الى صعيد "غير المحتمل"، هي من صلب الاصول الفنية للمهزلة<sup>(٢)</sup>، وان المؤلف رتبها عن قصد، لتطابق نمطه المسرحي بالذات.

اما التزام مبدأ "الفصل الواحد"، والمسرح البسيط، في "حفنة ربح"، ثم في "المنبوز"، فليس عملا اعتباطيا غير مدروس، وانما قصد المؤلف من ورائه، على ما يخيّرنا، تسهيل مهمة الاخراج والتداول الفعلي، من قبل الهواة في المعاهد والجمعيات الثقافية، المحدودة الامكانيات المادية والبشرية، فقد كان ضنينا بجهده المسرحي، ان ينتهي الى الحفظ<sup>(٣)</sup>.

اما في "المنبوز"، فيقدم المؤلف بطله، في مطلع المسرحية، انسانا يائسا صامتا، لا يبرح كرسيه، رغم ما يضطرم في نفسه من ثورة ونقمة على المجتمع الفاسد. انه رافض، لا يقام او يخرج من بيته لمواجهة القوى الرجعية ولا حيلة له سوى التفكير والبحث عن حل آخر لمشكلته المستعصية.

تتطور الحبكة بتقديم مواقف من التحدى وشخصيات فاسدة من شأنها ان تزيد الازمة تعقيدا وتوترا. ويستعين المؤلف بنوعين من المؤثرات: الاول ما ظهر منها

(١) راجع الكلام على "حفنة ربح" حيث تنتهي بزواج الاشخاص جميعا. ولعل اكثر هذه الزيجات سخرية وبعد احتمال، اقتناع الشيخ نسيب الاقطاعي المحافظ، والاستاذ كعب اللغوي المتحذلق في الزواج من الاميركيتين... وهدية البطل وجيهه لعروسه... لحما للشوى!

(٢) راجع يلثون ماركسي، ص ٢٢٥.

(٣) راجع "حفنة ربح"، ص ١٠٥.

على المسرح<sup>(١)</sup>، والثانية ما سمعت اصواتها من الخارج<sup>(٢)</sup>. ولعل هذه الطريقة للبناء الفني في سياق الحدث المتصاعد يقصد منها تخفيف الضغط عن المسرح وتنويع المؤثرات والتحديات، وان تكن الغاية منها جميعا زيادة النفمة والتوتر في نفس البطل، تحضيرا لانفجاره في الذروة ..

ويظل جواد رافضاً، يكبت ثورته الداخلية، مستلقياً على كرسيه، يتأمل التحديات التي تنصب عليه، حتى نقطة التحول، لدى زيارة "رفيق" الذي يدلّه على الحل لمشكلته التي بدت مستعصية، فينتهي جواد الى حزنه، ويمضيان معاً، يبحثان عن المليون الضائع مثلهما - لقد وجد طريقه في الانتماء، وفي تحويل جهوده الفردية المبعثرة، الى نظامية موحدة<sup>(٣)</sup>.

ان البناء الفني لحبكة "المنبوذ"، ناجح من حيث انه يطابق نمط "المسرحية الجديدة" الذي اختاره المؤلف لها، وهي الوحيدة بين مسرحياته، حيث استعاض عن عنصر "النكته"، لتعزيز الحوار وللتخفيف من حدة الموقف الدراماتيكي،

(١) راجع ص ٦-٩ وكيف يتسلطن عارف على ابن عمه جواد ويريه ساعته الذهبية

الجديدة وشريطة الترقى، هازناً من فشله لأنه لا يتقن فنون التدجيل الضرورية في هذا العصر. راجع ص ١٤-١٦. وزيارة نجلا صديقة فهيمة فسي الضيعة متألفة بشبابها الجميلة، وداعية فهيمة الى حياة الدعارة الوفيرة الريح ...

(٢) اصوات الحداء والرصاص ابتهاجا بعودة الزعيم الانطاقي يوسف بك من رحلة مع زوجته الى اوربا ... وصوت نفخ السجاد دليل ثرائهم مقابل الفقر الذي يهدد جواداً وعائلته ... وصوت بائع البوظة في المهرجان وطفلة جواد تشتهي اصبح بوظة وليس عنده الثمن .

(٣) يخيل الينا ان المؤلف يعاني في "المنبوذ" معاناة ذاتية من القلق والضياع والخيبة سيطرت عليه بعد عودته الى لبنان - راجع سيرته في تلك الفترة، وهي الفترة التي باشر فيها وضع المسرحية .

بالمؤثرات الخارجية التي اشترت اليها، وسلوك شخصياته المنغمسة في الفساد والموغة في تحدياتها وصراعها ضد البطل وبالتالي ضد جبهة الخير ..

وعلى الرغم من ان الحوادث والتعقيدات تتسلسل بصورة طبيعية بارعة، وتأتي الذروة والنهاية مرضيتين، نشعر معها ان المشكلة فعلا قد حلت على احسن وجه، الا ان اقحام موضوع حزبي عقائدي<sup>(١)</sup>، في صلب عمل مسرحي، خطر فني لا نعتقد ان سعيدا نجا منه، ان لا يفوت الناقد ان يلاحظ شيئا من التصنع والافتعال، مردّهما عدم التحضير الكافي لهذا الانقلاب الجذري في المسرحية، وتتابع الوقفات العقائدية بأسرع ما يمكن استيعابه في عمل مسرحي فني .

#### الخلاصة :

تمة نظرية نقول: " يمكن النظر الى مجموعة مسرحيات المؤلف باعتبارها وحدة متكاملة، يعكس كل جزئ منها ناحية من نواحي تطوره، كفنان او كإنسان"<sup>(٢)</sup>.  
انطلاقا من هذه النظرية، وفي محاولة لتطبيقها على مسرحيات سعيد تقى الدين نقول: ان مسرحيات سعيد السبع، المنشورة منها وغير المنشورة، تشكل وحدة متكاملة، سواء في الموضوع، او الشخصيات او الحوار، او الغاية .

(١) راجع: Bently Eric, Bernard Shaw, New York, 1947, p.104 حيث يخبرنا المؤلف، بان برنارد شو، على الرغم من كونه اشتراكيا فعّالا، لم يتطرق في مسرحياته الى معالجة موضوع الاشتراكية، باعتبارها، كالأسمالية والقومية، غير صالحة، فنيا، للمسرح . اما منتقش شوالسياسي، فكان في مقالاته، وهو ما فعله سعيد ايضا . وقد يكون سبب ذلك عند سعيد، لكونه ابا ان وضع "المنبوز" غارقا في مسؤولياته الحزبية، ولعل من هنا عجزه عن تنقية عمله الفني، وفصله عن مبادئه القومية الاجتماعية .

(٢) راجع ملثون ماركس، ص ٢٨ .



فسعيد قبل كل شيء " ذو حتم مسرحي اصيل <sup>(١)</sup> ، تلمسنا بذوره في باكورة أدبه " لولا المحامي " ، التي ، رغم المآخذ الفنية عليها ، تظل عملا مسرحيا مشكورا لطالب لم يتجاوز العشرين من عمره .

ثم ان سعيدا لبناني ، محب لوطنه ، لكن حبه هذا ، لم يعمه عن ملاحظة ما يشوه مجتمعه من آفات ، عاشها وتلمس اخطارها ، وتفاعلت في نفسه كإنسان ، حتى اذا صلب عوده وبدأ يكتب ، تفاعل " الانسان " فيه " بالفنان " ، فكانت مؤلفاته ، وفي مقدمتها مسرحياته .

وقد عملت حياة المؤلف في الفلبيين بعض الربع قرن ، وما رافقها من كفاح ومغامرة واختبار — عملت على فولدة شخصيته وتوسيع نظره الى الحياة ، ومكنته من فنه درسا ومرانا ، فجاء الانتاج الذي وضعه هناك ، غيت " نخب العدو " ، و " حفنة ربح " افضل ما تركه في هذا المجال . . . وعاد الى لبنان وقد حقق انتصارا ماديا وأدبيا ، فصدمه ان المجتمع ما يزال يزرع بقيوده ذاتها ، فاستبد به القلق وتاق للتعبير عما يطرع في نفسه من خيبة وتمزق ، فكانت " المنبؤ " . . .

فمسرحيات سعيد اذن ، عبر ثلاثين سنة ، مستوحاة من موضوعه الرئيسي الاول ، وهو الصراع المتفاعل بين عناصر الخير والشر في مجتمعه اللبناني . وقد ناضل لتنقية هذا المجتمع من العيوب المتفشية بين صفوفه ، مستعملا لذلك الاصول الفنية

(١) راجع " جدد وقدماء " ، ص ٢٧١ ، وراجع فواد صروف ، " مع الطليعة " ، بيروت ، ١٩٦٢ ، ص ١٤٢ .

الغربية المعروفة عنده، وانتقد ساخرا منكنا ٠٠ مسرحيات سعيد ليست للمتعة وحسب، وانما تحمل رسالة اصلاحية اجتماعية، مبنية من صميم حياتنا، فهو اذ ينهال على المجتمع نقدا وتجريحا، عن طريق الحوار الساخرا او المثير للضحك والانشراح، انما يرمي الى الاصلاح والتطهير.

يبقى سؤال اخر، هل اخترت مسرحيات سعيد تقي الدين حدودها المحلية ورسالتها الاصلاحية الاجتماعية، نحو الآفاق الانسانية الشاملة، وتعرضت لازمة الانسان المعاصر في صراعه مع رغباته ونزعاته الداخلية، او مع القوى الميتافيزيقية؟ الحقيقة في رايانا، ان مسرحيات سعيد لم تتعد الرسالة الاصلاحية الاجتماعية اللبنانية، وان خطوط شخصياته المحلية المألوفة، التي ارتسمت احيانا بشي من القوة، لا يطل منها المؤلف، الى اجواء انسانية، لذلك نعتقد ان اهميتها بحث تاريخية، نسبة الى مسرحيات عصره. ولعل لذلك اسبابا عديدة، منها توزيع جهود سعيد على اكثر من لون ادبي واحد، وعدم تفرغه الى الانتاج المسرحي، وما نتج عن ذلك من تشتيت مواهبه المبدعة واتساع رقعة عطائه.

ولا بد من التنويه، الى ان مسرحيات سعيد، سدت حاجة فنية انية، اولا لجمعية "العروة الوثقى" في الجامعة الاميركية، ومن بعدها للمؤسسات والجمعيات اللبنانية والعربية، وهي فضلا عن ذلك، ذات قيمة لأنها تعكس جوانب من المجتمع اللبناني المعاصر.

٢- الاقصوصة :

في السياق الزمني الذي نسبر عليه في كلامنا علو انتاج سعيد تقي الديسن، تأتي "الاقصوصة" في المرحلة الثانية، وقد ترك لنا ستا وثلاثين اقصوصة موزعة على أربع مجموعات صدرت بين ١٩٤٦-١٩٥٤<sup>(١)</sup> :

(١) مجموعة "الثلج الاسود وقصص اخرى"<sup>(٢)</sup>، وهي احدى عشرة اقصوصة، اسمائها حسب تسلسلها في الكتاب، كما يلي :

(١) "الثلج الاسود"، (٢) "حلم البولفار"، (٣) "الشيخ عجاج"، (٤) "التجارة شطارة"، (٥) "دون كارلوس"، (٦) "صورة ام فريد"، (٧) "حمار الصف"، (٨) "حمود"، (٩) "شيخ القافلة"، (١٠) "الكتاب العظيم"، (١١) "الملك فرنندس".

(٢) مجموعة "موجة نار"<sup>(٣)</sup>، وهو اسم الاقصوصة الاولى، يليها على التوالي :

(٢) "آلام الذكرى"، (٣) "لعنة كتاب"، (٤) "الدواة"، (٥) "الخطاب المبتور"، (٦) "البرهان القاطع"، (٧) "تهوة سوراط".

(١) اهل سعيد كتابة الاقصوصة بعد ١٩٥٤، لكن عثرنا بين اوراقه غير المنشورة التي دونها بعد هجرته الثانية، على رؤوس اقلام مبعثرة، وعلى مواضيع لأقاصيص، معظمها مستوحى من بطولة القوميين الاجتماعيين خلال حوادث ١٩٥٦، و١٩٥٨. راجع تلك الاوراق في حوزة ابنته، وفيها يسمى الاشخاص بأسمائهم الحقيقية.

(٢) الحنفيا المؤلف "بنخب العدو"، مطبعة الكشاف، بيروت، ١٩٤٦، ص ٢١١-٢٤١.

(٣) الحق المؤلف مجموعة "موجة نار"، "بحفنة ربح"، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٤٨، ص ١١١-٢١٧.

- (٣) مجموعة "غابة الكافور"<sup>(١)</sup> وهي لتسع اناصيص: (١) "قفزة النهر"،  
 (٢) "الصورتان"، (٣) "قصة غير عادية"، (٤) "القدم الناطقة"، (٥) "ضيعة  
 الكلاب"، (٦) "الطابة الخضراء"، (٧) "ظل الصوت"، (٨) "غابة الكافور"،  
 (٩) "والمرساة".

- (٤) مجموعة "ربيع الخريف"<sup>(٢)</sup>، وهي ايضا: تسع اناصيص: (١) "المرحوم"،  
 (٢) "درمدس يتوب"، (٣) "ربيع الخريف"، (٤) "دروب موحشة"، (٥) "كنز  
 الكوسموس"، (٦) "سفنوني"، (٧) "مذكرات صحفي"، (٨) "عقل النسوان"،  
 (٩) "افاقة".

#### ٠١ الموضوع:

لأناصيص سعيد تقي الدين موضوع واحد، محوره الانسان اللبناني<sup>(٣)</sup>؛ اللبناني  
 المقيم، في صراعه التقليدي ضد الاقطاعيتين، السياسية والدينية، او اللبناني المهاجر  
 في صراعه للحصول على الثروة - سبب هجرته الاول - والواقع ان أناصيص سعيد  
 انعكاس لسيرة حياته، تطفئ عليها فكرة الهجرة وما يرافقها من مغامرة وشفاء، تأرجحا

- 
- (١) اول انتاج قصصي للمؤلف بعد عودته الى لبنان، وقد صدرت عن دار العلم  
 للملايين، بيروت، ١٩٥١.  
 (٢) صدرت "ربيع الخريف" عن دار الشرق الجديد، بيروت، تموز ١٩٥٤.  
 (٣) باستثناء الأناصيص الأربع التالية: (١) "الملك فرنندس"، تسخر من الفكرة  
 الشيوعية، (٢) "قهوة سوراظ"، تنتقد الطائفية، (٣) "كنز الكوسموس"، تحرض  
 العرب على عدم ائتمان اليهود او تصديق مزاعمهم، لانهم خونة، ولا يضمرون الولاء  
 الا لقوميتهم وعصبيتهم. (٤) "درمدس يتوب"، تسخر من التصوف وتعدده ريا  
 ونفاقا، وما براهما، آله المزعوم، سوى فاسق متهتك.

بين الغنى والفقر، النجاح والفشل<sup>(١)</sup>. ولعل هذه الصلات المتينة بين أناصيص سعيد وشخصه، هي التي تمنحها هذه المميزات الفردية التي لا نجدها عند سواء<sup>(٢)</sup>، وفي مختلف مراحل حياته التي استوحى أناصيصه منها، تظل "القاف في صميمه، فهو باق فلاحا من لبنان ودرزيا من الشوف"<sup>(٣)</sup>.

لكن الموضوع اللبناني العام، و"الدرزي الشوفي" على وجه التحديد، تفاعل مع الموضوع "المهجرى"، في أناصيص سعيد، تفاعلا جذريا واسعا، الى درجة انه بات من الصعب، فصلهما الواحد عن الآخر، وصارت معظم أناصيصه متداخلة متشابكة، في الحادثة والمكان، بين لبنان والمهجر.

عرف سعيد الاقصوصة "بحادثة غير عادية محتملة الوقوع، تسرد بأسلوب

- (١) لقد وضحت هذه الظاهرة في أناصيص سعيد الى درجة ان بعضهم اطلق عليها اسم "أدب المهاجرين"، لأن مسرحها المهجر وابطالها لبنانيون هاجروا... راجع سهيل ادريس، جريدة "بيروت المساء"، عدد ١ ١٩٤٦.
- (٢) وذلك بفضل الخبرات الغنية المتنوعة التي حفلت بها حياته في مختلف مراحلها، وبخاصة في الفلبين، حيث اكملت عدته الفنية لصقل موهبته القصصية - راجع سيرته في هذا البحث، وراجع اوراقه غير المنشورة حيث يخبرنا انه شغف بالادب الأميركي المعاصر.
- (٣) راجع كلمة توفيق يوسف عواد، القيت من الاذاعة ضمن برنامج خاص بسعيد، ونشرت في "الحياة"، ١٣ آذار ١٩٦٠ ويدعم هذا القول الاناصيص الجيدة التي تصور نواحي متناقضة من الاخلاق الدرزية في الشوف. قصة "حمود" مثلا تجسم البطولة والبأس، وتطوع البطل في المقاومة السرية مدة عشرين سنة. و"شيخ القافلة"، قصة العروّة والنخوة، وتوافل تهريب القمح بين حوران والشوف ابان الحرب الاولى، كما وان "الشيخ عجاج" نموذج للمهاجر الاقطاعي الفاشل الذي يعيش حالما بعظمته الموهومة، "كيف حال جنابك سيدنا الشيخ ا"، و"ضيعة الكلاب" تجسم التعصب الطائفي وما يجبر من مواقف سوء تفاهم مصيرية.

جذاب، وتنتهي بمفاجأة حلوة، وان العنوان يجب ان يكون لغزا<sup>(١)</sup>، انطلاقا من هذه الشروط، ومما له علاقة بموضوع الانصوصة نقول: ان سعيدا تفيد بشروطه، فجعل عناوينه أشبه بالالغاز<sup>(٢)</sup>، وحذر كاتب الانصوصة من ان يفضح عنوانه القصة<sup>(٣)</sup> أما أقاصيصه، فمعظمها حوادث "غير عادية محتملة النوع"، لكن الكاتب لا يتورع أحيانا عن اجتياز نطاق "المحتمل"، الى نطاق "غير المحتمل"، وتكون مهمته عند ذاك، الاستيلاء على انتباه القارئ، بأساليبه الفنية الأخرى<sup>(٤)</sup>، مما سنأتي على ذكره.

وغاية أقاصيص سعيد خيبة ومرارة. كلها فواجع وليس بينها واحدة تفرح القارئ، او تأتي طبقا لما يشتهي او يتوقع<sup>(٥)</sup>، و"الثلج الأسود" عنوان اولى أقاصيصه

- (١) راجع رسالة سعيد الى سهيل ادريس حول فن كتابة القصة، في معرض نقده لمجموعة "اشواق"، "حفنة ربح"، ص ٢٥١-٢٧٧. وكان قد سبق نشرها في بيروت المساء، عدد ٢٥ آب ١٩٤٧.
- (٢) نذكر على سبيل المثال لا الحصر، "القدم الناطقة"، "ضيعة الكلاب"، "الثلج الأسود"، "موجة نار" وسواها كثير.
- (٣) من امثلة ذلك انتقاد سعيد لانصوصة "تذكار ثورة" لسهيل ادريس. فالعنوان الذي تبعه مشهد العكاز تحت ابطي الفتى، فضح الحكاية قبل قراءتها، من انها تدور حول فتى جرح في ثورة او كسرت رجله...
- (٤) من اجود الامثلة على ذلك قصة "قفزة النهر"، قصة الحقد والشر بين اخوين لبنانيين، وكيف ان البطل، لفرط كرهه لأخيه "كبر عليه ان يموت قبله"، حتى اذا تحقق من موته، تلاشت القوة الخفية التي نجهلها، فانهارت الحياة في الجسد. ثم قول سعيد للطبيب الأميركي: "انا اعرف منك بطباع الجبليين في لبنان، الم تره كيف شرب ورفع ذراعيه وشد قبضتيه؟ ان سليمان حين علم ان عدوه - اي شقيقه - امس في الضفة الثانية من النهر، قفز النهر من جديد ليخلق عدوه واخاه!!" فالقصة، مهما اعتصم المؤلف بنظرياته العلمية النفسية، تبقى "صعبة الاحتمال" لكن ريشته صورت "الانسان الشرير" في حذق واقتنان. راجع كلام جوزيف باسيلا حول الموضوع، جريدة "النهار"، عدد ٢٨ شباط ١٩٦٠.
- (٥) قد يكون من اسباب التجا سعيد في أقاصيصه الى "النهاية المفاجئة"، ان من شروط عنصر المفاجأة الذي اعتمده في نهاياته: "كلما قويت المفاجأة وعنف كلما كانت الغاية"، وهو اسلوب او هنري الذي تأثر سعيد به، كما سنرى - وراجع اوراقه غير المنشورة وفيها رؤوس اقلام منقولة عن القصص الأميركي.

يصلح او يكاد، عنوانا لها جميعا<sup>(١)</sup>، تزرع ثلجا ناصعا فتحصد قمحا، تفت المسك  
فيطالعك القدر... وهكذا ترى الطهر عند سعيد متوجا بأشع العهر وأرخسه،  
الجهل يحصل الثروة والسؤدد والعلم يتمرغ جوعا وذلا، والمعروف يلقي جزاءه عند  
الناس اكلا للدين...

## ٠٢ الشخصية :

الملاحظ ان سعيدا المسرحي سير ابطاله وحاورهم حسب منهجه وخطته،  
ولم يتدخل فارضا نفسه... اما سعيد القصاص فشخصيته تطفو على انتاجه القصصي،  
ولم تكن بحاجة الى ان يخبرنا عن اناصيصه انه عاشها<sup>(٢)</sup>، لأن من السهل ان نتبين،  
بين ثنايا اناصيصه اجزاء حية من سيرته الحافلة بالمغامرات والمفاجآت والمتناقضات<sup>(٣)</sup>،  
فبديهي ان سعيدا انتزع من اختباره الغنية وقوة ملاحظته، نماذج بشرية عديدة،  
لها من هنا وهناك ونسج منها شخصياته... فهي ليست خيالية، وانما حقيقية،  
تبرز أمامنا بقوة، تعيش وتفكر وتتكلم حسب النموذج الذي عينه

(١) تحكي " الثلج الاسود " قصة الطفلة الطاهرة التي اسرت لب الراوى، وهو  
صبي في لبنان، فلما تصدها الى مجاهل الفلبين، بالحاح من أبيه، بعد  
عشرين سنة، وجدها... موسا مبتدلة...

(٢) راجع مقدمة " غابة الكافور ".

(٣) راجع اناصيص " موجة نار "، " آلام الذكرى "، و " البرهان القاطع "، ومن الصعب  
جدا تفريقها عن المذكرات لاسيما وان معظم تفاصيلها وحوادثها اختبارات  
حقيقية صادفها المؤلف، ثم صاغها في قالب فني قصصي.

## لها في الاقصوة (١).

فسعيد تقي الدين، البطل وراء شخصياته، يفرض نفسه ويتدخل في كل شيء .  
ومعظم اقصاويه يرويها "بضمير المتكلم"، وهو غالبا الراوى، وليس في استطاعة القارى  
ان يعرف، ان كان يروى ذكريات ووقائع حقيقية شهدها، او قصة استوحاها من قصة  
حادثه وركب اجزاها وعناصرها، ذلك ان سعيدا يسمي الاشخاص بأسمائهم، فضلا  
عن براعته في التراجيح بين عناصر القصة واجزائها، مما يحيطها بهالة من الحقيقة  
والواقع (٢).

- (١) اكبر ما يعزز شخصيات سعيد التصاقها بأوصاف وتفاصيل دقيقة من الحياة :  
من ذلك؛ شخصية جميل السغبيني في "موجة نار"، والتحليل الوصفي الدقيق  
لدى تحوله، بعد ثرائه، من شجاع مرح الى جبان كتيب . . . وشخصية آرکوس  
في "آلام الذكرى" الذى كان يولم لاصحابه ويخني مع زوجته واولاده، وكيف  
وقف "الراوى" علو اطلال بيته، بعد ان احرقه الياپانيون، ولم يبق من  
رماد تلك العائلة الا سن آرکوس الذهبية، وتصوير شخصية "خزما" الخادمة  
الدرزية المتعصبة، في "ثلج الاسود" وكرهها للمسيحيين بانها، في صباح  
الاحد، اذ تفرع اجراس الكنائس، "تخفي رأسها تحت اللحاف، وتنفذ  
شتائم تنقب اللحاف، وتنفذ من السقف، وتخرق قرميد البيت، ثم ترتطم  
بأصوات الاجراس في الفضا فتتفجر قذائف قتالة" . . . وعن شخصية فرانسوا،  
صديقه المسيحي يقول المؤلف : "مسكين فرانسوا، لولا خزما لكان لي خلا وفيما . .  
كيف كنت اهرب له الرغبة من بين حديد نافذتنا واستبدله باللوز الاخضر  
الذى استحله هو من بستان الرهبان" . هذه التفاصيل الدقيقة تجعل شخصيات  
سعيد تبدو حقيقية . . . وهو سؤال يظل مرتسا في ذهن القارى .
- (٢) راجع آلام الذكرى، حيث يستعرض الراوى مع صديقه "كيروز" البشرى، احوال  
الحرب والدمار، فيخاطبه كيروز "بسعيد"، وتطابق الحوادث المطروحة للحالة  
النفسية المضطربة التي سيطرت علو المؤلف في تلك الحقبة، من ثورة وسخرية  
وتضعف ثقة بمصير الناس الطيبين . راجع في "ثلج الاسود" حديث الراوى  
عن ابيه "محمود" عندما اسره العثمانيون ١٩١٦ ونخوة جاره سليم بك ملك من  
اهالي الحدث حيث سكن سعيد في تلك الحقبة - راجع سيرته في هذا  
البحث . . . اما في "الكتاب العظيم"، فشخصية الراوى تختلف عن شخصية  
المؤلف، فهو صاحب دكانة صغيرة في مانيل، ناجح رغم ضآلة علمه، والبطل  
الحقيقي هو جاره "سامي حميدان" المتعلم الطموح، والفاشل في التجارة، وهذا  
بالحقيقة أقرب الى شخصية سعيد .



ويمكننا ان نقسم شخصيات اقايص سعيد الى قسمين رئيسيين، استل ابطاله

منهما: الشخصية اللبنانية الجبلية، والشخصية اللبنانية المهاجرة.

١- الشخصية اللبنانية الجبلية ، هي في الاصل درزية من الشوف ، اسبغ عليها المؤلف كل ما عرفه في ابنا طائفته ومنطقته من شجاعة ونخوة وكرم، مع طاقة غريبة من الفناعة وتحمل الجوع بابا<sup>(١)</sup>. وهناك الشخصية الجبلية اللبنانية التي تعيش تقاليدھا وعاداتھا الموروثة، جيلا عن جيل، الجيد منها والفاقد، كالتقاتل بين ابنا الطائفتين، او الزعامتين الاقطاعيتين، في القرية الواحدة، او كالتعبد للارض والتفاني في خدمتها حتى اذا أدى ذلك الى خيبة، وكحسن الضيافة للغرباء، وكحبة العلم، وتهاونت

(١) راجع "حمود"، نخب العدو، ص ٢٨٢، قصة المجاهد البطل الذي امضى عشرين سنة محاربا متطوعا، ضد الفرنسيين في السويداء. وفي ثورة فلسطين... ذلك الفتى العنثري، الهادي الجبار، المتضع اللطيف السكوت، الذي يقبل ايدي المتقدمين بالسن، ويوزع التين واللوز على الصغار... - وكيف ان الكل يتحدث عن بأسه ومروءته الا هو فيتحدث عن بطولة سواء. وفي طريق عودته الى بعقلين، يلتقي وحيد، فاذا هو متفرج في ثيابه وسلوكه، مائع الاخلاق، وقد باع "القليعة" وبيت العائلة واشترى سيارة يشتغل عليها بين بيروت وزحلة، فيقل حمود راجعا في تنكره، متحملا بصمت هول الصدمة.

وراجع "شيخ القافلة"، المصدر نفسه، ص ٢٩٣، وهو البطل ابو سليمان السدي دفعته نخوته اثنا الحرب الاولى، الى تجنيد ثلاثين فتى من الشوف، لتحرير الحنطة على دوابهم من حوران الى منطقته المهددة بالمجاعة، وكيف مر في عودته لبييت ليلته عند صديقه "ابي حمد"، فلاحظ من غياب ام حمد والشمعدان الفضي هدية ابنه من المكسيك، وكذلك من الحاج ابي حمد عليه بالطعام دون المبادرة الى احضاره - لاحظ ان صديقه في عسر وليس عنده خبز (يخبرنا سعيد ان الحاج المضيف الدرزي على ضيفه بالاكل معناه عدم وجود الاكل، ولياقة الضيف تقضي بالتمنع والاعتذار) وكيف نسي ابو سلمان ما تكبده من شقاء وبرد ومخاطرة، وتسلل مع دابته، في ظلام الليل، تاركا حمل الحنطة والعدس لابي حمد... حتى اذا وصل الى بيته في بعقلين، اخبرته ام سلمان عن زيارة ام حمد لها، وكيف ساعدتها، فيما تيسر، رافضة شراء الشمعدان او رهنه، ولو... الدنيا قرصة وونا!

الآباء على تعليم اولادهم، حتى ولو دفعوا حياتهم ثمناً<sup>(١)</sup>...

٢- الشخصية اللبنانية المهاجرة : وهي واضحة المعالم في اناصيص سعيد، وتعكس اختباراً في المرحلة الناضجة من حياته في القلبيين، وشخصياته اما عرفهم وعاشرهم ، او تعامل معهم او سمع عنهم . اكثرهم رجال اعمال، من كل نوع . هناك شخصية الجبلي الذي هاجر بعدة هزيلة، علماً واختباراً، وشقي كثيراً وجاع، حتى اذا تهيات له ظروف معينة واصاب ثروة طائلة، تعقدت شخصيته وتراكت الهمم عليه، وأصبح رهين كآبة وسوداء، "أحقا ان عذاب الاماني تبقى عذاباً حتى تحقق فتفسد؟"<sup>(٢)</sup>، كأنما اللذة كلها في التطلع واللهاش، في الجهاد وصق الدم علو الطريق<sup>(٣)</sup>.

(١) راجع "المرساة"، غابة الكافور ص ١١٩ . قصة الجبلي الفقير خطار الشعراوى ، واعتداده، سلفاء، بابنه سمير الطفل ونبوغه، وكيف كان يحلم له بمستقبل باهر وشهرة واسعة . حتى اذا رفضت مدرسة القرية قبول سمير مجاناً لسبب وجود ابيه قيد الحياة، لم يتوان الاب عن الانتحار، حتى يصبح ابنه يتيماً فتقبله المدرسة، فكان "كالمرساة تغرق نفسها ليستقر سواها" - والجدير بالذكر ان سعيداً يعتبر "المرساة"، راجع "رياح في سراي"، ص ٢١٨ الاكبر نصيباً، بين اناصيصه، من استحسان القراء . وراجع "المرحوم"، ربيع الخريف ص ٧، وتروى قصة الفلاح ابي توفيق حمد وتعبده للارض، وعيشته الكادحة المتشقة ليؤمن مستقبل وحيداً وتوفيق .

ولاحظ عدداً الناطور لابي توفيق حسداً وكراهية، وكيف يمضي يلفق عنه الاكاذيب لتشويه سمعته بين اهل القرية، ورغم النهاية الفاجعة، بسبب خذلان ابنه اياه من جهة، وعدا الناطور وتآلب الناس عليه من جهة ثانية، يظل ابو توفيق صابراً صامداً، دون ان تخرج من فمه كلمة تجديف او كفر . . .

(٢) راجع "موجة نار"، حفنة ربيع، ص ١٣٥ .

(٣) راجع، المصدر نفسه ص ١١٣، وتحكي قصة جميل السغبيني، القروي الساذج المعروف في بلدته بعلي بك "بالمعاز" والذي كان أيام فقره، متفائلاً سعيداً مع زوجته وطفله، حتى اذا تدفقت عليه الثروة بعد الحرب، تغيرت طباعه فصار كبير الحسابات يفتقر على نفسه، ولا يجد في مظاهر الفخفة المحيطة به الا التعاسة والغم والعبوس الدائم . فقرر ان يتبرع بكامل ثروته لعمل الخير، لعله يستعيد مع الفقر، سعادته الاولى . وعندما احضر سكرتيره التثك للتوقيع، جبن جميل "يتبع

وهناك شخصية المهاجر المتعلم الذي لا يستفيد من علمه ويظل فريسة  
 اوهامه، منتھيا الى الانتحار<sup>(١)</sup>، او الذي يعمل ويجد ليحقق حلمه، حتى اذا اثرى  
 طعنته صدمة في الصميم، فأصيب بمس في عقله، او عاد يعيش سلبيا خاملا<sup>(٢)</sup> . . .  
 وهناك شخصية المهاجر المغامر الصلب، الذي مهما تست ظروفه وتقلب احواله،  
 بين الغنى والفقر، الحياة والموت، فهو لا ينهار، ويظل يرى، من خلال مصيبتيه،  
 بصيص أمل<sup>(٣)</sup>.

- يتابع- عن تربيته، فتكررت اصابع يده اليمنى ويبيست، ولم يستطع الطب شفاؤه، فصارت  
 حياته متقلصة يابسة، كيدة .

وراجع "لعنة كتاب"، "حفنة ربح" ص ١٣٩، وتحكي قصة ابراهيم جوهر، صديق  
 الراوي "خمس عشرة سنة، والذي كان يشاركه الايمان بالمثل العليا التي تعلمها  
 معاء والمجسدة في كتاب "مجاني الادب". وفيما المعارك حامية في مانيل بين  
 الاميركيين واليابانيين، والمؤلف قلق على مصير صديقه، يقبل ابراهيم مع رفيق  
 له من الجيش الاميركي، علمه ان التجارة اصل كل شي في هذا العصر . .  
 ويصبيه التحول النفسي ذاته، فيتنكر للمثل التي ترعرع عليها، ويندفع يتاجر  
 بمخلفات الجيش واحتكار الادوية، ولكنه يفقد سعادته ومرحه، ولا تخلصه  
 ثروته الخيالية من التعاسة فالموت .

(١) راجع "الكتاب العظيم"، نخب العدو، ص ٣٠٣. ويظلمها الشيخ سامي حميدان  
 الفاضل في تجارته بمانيل، رغم علمه . وكيف انصرف عن تجارته الى وضع "الكتاب  
 العظيم"، وارسله الى هوليبود، ثم ادعى ان شركة سينمائية ابتاعت كتابه بمبلغ  
 ضخم، وراح يوزع التشيكات على الناس ليشركهم في سعادته . وتبين بعد  
 انتحاره، بان الشركة، في الواقع، اعادت له الرزمة ولم تقبلها كما ادعى .

(٢) راجع "دون كارلوس"، نخب العدو، ص ٢٤٤، ويظلمها الملقب "دون كارلوس".  
 جمع الثروة ورجع الى البلاد ليتزوج فتاته - حلم صباه - فاذا هي مشوهة الجسد  
 والروح، زوجة لحام عالج، ففكر راجعا لينزوي في جزيرة نائية في الفلبين، وقد  
 أصابه خبل وصار خاملا متوحشا يعيش مع زنجية مخيفة عيشة بدائية . ويتشبه  
 بتذكار صغير يشده الى حياته الاولى، مجموعة مجلة "الضياء" التي كان يظالمها

مع فتاته .  
 (٣) راجع "دروب موحشة"، ربيع الخريف، ص ٤٥، ويظلمها هو المؤلف في جميع صفاته،  
 الحقيقية من ثورة ومغامرة وطموح . . . وازمات لا تنتهي الى اليأس والانتحار  
 والجنون، بل ان الظروف تهدد له حلما جديدا . . . ويخبرنا سعيد عن "دروب  
 موحشة"، بانها ليست مذكرات، بل "حوادث جرت لي" - ونثبت من صحة  
 ذلك لدى المقارنة بينها وبين سيرة حياته في هذا البحث، الا ان الاسلوب  
 الفني الذي صيغت به وتصنيف المؤلف آياها "كأنصوصة" - اولا في "لولا  
 المحامي"، طبعة ثانية، ١٩٥٠، ثم ضمن مجموعته "ربيع الخريف"، دليل علو أنه  
 يعتبرها أنصوصة، ولولا ذلك لكان ضمها الى مقالاته اللاحقة وفيها الكثير من  
 المذكرات.

نخلص الى القول: ان شخصيات اناصيص سعيد، كما لاحظنا من هذا العرض السريع، نماذج بشرية معقدة، ينفذ اليها من خلال الحوادث والسلوك، وأبطاله الواقعيون هم ايضا غريبون، وهو يكتفي بأن يعرى لنا نوازعهم ودوافعهم العميقة التي تكمن وراء حركاتهم وسكناتهم، دون ان يلتزم موقفا معينا<sup>(١)</sup>. وأبطاله الذين ينظرون على هذه الازمات انسانيون رغم محليتهم او لبنانياتهم، في الوطن او المغترب<sup>(٢)</sup>.

### ٣. الحبكة

وضع سعيد تقي الدين شروطه لحبكة الاقصوصة او بنائها الفني، نقتطف منها ما يلي<sup>(٣)</sup>:

(١) راجع "دون كارلوس"، نخب العدو، ص ٢٤٤، وكيف يحلل المؤلف اسباب العيشة البدائية الغريبة التي انتهى اليها صديقه المتعلم، نتيجة صدمته من زواج حبيبته من اللحم... لكنه - اي المؤلف - لا يبدى رأيه في هذه الحالة الشاذة التي أتاحت له المصادفة - وهي غرق مركبه قرب جزيرة دون كارلوس - فرصة الوقوف على اموار فاجعته وتفاصيلها.

وراجع "افاقه"، ربيع الخريف، ص ١٢٥، قصة الخرافات الهدامة في القرية اللبنانية ورد الشلل في يدى ابي عصام الى سعدى النورية، التي لا تنزل بالضيعة مصيبة الا وتكون سببها - يعرض المؤلف الموقف الخرافي السلبي بوصف واقعي، حديثا نسائيا على العين،... ويظل هو متحميا لا نعرف رأيه.

(٢) راجع "ظل الصوت"، غابة الكافور، ص ٨٧، وهي مقابلة واقعية وعميقة بين الدرزى الجويد ابي عباس، ناطور الضيعة، والمرايى الجشع البخيل حميدان بك، وكيف يتحول هذا الاخير، في لحظة انسانية صافية، الى طريق الصلاح، "جويدا يثار للناس من نفسه، بأن يقهر نفسه" - فالبطلان، رغم تناقضهما ومحليتهما، ينطويان على الكثير من العمق الانساني.

وراجع "المرساة"، غابة الكافور، ص ١١٩، وتأمل ذلك الاب القروى الفقير، الذى يذهب الى ابعد حد من نكران الذات، فينتحر ليوقر لابنه "اليتيم" العلم المجاني. راجع رسالة المؤلف الى سهيل ادريس حول مجموعته "اشواق"، وفيها يعرض مفهومه للاقصوصة الناجحة، "حفنة ربح"، (ص ٢٥٤-٢٧٠) وكان قد صدر لسعيد مجموعتا "الثلج الاسود" و"موجة نار".

— البداية يجب ان تكون جذابة "تلتصق عيني القارىء بالكلمات، فلا تستطيعان الزيفان عن الصفحة".

— على القصص ان يسرد حكايته بأسلوب متصلمل جميل، يعززه (١) رشاقة الدس — اى "دس الحوادث التي يريد ان يستغلها بين كثير من الحوادث بحيث ترسخ في عقل القارىء الباطن من غير ان ينتبه اليها، ليعود ينتشلها بفقرة (٢٠) العناية بالتفاصيل — ضرورة مطابقتها للواقع، "عن طريق زج القارىء في واقعية الحوادث وجغرافية الحكاية، فينسى نفسه ويساق مع القصص مصداقا روايته".

— والنهية المفاجئة الصاعقة... "لكن النهاية تنبلة تفجربين عيني القارىء"،  
 "فالنهية الجيدة المفاجئة تنهض بالقصة من الجميل العادى الى الابداع".

هذه خلاصة الشروط التي حاول سعيد تطبيقها في حيكات أناصيصه، فلنر الى أى حد وفق الى ذلك.

(١) البداية — ان بدايات أناصيص سعيد أشبه بالمقدمات الجذابة، تطرح جلبا من المشكلة المراد معالجتها، وتشوق القارىء الى متابعة قراءته، لمعرفة ماذا سيحدث<sup>(١)</sup>، وهو فن مارسه المؤلف بفهم منذ اول أناصيصه "ثلج الاسود"، حتى

(١) راجع "ربيع الخريف"، ربيع الخريف، ص ٣٣، وتقديم المؤلف للكهل المتصابي حيث يقول: "من المضحك ان تسميه غراما، ومن الاعتداد قولي انها شهوة جنسية جمحت. فأنا فوق الخمسين، هادى، هادى، أحب الدكتور شختوريان لأن مهارته نجحت في دس اسناني الاصطناعية بين الاسنان الطبيعية القليلة الباقية، وراض عن رامز عدنان الصيدلي فقد كان صادقا حين قال لي ان صبغة الشعر التي باعني اياها لا تحل...".

وراجع "مذكرات صحفي" في المجموعة نفسها "ربيع الخريف"، ص ١٠٣، ومطلعها -- يتبع

آخرها "افانة"، ولم يغب عن ذهنه هذا المبدأ الهام كشرط اول للحبكة الناجحة ، لكن الملاحظ ان البداية، في اول عهده بالانصوصة، كانت أكثر استرسالا في الانشاء الوصفي التقليدي (١) ، وأقل اقتضابا من بداياته اللاحقة، كالتي اوردت مثالين عنها .

- تابع- كما يلي : " هذا كثير يا بني . تريد ان تعطيني نصف لبراء فأعطيك صحن فول، ورغيفين، وبصلة، والملح ، وكل ما تقدر ان تتبلعه من الماء ؟ " وقد اغفل قمتسلا جيبك بالمساويك : وفوق كل هذا تريد ان تسمع مني كيف صرت فؤالا، وهجرت الصحافة ؟ " بهذه البداية المختصرة وضع المؤلف قارئه في موقف مشوق لمتابعة القراءة .

(١) راجع " الثلج الاسود "، نخب العدو، ص ٢١١، وبدايتها رسم القرية المسيحية في لبنان، لينفذ منها الى فعل الطائفية الهدامة . لاحظ الفرق بينها وبين البدايتين السابقتين من مجموعته الاخيرة : " تلك المنازل التي تطرشتت بالقرميد الاحمر الا تزال هناك ؟ اما تزال جالسة بين جنائن ساحل لبنان، كأنها قصدت الى تلك المغاني لأجد الزهرة ، فاغوتها الخمائل، فضربت بينها " سيرانا " ؟ الا تزال منتشرة بين تلك البساتين ؟ الا يزال اسمها " الحدث " ؟ الا تزال طفلة صغيرة متعلقة بأذيال امها " بيروت " ؟ أهى حتى اليوم تحفل بالكنايس وترن في أحاديها الاجرام ؟ الخ ٠٠٠ - لاحظ الاسلوب الوصفي الشعري الذي لم نعد نلمحه في بدايات اناصيص سعيد، في انتاجه اللبناني المتأخر، كما بينا .

وراجع " البرهان القاطع "، حفنة ربح ، ص ١٩٣، حيث اراد المؤلف في بدايتها ان يرسم الضائقة الاقتصادية التي هيمنت على اهالي مانبلا ، ابان الحرب الطاحنة بين الاميركان واليابانيين، فيبدأ المؤلف على هذا النحو : " بعد السلام والكلام اسمعني تلك العبارة من جديد، فامسكت بكلتا يدي قميصه من تحت عنقه وهزته هزا عنيفا رجرج نظارتيه وصحت : - انطق بهذه العبارة مرة ثانية تر نفسك مضطجعا على مخمل هذا الرصيف تعدّ نجم السما " فسي هذه الظهيرة ٠٠٠ ولقد كنت فظا قاسيا على مخاطبي، ولكنها عبارة سمعتها من كل اليابانيين . اذ طفت الشوارع والمتاجر اطلب واتداول مع اصدقائي ومعارفي في شؤون تحصيل الرزق . وكانت كل محادثة تبتدى او تنتهي بنفس العبارة : - " افتح خمارة " - كيف افتح خمارة وقد ولدت وشببت فسي بعقلين، تدوى في اذني كلمة " حرام " . بلى، حرام ان تقبض " فائظا " على دين، حرام ان تربي بكسرة الخبز، او تنفق من معاشات الحكومة او من دفعات المهاجرين . حرام ان تدخن سيكارة او تفوه بشتيمة - كل شيء حرام الا عبادة الله، وقهر النفس، وحرارة الارض ٠٠٠ . فالبداية جذابة لكن المؤلف تجنب في بداياته اللاحقة، كما لاحظنا، هذا الاسترسال في الوصف .

وعن تسلسل الحكمة، فقد لجأ سعيد الى أسلوب جذاب سهل، وبرهن عن قدرته على حبك الحوادث وتصوير الاشخاص والحالات حبكا وتصويرا يتناسبان مع الواقع المحسوس<sup>(١)</sup>، وعلى رشاقته في دس الحوادث التي يريد ان يستغلها فيما بعده، بين كثير من الحوادث الاخرى، بحيث ترسخ في عقل القارئ الباطن من غير ان يتنبه اليها<sup>(٢)</sup>، ليعود ينتشلها بقفزة - تلك هي خاتمة المفاجئة التي يعـوّل

(١) راجع كلامنا في هذا الفصل على شخصيات الاقصوة وكيف جعل المؤلف الصور الواقعية المحسوسة ركيزة لرسم ملامح شخصياته . راجع في " الثلج الاسود "، كيف كان الراوى " يهرب لصديقه فرانسوا رغيف الخبز من بين حديد النافذة ويستبدله باللوز الاخضر الذى استحلّه هو من بستان الرهبان " - وراجع " آلام الذكرى "، كيف وقف الراوى على اطلال بيت صديقه آرکوس الذى احرقه الياپانيون " ولم يبق من رما د تلك العائلة سوى سن آرکوس الذهبية " .

(٢) راجع " الثلج الاسود "، وكيف اخبرنا الراوى عن حادثة أسر العثمانيين لأبيه، ان آخر ما يذكره، الطفلة الحلوة جميلة ابنة سليم بك ملك الذى دس في يد ابيه صرة من الذهب ليستعين بها على رشوة العثمانيين - ومطالبة جميلة عمو محمود بالشوكولا . . . حتى اذا كتب له ابوه بعد عشرين سنة، يعلمه بأن جميلة تزوجت وتسكن الفلبين، وطالبه بزيارتها ورد فضل ابيها عليه، اسرع الى العنوان يحمل لفة من الشوكولا . . . فوجدها مومسا . . . فصورة جميلة الطاهرة المنطبعة فسي ذهن القارئ، استبدلت فجأة بنقيضتها، صورة فاسقة تتعاطى الدعارة، وهي صدمة هائلة، وخاصة لشاب درزى من الشوف .

وراجع، من الانتاج الاخير، " ربيع الخريف "، وكيف يصور الراوى، وهو كهل متصاب، دعا به الفكاهي على حساب امين الصندوق زميله في العمل فهد البحار، واصفا ما اشتهر عنه من البخل والميضة، وارتعاده من التحدث الى النساء او معاشرتهن . . . وان الكارثة كانت تحلّ به عندما تأتي زوجة المهندس موسى، لتقبض معاش زوجها المتغيّب، فيعد لها المال متبرما مرتجف اليدين، وما ان تنصرف حتى يهرع فهد اليه ( الراوى ) كأنه نجا من حادثة اصطدام، فيصبيه من هزئه به ما هو اشد من الاصطدام .

وتنشأ علاقة غرامية بين الراوى وزوجة المهندس، وتسير الامور على احسن ما يكون الى ان تضطره اعماله الى مغادرة المدينة لبضعة ايام، لكنه يرجع قبل الموعد المحدد، ويقصد بيت صاحبتة فلا يجدها، فيتوجه الى السينما . . . وعندما تنار الاضواء في فترة الاستراحة، يكشف ان صاحبتة برفقة فهد، ويدها في يده ا المؤلف، في دسه الرشيق، ابعد عن ذهن القارئ كل امكانية لمغامرات غرامية يتورط فيها فهد، حتى اذا اطمأن الى سير الحوادث في الاتجاه المرسوم لها، فاجأ القارئ بسخرية لاذعة بما لم يكن يتوقعه، من ان فهدا يمارس مغامراته الغرامية ككل الرجال .

المؤلف عليها لرفع مستوى الاقصوصة، والتي يريد لها، "قنبلة تفجّر بين عيني القارئ".

ويعزز حبكة الاقصوصة عند سعيد تأثير المصادفة على الاشخاص، والنكسة

الساخرة التي كثيرا ما ترافق المفاجأة العنيفة، في الخاتمة<sup>(١)</sup>.

وكذلك يعد سعيد في طليعة القصاصين العرب الذين عنوا بالتحليل النفسي

كوسيلة لتفسير الظواهر الغريبة الطارئة اثناء تسلسل الحبكة<sup>(٢)</sup>. وتقوم طريقة سعيد

(١) راجع "البرهان القاطع"، حنفه ريج، ص ١٩٣، وكيف يرسم المؤلف الضائقة المالية في مانيلا وشدة اهتمام الراوى لايجاد شغل مع الجيش الاميركي المحتل. وبعد الكثير من المفاوضات، يوافق الماجور على منحه وظيفة شرط الاتيان بالبرهان القاطع على انه حقا من خريجي الجامعة الاميركية ببيروت، كما ادعى. ويعجز الراوى عن تقديم ذلك البرهان، ويكاد يياس. حين نفاجأ في آخر السهرة بفهمه الماجور وقوله للراوى: "لقد ظفرت بالوظيفة، وهاك البرهان القاطع... الظاهر أننا تبادلنا المشمعين، فحين مدت يدي الى جيب المشمع وجدت هذه". وأخرج تلك الملاقي الاربع التي كان الراوى قد استملكها من المطعم... فالمؤلف دس بين الحوادث خبر شراء مشمع جديد له من الكانتين، واخبرنا انه والماجور من القياس نفسه، ليجعل فكرة تبادل المشمعين بينهما مصادفة محتملة، وليفاجأ بالنهاية البارة المنكسة، التي تتركز على شهرة خريجي الجامعة الاميركية في سرقة الملاقي من المطاعم.

وراجع "آلام الذكرى"، المصدر نفسه ص ١٣١، حيث يستعرض الراوى مع صديقه كيروز ذكريات الحرب المؤلمة، وهما واقفان على اطلال بيت آرکوس، صديقتهما المرح الذي احرقه اليابانيون. واذ يشرّد كل منهما بأفكاره نفاجأ بكيروز ينطق بعد صمت طويل: "سعيد... لو ان مارکوس حي!" - ويفرح الراوى لأن صديقه البشرأوى، ابن ارز الرب فاه بهذه العبارة الشعرية الموحية التي عجز هو عن الافصاح بها، ويستفهم منه: "اجل يا مخير، لو ان آرکوس حي؟" فتأتي النهاية المفاجئة المضحكة - "لو ان آرکوس حي، لكننا ركبنا الليلة طاولة بوكسر!!" فالمؤلف دس بين الذكريات خبر اجتماع الرفقة في بيت آرکوس للعب البوكر، لكنه ألح على نخوة مخير وطيبته فأوهم القارئ ان على لسانه حكمة عميقة من وحشي الموقف الرهيب، فجاءت المفاجأة الساخرة المضحكة كقنبلة فجرت بين عيني.

(٢) راجع "موجة نار"، حيث يعمل المؤلف سبب التقلص الذي أصاب يد جيمس-اللسغبيني، على انه الجبن - لكونه جبن عن توقيع التشك بكامل ثروته لعمل الخير. وراجع "عقل النسوان"، ربيع الخريف، ص ١١٣، وكيف يعمل المؤلف جنون غسان، نتيجة لازمته النفسية والمالية، ولاضطراره الى بيع خاتم زوجته الثمين - وهو آخر ما يملك - لتسديد الديون المتراكمة، فيما زوجته في المستشفى تعاني سكرات الموت... وكيف عنفته على تبذيره، في شراء الخاتم، منذ عشرين سنة، ثم قالت: "لا بأس، قد نحتاج الى المال فنيبعه".



في السرد على ان يبدأ في المشهد الرئيسي ، ثم يعود الى الوراء مستعرضا الحوادث والمصادفات التي أدت الى تلك النهاية المرسومة . وفي انتاجه القصصي اللاحق - عنيت " غابة الكافور " و " ربيع الخريف "، لوحظ تغنن المؤلف في الربط بين مطلع الاقصوصة وخاتمتها ، كأن يكرر العبارة نفسها في الاول وفي الاخير ، على انها خلاصة ما يرسمي اليه <sup>(١)</sup> ، مع شي " من التغيير " او التفتن ، وهي صنعة حذقها سعيد .

يجمع الكثيرون بين الذين تكلموا على أدب سعيد تقي الدين ، بأن الاقصوصة عنده تمتاز على الوانها الأدبية الاخرى ، وان الابداع الذي تد يكون فاته في المسرح لم يفته فيها <sup>(٢)</sup> ، ورغم ان المرامي البعيدة لا قاصيص سعيد ذات قاسم مشترك هو الانسان

(١) راجع " غابة الكافور " ص ١٠٩ ، وبدايتها كما يلي : " لا يا صديقي . نحن هنا ولن نبرح هذا المكان . لك ان تعجب كيف انطويت على نفسي وصار يخيفني ان القى النامس . انبني ما تريد . تغنن بجمال هذه العشية ما شئت فلن تغريني بمغادرة المنزل ... " وبعد ان يكشف الراوي سر انطوائه على نفسه ، ويرى ظمأ القاري الى معرفة اللغز الذي يحوم في رأسه ، ينهي اقصوصته كما بدأها ، بفارق العبارة الاخيرة : " لا ، لا يا صديقي ، نحن هنا ولن نبرح هذا المكان . تغنن بجمال العشية ما شئت فلن تغريني بزيارة ضاحية المدينة . لقد انطقت سيارتك من جديد . اشعلها . علبه الكبريت الى يمينك " ، وهو فن حذقه سعيد كما نلاحظ . وراجع " المرحوم " ربيع الخريف ، ص ٧ ، يبدأها المؤلف كما يلي : " من عادة اهل الشوف في لبنان ان يذكروا الميت الا بخشوع ، فهو على شفاههم " المرحوم " قبل اسمه . وهم ، فيما يصلون على جثته ، قبل دفنها ، يعددون مزاياء ويبتهلون : رحمه الله " .

وبعد ان يحكي قصة ابي توفيق حمد المزارع الطيب المتعبد لارضه ، وفعل المصادفات وحقد الناطور عليه في تشويه سمعته بين اهل القرية ، يختم الاقصوصة كما يلي : " من عادة اهل الشوف في لبنان ان لا يذكروا الميت الا بخشوع ، فهو على شفاههم " المرحوم " قبل اسمه . اما صاحب " كرم الهدهد " فهو ان ذكره : ابو توفيق حمد السائي ، وما هو بـ " المرحوم " .

(٢) راجع " المرساة " ، غابة الكافور ، ص ١٢٠ ، التي تبدأ برسالة وتنتهي برسالة . راجع سهيل ادريس ، " البناء " ، ١٤ / ٥ / ١٩٦٠ ، ونذير العظمة ، " البناء " ، ١٠ / ٢٠ / ٦٠ ، وجبرائيل جبور ، " البناء " ، ٢٠ / ٣ / ١٩٦٠ ، وجوزيف باسيلا ، " النهار " ، ٢٨ / ٢ / ١٩٦٨ .

اللبناني، المقيم والمغترب، فان القارئ لا يشعر بالتكرار، او باجترار الافكار او النماذج البشرية وانما يدهشه من الكاتب سعة خياله، وهذا التناسق بين عناصر القصة، ممن فكرتها الرئيسية، الى حوادثها وأبطالها، وبنائها الفني، وغناها الانساني، وقُدرة المؤلف على استعادة التفاصيل الدقيقة وتناول الموضوعات من زوايا مختلفة، وبكها نفسي أطر جديدة وحبك متقنة، ومن هنا استحق ان يعد بين المجيدين ممن عنوا بالانصوصة العربية في هذا العصر<sup>(١)</sup>.

ويقوم نجاح سعيد في الانصوصة على ركبتين: الاولى موهبته الشخصية الاصلية، والثانية دراسته للاداب الغربية وسعة اطلاعه عليها، وبخاصة الادب الاميركي الحديث<sup>(٢)</sup>. ولا يفوت الناقد ان يلاحظ بوضوح تأثر سعيد تقي الدين، في انصيصه ،

- 
- (١) راجع توفيق يوسف عواد، "الحياة"، ١٣/٣/١٩٦٠ وقد ستر سعيدا "مارد القصة". وراجع سعيد عقل، "الجريدة"، ١٨/٢/١٩٦٠ وقوله: "نصه نصص المستوى، مبنية بثقة اشبه بهيكله الوثائق". اما سعيد تقي الدين نفسه، فيخبرنا، بأسلوبه المتأرجح بين الجد والهزل، في "رياح في شرعي"، ص ١٧، ان الانصوصة لم يكتبها في العربية سواء، وان اكثر انصيصه عالمية خالدة.
- (٢) راجع في هذا البحث، الكلام على دروسه في الجامعة الاميركية ١٩٢٣-١٩٢٥، من كتالوج الجامعة الرسمي. وراجع "الدفشة الكافة" (مخطوطة). ملحق "أنا والتنين"، كولمبيا، ١٩٥٩، وفيه يقول سعيد: "اغرمت باللغة الاميركية، عنفها، نقاوتها، عافيتها، فكاهتها، وفورانها... طالعت من صحفهم ومجلاتهم القناطير. افهمهم كما افهم اهالي بعقلين". ويؤكد قول سعيد ايضا ما جاء في اوراقه غير المنشورة من رؤوس اقلام وعبارات بالانكليزية، كان المؤلف يدونها للأفادة منها في أنصيصه، وفيها ذكر للقصاص الاميركي او. هنري الذي لمعت شهرته كقصاص في مطلع القرن، وصدر معظم انتاجه سنة ١٩١٠ - هذا وقد اخبرتنا ديانا تقي الدين بأن اباهما كان شديد الإعجاب باو. هنري وكثير المطالعة لانصيصه.

باو. هنرى احد اشهر "كتاب الاقصصة في اللغة الانكليزية"<sup>(١)</sup>، ومن اوجه الشبه  
العديدة التي لفتت انتباهنا، ان سعيداء كالقصاص الاميركي الناصر، استوحى اناصيصة  
من حياته الغنية الاختبار، والكثيرة التقلب بين الغنى والفقر، والنجاح والفشل، وان  
هذه الاقصيص تميزت بكونها عنيفة وجديدة، تعتمد النكات الساخرة والمفاجآت غير  
المرتقبة، ولا سيما في النهايات "الفاجعة"<sup>(٢)</sup>، هذا فضلا عما نستوقفنا من شبه بين  
الكاتبين، سواء في المزاج او في طريقة الكتابة، فسعيد يشبه باو. هنرى بقدرته على  
التقاط الصور والانطباعات وتصويرها بدقة. وكان يستوحى اناصيصة من مشهد تصوير  
مؤثر، ويسجل افكاره وملاحظاته على ورقة، ويبني منها اناصيصة... فضلا عن حبه  
للمغامرة ولعشرة الغرباء والرعاة، ليوحوا اليه بأفكار انسانية ينسج منها اناصيصة<sup>(٣)</sup>

(١) راجع مقدمة : Porter, W.S., The Complete Works of Henry,  
Garden City Publishing Co., N.Y., 1937.

(٢) راجع المصدر نفسه، حيث يخبرنا يورثر، بان الابداع في اناصيصة باو. هنرى قائم  
على نكته غير الاعتيادية والمفاجآت غير المرتقبة وفي أسلوبه العنيف الجديد وثورته  
على الانماط والاطر القديمة - ونهاياته "الفاجعة"...

وراجع : Jennings, Al, Through The Shadows With O. Henry,  
H.K. Fly, Co., N.Y., 1921, p.315

حيث يخبرنا المؤلف ان حياة باو. هنرى حفلت بالمغامرات وكانت قفزا، بين الغنى  
والفقر، النجاح والخيبة...

(٣) راجع المصدر الأخير، ص ٢٩٠-٢٩٥. فهذه الاوصاف التي ورد ذكرها لسدى  
الكلام على سيرة المؤلف واقصوصته، تطابق ما اورده جينغز عن صديقه باو. هنرى،  
الذى كانت له "القدرة على التقاط الصور والانطباعات وتصويرها بدقة" ص ٢٩٠،  
"وكان مشهد تصوير مؤثر، يوحى اليه باقصصة" ص ٢٩٢، و"اذا خطرت له فكرة،  
سجلها على ورقة" ص ٢٩٤، وانه كان يحب عشرة الغرباء والرعاة ليوحوا اليه  
بأفكار انسانية ينسج منها اناصيصة" ص ٢٩٥ - وراجع "رياح في شراعي"،  
ص ٨ حيث يقول سعيد معبرا عن هذا المعنى : "خذ كل كاتدرائيات الدنيا  
وروائع فنانيها، وايقني قريبا من هذا البويجي، اتحدث اليه وأتلمس خفايا نفسه.  
الدنيا كلها هذا الانسان الحي، وما سواه لا يهمني".

يؤخذ على انصوفة سعيد عدم انطلاقها خارج الاطار اللبناني، الى آفاق أخرى، تعبيراً عن قضايا العصر، ككاثرة فلسطين، ومأساة التمزق التي خلفتها<sup>(١)</sup>. وما يذكر ايضاً، ان سعيداً الذي أكثر في مسرحياته من التعرض لنقد الحياة الاجتماعية ومشكلاتها، قلّ ان لمس موضوع المرأة في انصوفه. ومن الغريب أن تكون مجموعاته القصصية الأربع مهداة الى نساء، اعترافاً منه لهن، بالادوار الفعالة التي لعبنها في حياتهن المنتجة<sup>(٢)</sup>، ولا تلقى المرأة من المؤلف، في مشارف انصوفه، العناية التي كان يضرها لها.

وينتقد سعيد، الذي برهن عن طول باعه في الفن القصصي، انه قصر جهوده على الانصوفة ولم يتعدّها الى القصة الطويلة. ولعلّ من اسباب ذلك، انه كان قصير النفس<sup>(٣)</sup> في الكتابة. ولكن، لو أتيج له فسحة من العمر، ولم يغيب وهو في أوج انتاجه، ربما كان تحوّل الى مرحلة القصة.

لكن الذي يجدر ذكره، ان سعيد بقي الدين قد اوجد لنفسه شخصية قصصية واضحة المعالم، فمع ان انصوفه تعالج موضوعات جد انسانية، فقد ظلت بعيدة عن الميوعة العاطفية والوعظ الخلقي والتبذل.

- 
- (١) والواقع ان سعيداً كتب الكثير عن فلسطين، انما ليس ضمن الاطار القصصي الفني، باستثناء انصوفة "كتر الكوسموش" ربيع الخريف، ص ٧٧، كما اردنا.
- (٢) اهلى سعيد "نخب العدو"، و"حفنة ربح"، وضمنهما مجموعتا "الثلج الاسود"، و"موجة نار" الى زوجته بيانريس، واهدى مجموعة "غابة الكافور" الى وحيدته ديانا، ومجموعة "ربيع الخريف" الى امه.
- (٣) راجع "سيداتي سادتي"، ص ٨ حيث يعترف سعيد بأنه قصير النفس، وهي من الخصائص التي أشرنا الى وجودها في بواكير كتاباته.

٣- المقالة :

بعد صدور مسرحية "المنبؤ" ١٩٥٣، ثم اناضيص "ربيع الخريف" ١٩٥٤، أهمل سعيد تقي الدين كل انتاج مسرحي وتقصي، وتحول نهائيا عنهما، الى كتابه "المقالة"، وهي تسمية مطاطة نطلقها، تجاوزا، هنا، على الفنون الادبية خارج نطاق المسرحية والانصوصة، وهي الخطب والمقالات الأدبية والسياسية والاجتماعية، والمذكرات، والرسائل، والخواطر الحكيمة وما اليها .

انطلاقا من هذا التعريف، صدر لسعيد في "المقالة"، بين ١٩٥٥ - ١٩٦١

سنة كتب، ندرجها فيما يلي، حسب تسلسلها الزمني :

(١) "سيداتي سادتي"<sup>(١)</sup> : مجموعة خطب، عددها ست عشرة، ألقيت في

مناسبات مختلفة في لبنان، بين ١٩٤٨ - ١٩٥٤<sup>(٢)</sup>، وهي، بمعظمها، حرب على

---

(١) صدر "سيداتي سادتي" عن دار الشرق الجديد، بيروت، كانون الثاني، ١٩٥٥. استهل المؤلف الكتاب بمقدمة تحدث فيها عن أصول الخطابة وشروط نجاح الخطيب، مستلهما، على حد قوله في ص ٦، "اختبارات الشخصية" . . . . . وقدم لكل خطاب بكلمة عن المناسبة التي ألقى فيها، وتعليق طريف. ويبدو واضحا ان مجموعة "سيداتي سادتي"، مشبعة بروح القومية الاجتماعية، خصوصا متى ذكرنا ان الفترة التي أقيمت فيها هذه الخطب هي الفترة التي استهوت فيها مبادئ الحزب لدرسها وتبناها .

(٢) ما عدا الخطبة الأخيرة بعنوان "بنوبكر وبنوشيبان"، والتي ألقاها سعيد في المأدبة التقليدية لصفه المتخرج من الجامعة ١٩٢٥، كما ورد في هذا البحث. ويذكر الكاتب في (ص ١٥١)، انه الحق هذه الخطبة بخطبه الجديدة من سبيل "الزهو بنجاح مدرسي لم أقو بعد على التغلب من مجد ذكرياته".

الاقطاعية والطائفية والفردية والانانية والانتكالية<sup>(١)</sup>، وقد كان دأب سعيد، منذ بدء انتاجه، محاربتها والطعن بها، حتى اذا وجد علاجاتها مبثوثة في مبادئ الحزب القومي الاجتماعي، لم يتردد عن تنبيهها، ومن ثم التبشير بها<sup>(٢)</sup>.

٢) "تبلغوا وبلغوا"<sup>(٣)</sup>، كتاب مكرس كله لقضية الحزب السوري القومي الاجتماعي، عقيدته، دستوره، مبادئه الخ<sup>(٤)</sup>، وحول الظروف والاسباب التي حملت المؤلف على اعتناق مبادئ الحزب<sup>(٥)</sup>، او الرد على التهم التي وجهت الى

- (١) راجع "حدثني الكاهن الذي عرفه"، ص ٧٣، الخطاب الوحيد الذي يخرج عن الموضوع الرئيسي للمجموعة، وهو تسجيل لحديث الكاهن الذي عرف انطون سعادة قبل اعدامه فجر ٨ تموز ١٩٤٩.
- (٢) راجع ص ٦٦، حيث يعرف سعيد الخطابة بانها "افناع او اقتلاع"، والخطيب الناجح هو الذي "يحو من افكار مستعميه ما يؤد ان يقتلع"، او هو الذي يغير في اذهانهم ما يرغب ان يبشر به. وهذه، باختصاره، المسؤولية التي اخذها سعيد على عاتقه في كتاب "سيداتي سادتي"، اقتلاع الطائفية والاقطاعية والفردية والانحلال الخلقي، والاستعاضة عنها بالتسامح والايمان والوطنية والبطولة.
- (٣) وهو اسلوب "الامر" الذي توجه فيه الرسائل في الحزب السوري القومي الاجتماعي. راجع "تبلغوا وبلغوا"، ص ١٧٤. وقد صدر كتاب "تبلغوا وبلغوا" عن دار الجيل الجديد، بيروت، تموز، ١٩٥٥.
- (٤) راجع فهرس الكتاب ص ١-٢، وفيه تسعة وثلاثون موضوعا، لم يخرج واحد منها عن الموضوع الرئيسي للكتاب. وراجع ص ٦٤، حيث يخبرنا سعيد بأنه نشر معظم هذه المقالات، او "الدروس والاجوبة"، في الصحف التالية: "النهار"، "كل شي"، "الاحد"، بين سنتي ١٩٥١-١٩٥٥، اولا لكونه مسؤولا عن تنفيذ بيروت، وثانيا كعميد للاذاعة في الحزب، وتجدر الاشارة الى ان سعيدا صدر كتابه بلصيدة للشاعر ادونيس، وزين الغلاف الخارجي بطائفة من اقوال انطون سعادة حول النهضة القومية وابعادها.
- (٥) راجع ص ٥٥، "اريد ان انشق فح دمي"، ص ٩١، "ما لك وللحزاب"، ص ١٤، "مدرستان"، ص ١٦، "ثورة في التفكير"، ص ١٣٠، "حكاية دخولي الحزب"، ص ١٠٠، "هذا مذهبي"، ص ٣٩، حيث يصف المؤلف ماذا نالت العقيدة لمعتنقيها، "اطلب القوة في نفسك، وانتظم مع رفقاءك. قالت له: اعط." -- يتبع

الحزب، وبخاصة بين سنتي ١٩٤٩-١٩٥٥، وتبرئة ساحته امام الرأي العام<sup>(١)</sup>.

(٣) "غبار البحيرة"؛ مجموعة مقالات، معظمها قصير<sup>(٢)</sup>، تتناول عددا كبيرا

من المواضيع المتفاوتة معنى وهدفا. بعض هذه المقالات على جانب من الرصانة والجدة، فيل في عزيز غاب<sup>(٣)</sup>، او مقدمة لكتاب اولديوان شعر<sup>(٤)</sup>، وبعضها ساخر

= تابع - وقالت له ولاؤك الاول والاخير لامتك ومسالحتها. انت لشيء وحدك والمجتمع كل شيء معك، فشعر انه كل شيء لانه المجتمع. قالت له: كن شجاعا، واغسل نفسك من ادران التفكير الحقيقى واوهام الطائفية والانتطاعية وعلم الغيب. مما استهوت به بالخبر، ولا بامتلاكات سواء، ولا اوغرت صدره على جيرانه فلم تغرر بهيميته. بل قالت له: كلكم مواطنون متساوون - رجالا ونساء - حقاني الكسب وواجبا في الانتاج. لم تحترق المادة ولم تؤله الروح، لأن الحياة كما نفهمها وكما هي، مادة وروح. هذه هي المدرجة. - هذا واحد من عشرات النماذج للمقالة الحزبية في "تبلغوا وتبلغوا".

(١) على سبيل المثال لا الحصر، راجع ص ٨٠، "يرسم الاجانب"، ص ١٢٥، "لو اننا نؤمن بالاغتيا"، وراجع ص ١٢٦ حيث يرد سعيد عن سؤال حول طمس الحزب في احداث انقلاب لتسلم الحكم: "ان الانقلاب الذى نعمل له هو الانقلاب الخلاق في نفس المواطن. واستلام الحكم في الشام، خلال السنوات الاخيرة كان ابدا في مقدورنا، لو ان غايتنا كانت استلام الحكم بالعنف. ان حركتنا هي في جوهرها حركة تثقيفية هادئة تكون نتيجتها وعيا يسير الحكم نحو خير البلاد وقوتها، ولم نستهدف ابدا ترجمة القوة الى وظائف ولا منافع".

(٢) صدر "غبار البحيرة"، عن دار الشرق الجديد، بيروت، ١٩٥٦، اى بعد مرور خمس سنين على انتظام المؤلف في الحزب. عدد مقالات الكتاب اثنتان وأربعون، وعدد صفحاته ١٥٢ - اى ان معدل طول المقالة الواحدة يتراوح بين نصف صفحة وثلاث صفحات، وهي مزيج غريب من المواضيع والاهتمامات الادبية والحياتية البعيدة عن قضايا الحزب. معظمها كان قد سبق نشره بين ١٩٥١ - ١٩٥٥ في الصحف البيروتية، وبخاصة: "النهار"، "الاحد"، و"كل شيء"، وذلك شأن الكتابين الآخرين اللذين صدرا في الحقبة نفسها، وضا مجموعة مقالات، صنفها سعيد نفسه، عنيت "تبلغوا وتبلغوا"، وغدا نقفل المدينة".

(٣) راجع ص ١٢ "فواد حمزة شريف غاب"، و ص ١١٦ "لماذا لم اتف على نهر حديقي".

(٤) و ص ٢٢٠، عبد الحميد كرامي. راجع ص ٩٤، "جعبة الصياد"، و ص ٥٣، "بشرة أم شامة"، وهي مقدمة لكتاب الدكتور جورج حنا "المرأة جسد وروح".

او مشحون بالنكات المبتدعة والمداعبات الظرفية<sup>(١)</sup>. والحقيقة ان النكتة الساخرة تغلب على مجموعة مقالات "غبار البحيرة". فالكتاب مهرجان من الفكاهة والسخرية<sup>(٢)</sup>.

(١) راجع ص ٥، "افضل الاساليب لقطع دابر الضيوف"، وص ٢٦، "حقائق جديدة عن زحلة"، وص ٣٤، "على كرسي رشدي معلوف"، وص ٧٣، "انتحام صيدا من قاعدة بيروت"، وص ٣١، "السمين"، وص ١٤٦، "رسائل السي اسكندر الرياشي"، وغيرها...

(٢) راجع، على سبيل المثال، ص ٢٦ - ٢٧، وتنكيت سعيد لملى زحلة واسراف اهلها في الغلو، "اكتشف الزحليون موردا للرزق جديدا حين انقطع الحلاتون عن رمي قصاصات الشعر وصاروا يبيعونها حبالا، وحين سألت احدهم لم لا تعلم الطائرات مدينتهم اجاب " هذا عصر السرعة. حين نريد ان نتعجل الوصول الى مكان ما نركب بغلا زحلاويا. ورأيت رجلا يفتش عن كميون حمولته عشرة اطنان فسألته لماذا يتحرى كميونا كذا ضخامته. اجاب: "أريد ان انقل شيئا من بيت البريد. واصلني تلك من ابني في اميركا". ولما استغربت كثيرة الحقول المزروعة قنبزاء استغرب احدهم استغرابي وصاح "حضرتك اطرش؟ الا تسمع تغريد الحساسين؟".

وراجع ص ٣٤، "على كرسي رشدي معلوف"، والنكتة اللاذعة: "لن يكتشف رشدي معلوف امر تحريري هذه الشقة الا حين يقتعد كرسيه غدا فيجدها مكسورة. فان حنق فسيهدى روعه صاحب الجريدة بقوله: لا بأس فالذى جلس على كرسيك "معلوف" آخر... عجيب امر هذه الكراسي كيف تضيق على جلاسها كلما تقدموا في العمر... وفي يقيني ان لبنان مصيبتة من هذه الكراسي... قد يحدث ان يلبظ الانسان كرسيه من تحت الجالس عليها. هذه النكتة اسمها انقلاب. وان اعتق لعبة في الكراسي هي ان تقدم كرسيه لصديق فان هم ان يجلس عليها ابعدتها عنه فوقع. اسأل طلاب الوظائف لماذا يشكون الام في مؤخراتهم؟".

وراجع ص ١٣٥، وتنكيت سعيد الذي ينتهي ساخرا: "لي في بيروت صديقان... شئت الصدف ان يستأجر احدهما شقة في بناية الثاني... وذات يوم ركبت خادمة المستأجر المصعد الكهربائي المخصص للمستأجرين فقامت قيامة المالك... ولم يحد صديقاى صديقين... وادرت انا مرسوما عينت نفسي قاضيا وادرت حكما لم اقدر ان انفذه فلم اغضب ولم اشعر بضالة شأني، بل تلقى كبريائي اني ارتفعت الى صعيد منظمة الام اذان مقرراتنا - نحن الاثنين - غير قابلة للتنفيذ".



(٤) "غدا نقفل المدينة"<sup>(١)</sup>، مجموعة مقالات ومذكرات وخواتم، يبلسغ

عددها الواحدة والعشرين، ويتراوح الزمن الذي كتبت فيه بين ١٩٢٥، وسعيد على  
ظهر المركب الذي حمله الى الفلبين<sup>(٢)</sup>، وبعض اختبارات الطريفة خلال هجرته  
الاولى تلك<sup>(٣)</sup>، واخيرا بعد عودته الى لبنان ١٩٤٨، وحتى ١٩٥٦ موعدا صدور  
الكتاب<sup>(٤)</sup>.

مجموعة مقالات "غدا نقفل المدينة"، يغلب عليها الطابع الأدبي<sup>(٥)</sup>.

- (١) صدر "غدا نقفل المدينة" عن دار الشرق الجديد، بيروت، نيسان، ١٩٥٦.
  - (٢) راجع ص ١٥٢، "سفرى الى الفلبين"، وهي سبع عشرة صفحة تمثل اسلوب سعيد في تلك المرحلة من حياته. تصف، على شكل مذكرات، سفرته البحرية، وخواتمه وأنطباعاته عن رفقة السفر، وما يدور بينهم من احاديث... مثال ذلك وصف مفتش الجمر في بور سعيد: "افتحوا تلك الحقيبة... لعله ظن بها حشيشا، ولكنه وجد، بدل الحشيش... احذية... واجال نظره في جيوبي المنتفخة وصاح: "ذلك الفتى يهرب ذهابا فتشوه" - هل تحققت انني لم اهرب ذهابا، بل اني هارب من أجل الذهب؟"
  - (٣) راجع ص ٥٥، "ييم طوقنا القصر الجمهوري في الفلبين"، وص ٣٢، "غريب بلاسطنبولوز"، وص ٤٤، "زلزال الفلبين"، ومقالات هذه المرحلة حتى الموحش منها حافلة بالنكتة، من ذلك راجع ص ٥٢، وحديث المؤلف عن مسلمي الفلبين: "الموروز" لا يفهمون من الاسلام شيئا، ويعلقون في منازلهم صورة محمد رشاد على انه لا يزال خليفة المسلمين... وهم حين يقسمون يصيحون "لا آله" فقط... ويبلغ الهوس ببعضهم احيانا، فيعكف يرتل آيات القرآن من غير ان يفهمها... ثم يحلق شعر رأسه وحاجبيه ويستل سيفه مهاجما ايا لقيه فيقتله، موقنا انه بفعلته هذه سيدخل الجنة... - وحيانا يكتب شيوخهم الادعية والرنى للنساء اللواتي هجرهن رجالهن، من ذلك مثلا: "هذه فلانة زوجة فلان غاب عنها زوجها منذ سنوات... ان رجع كان به والا فللقرد... او بهذا المعنى وأفصح..."
  - (٤) راجع ص ٨١، "مقدمة لمذكرات فوزى القاوقجي"، وص ٧٩، "الى صلاح لبكي، بعد قراءة "سام".
  - (٥) تقع "مقدمة لمذكرات فوزى القاوقجي" في اربعين صفحة، وهي اشبه بأدب السيرة، او هكذا يسميها المؤلف. نفتطف منها هذه العبارات الختامية للتمثيل على أسلوبه فيها: "سأل اطباء" (القاوقجي) هل هذه الادوية تشفي؟ "اجابوا: لا، بل هي تطرد الاوجاع". قال: اذن، فانا لا اريدها، "ورمى بها وبالاوجاع". و"علمنا خمس ست معارك" يلفظها كسكير يردد: "وشرينا كم كأس... وكانت غلظته الكبرى انه ما اراد الموت فلم تعترف بعظمته امة لا تكرم الاحياء".
- وعدا الانتاج الأدبي الطاغى على "غدا نقفل المدينة"، بث المؤلف ستا من مقالاته الجديدة المشبعة بالافكار والمبادئ القومية الاجتماعية، منها: ص ٧٢، "وانبيل الفجر لذكرى مولد انطون سعادة في اول مارس ١٩١٠، وص ١٢٩، "الى سعادة"، لذكرى اعدامه في ٨ تموز ١٩٤٩.

(٥) "رياح في شراعي" (١)؛ مجموعة مقالات، عددها خمس عشرة (٢)، وهي

تسجيل لانطباعات واختباراته الحياتية، وبخاصة ما كان منها حول نشاطه في الحزب (٣).

وثمة فصل مسهب يتناول مذكراته في الفلبين، وفي سجن سانتياغو على وجه

التحديد، سوى ان هذه الاختبارات سجلت ونشرت في الحقبة نفسها، ١٩٥٦ - ١٩٥٨.

وتجدر الإشارة الى ان الطابع الهزلي الساخر يطفئ على القسم الاكبر من الكتاب، حتى

الموحش منه (٤)، وان الكاتب يقدم لكل مقالة ببضع "رقائق جناح" يودعها زبدة فلسفاته.

(١) صدر "رياح في شراعي"، عن دار المجاني، بيروت، ١٩٦٠، بعد وفاة سعيد تقي الدين. وقد اطلعنا بين اوراق سعيد غير المنشورة على مراسلات تفيد ان

"دار المجاني" كانت تشتري بتوجيهات المؤلف وملاحظاته الفنية والمطبعية. كتب سعيد مقالات "رياح في شراعي" قبل سفره الى المكسيك في ١٩ أيلول ١٩٥٨، باستثناء المقال "رياح في شراعي" الذي استعمل به الكتاب واطلق عنوانه عليه - هذا المقال فقط بداهة سعيد يوم غادر بيروت الى المكسيك، واختتمه هناك في ١٨ ك ٢ - ١٩٥٩ - راجع ص ٥٥.

(٣) كان قد سبق لسعيد ان نشر هذه المقالات في صحف بيروت، بعد صدور كتابيه الاخيرين ١٩٥٦ - راجع ص ٢٦ "في ظل الدولة البوليسية"، ص ١٣٠ "معلمتي"، ص ١٧٨ "نحيا الالام ولا نتفرج عليها"، ص ١٩١، "١٩٥٧ قطع ٥٠ طفت ٥٠ منها على ٥٠ الزمن".

(٤) راجع ص ٤٢ "دروب موحشة" - وهي اطول مقالة في الكتاب تقع في ست وثمانين صفحة وتحكي اخبار السجن ومآسيه واهواله على ايدي اليابانيين، بأسلوب وانعبي هزلي. من ذلك قوله ص ١٠٧ "ومرة جاء أمر سجن طيب فأخرجنا للتأريسين ما يعرف في "المزة" بالتنفيس. وصفونا وكلنا لابس القميص والكلسون فقط للقيام بالحركات الرياضية. وكنت قد خف وزني نحو عشرين كيلو وزال بطني، فلما اعطى المدرب الامر وقفزنا، هبط كلسوني الى الارض وتزلزل السجن بضحكات السجناء ٥٠. ولأول مرة رأيت يابانيا يضحك اذ سمعت نهقهة المدرب. وعدنا الى التمرين فمما عدت ترى من رفقائي الا كلاسين تقع على الارض وتسمع رعد الضحك ٥٠٠٠.

وراجع ص ١٦٠، حيث يتحدث المؤلف في "حياتي الثانية" وكيف يخلق اثناها في عالمه الخيالي الخاص، على ذكر الموت فكثيرا ما اموت في هذه الجلسات الصباحية، ولكنني ابدا احضر العائنه وانتقبل التعازي. اجمل ما قرأت في هذا الموضوع كان على اثر استشهادي في تل ابيب بعد ان تزرت بعدة قنابل هيدروجينية - واولعتها في يوم عيد استقلال اسرائيل، وكنت هناك متنكرا باثواب سفير الارغواي قاعدا بين بن غوريون والجنرال ديان. اقول لك انني سمعت شيئا من الشعر الرفيع في ذلك العائنه، وان كان بعض الشعراء اسرفوا بالرمزية بحيث لم ادر ان كانوا يرثوني ام يرثون عبد الرحمن عزام ٥٠٠٠.

(٦) "أنا والتنين"<sup>(١)</sup>، مجموعة مقالات كتبها سعيد في المكسيك وكولمبيا،

بعد سفره، وهي آخر ما كتب قبل وفاته<sup>(٢)</sup>.

القسم الأهم من هذه المقالات مذكرات المؤلف عما يسميه "صيف الدم" (١٩٥٨)،

وفيهما يكشف النقاب عن أسرار كثيرة، ويحلل شخصيات سياسية بارزة من خلال تجربته

الشخصية ونظرته الخاصة. فالسنوات العشر الأخيرة كانت حافلة بالنضال، مما

أضفى على رؤاه البصيرة نحو الحياة الوانا خاصة ومفاهيم معينة، نراه يلقي أضواءه

عليها في "أنا والتنين"<sup>(٣)</sup>. من هنا في رأينا قيمة الكتاب، لأنه يمثل المرحلة الأخيرة

والأكثر هدوا من أدبه<sup>(٤)</sup>.

(١) صدر "أنا والتنين" عن دار المجاني، بيروت، ١٩٦١.

(٢) وقد عثرنا بين أوراق سعيد غير المنشورة على مقالات كتب عليها بخطه: "تابع أنا والتنين"، لكن الكتاب صدر قبل وصول أوراق سعيد من كولمبيا. من هذه المقالات:

(١) "لدفشة الكافة" - معلومات سياسية عن موقفه من الاميركان (غير كاملة)

(٢) مقال يترى فيه غسان جديد من اغتيال عدنان المالكي

(٣) آراء سياسية متفرقة تقع في ٢٤ صفحة بخطه الكبير (غير كاملة)

(٤) "زنجية سليمان" - انصوصة (غير كاملة).

(٣) راجع "أنا والتنين" ص ٦ وقول المؤلف: "لقد استلت الايام من اختباراتي علقها. وتعلمت ان البغض حقارة تدمر حاملها. وان عنابر الحقد جهنم تلتهب لتلتهم خازنها. وبلادنا تعيش عصر البشاعة. فيا ايها المدعي انك تغانيت في خدمة بلادك اغسل عن قلمك كل كلمة نابية، كل عبارة قد تفتح جرحا".

(٤) راجع ص ٧، وقول المؤلف في ختام مقدمته: "هذه الاحاديث اكتبها لانفص عن نفسي وعن لساني ذكريات اختباراتنا. انا واثق انها ستغوص في نفس قارئها، وستثبت على الدهر تاريخا. فالصدق معدن لا يتلبسه الصدأ".

للذين يتحدون الدهر اقول: ليس الهام ان تصرع التنين، بل الهام ان تصارعه. فسعيد هنا يسجل امرين: الاول تأكيد من صدق احاديثه، ومن انها "ستثبت على الدهر تاريخا"، والثاني اعترافه الضمني، بانه، في نضاله الطويل مع الحياة، كان ابدا يتصدى لمصارعة التنين وتحدياته، لكنه لم يقو على صرعه.

بعد ان استعرضنا الكتب الستة التي صدرت لسعيد تقي الدين بسين ١٩٥٥-١٩٦١، وضمت مجموعات مقالاته في فنونها المختلفة، من سياسية وأدبية واجتماعية، سنحاول تعريف هذه الفنون، مع تقديم نماذج منها وتعيين قيمتها ضمن اطار انتاجه العام.

(١) المقالة السياسية : وهي عند سعيد نوعان : خاص وعام . فالخاص

يُقسم بلون واحد، ويدور حول ما له علاقة مباشرة او غير مباشرة بالحزب السوري القومي الاجتماعي<sup>(١)</sup>، ويشكل ثروة أدبية حزبية معتبرة.

اما المقالات السياسية العامة فتتراوح بين محلية وطنية، كمقالات "صيف الدم" وتحليل الكاتب لسياسي لبنان<sup>(٢)</sup>، ووطنية عامة كمشكلة فلسطين وملايماتها على الصعيدين العربي والدولي، وبخاصة انتقاد سياسة اميركا وبريطانيا منها<sup>(٣)</sup>.

ان مقالات سعيد السياسية الخاصة، سواء منها الخطب او الرسائل او الردود المباشرة عن اسئلة معينة، تأخذ على العموم الطابع التوجيهي الجدى

(١) اقتصر كتاب "تبلغوا وبلغوا" على المقالات الحزبية الصرفة، فيما وزعت بعض المقالات الاخرى من هذا النوع على باقي مجموعاته، كما سبقت الاشارة.

(٢) راجع معظم مقالات كتابه الاخير "انا والتنين"، وبخاصة "استخارة"، ص ٥٦-٦٩، "اشكر عدوك"، ص ٧٧-١١٣، "قضيبة الزعرور"، ص ١١٣-١٢٥، "خليتنا نشوفك"، ص ١٨٤-٢٠٩. وكذلك، "١٩٥٧-٠٠" قطع طفت منها على الزمن، "رياح في شراعي"، ص ١٩١-٢٠٦.

(٣) راجع "صديقي ماك آرثر"، غدا نقفل المدينة، ص ٣١-٣٧، و"انتم الشيوعيون"، "رياح في شراعي"، ص ٢٠٦-٢٣٥.

العنيف<sup>(١)</sup>، اما مقالاته السياسية العامة، فتميل الى التحليل والمصارحة، مع براعة في العرض والانتقال من موضوع الى آخر<sup>(٢)</sup>.

(١) مثال ذلك راجع رسالة سعيد الى احد اصدقائه عائلته في بعقلين، بلغه انه عاتب عليه لدخوله الحزب، "غدا نقفل المدينة" ص ١٢٧: "اني من اجلكم خطوت هذه الخطوة. امامنا معاقل يجب ان ننسفها. نريد ان نصهر نفوسنا بالعقيدة القومية التي صهرت الانقطاع والطائفية. نريد ان نعيش في بيت لم تحجز مقاعد المخمل فيه على عائلة. وكراسي الخيزران على عائلة، فيما بقي افراد سائس العائلات وقوا او خارج الدار". وفيه الواقعة التي يخاطب فيها قرويا بسيطا.

وراجع "تبلغوا وبلغوا" ص ٢١: "هذه النون المتفجرة بين الفسسين، صميم الانا". هذه الذات التي عبدتها وطالما ازدهت بها، والتي من صلب العقيدة القومية الاجتماعية واول شروطها ان تذوب وان تغنى، حقا انها امحت؟ ".... ثم يقول: "الجواب بسيط ليس فيه اضطراب ولا تناقض، بل ان فيه حقيقة وعمقا. ان الواحد منا يحيي نفسه ان يذكىها وينكرها. ان اشهى لقمة تأكلها هي لقمة تطعمها لسواك. ان الامومة التي جوهرت نفس امك وامي، ورفعتهمسا ووسمتها بطابع الالهية، ان هي الا انكار الذات وتذويها وافنائها، وبالتالي احيائها".

وراجع "انا والتنين" ص ٢٣٢، وفيه يحدد سعيد موقفه من الحزب بأسلوب تحليلي واضح: "في النفس البشرية قلق دائم، هو التوق الى شي افضل، حين يصفى وينبل هذا التوق، يتخطى الحدود الشخصية الانانية، الى شي اعم، قومي او انساني او لاهوتي، او خليط من كل هذا. ونحن في بلادنا، يحدو بنا هذا التوق الى الحلم بشي". ".... حسب اختباري، ان سعادة، كسواء من القادة، وقر لك هذا الحلم - الرؤيا - ولكنه تفرد بأنه ان رفع لك الهدف، اشغل يدك وعقلك وقلبك. فانت ان تحلم تعمل.... الهدف يلوح في الافق، ويداك على مجذافين تشعر انك بهما تقترب من الهدف".

(٢) راجع "رياح في سراي" ص ١١٤، حيث يتحدث عام (١٩٥٧)، عن انتخابات الرئاسة، وموقف شمعون منها: "الرئيس، وقد نما في السياسة اللبنانية، يضرب حسابه على الطريقة اللبنانية - احمد الاسعد ضدنا، لا بأس كاظم الخليل معنا. رشيد كرامي معاد؟ نرضيه. اذن طرابلس معنا. بيروت؟ نقوى سامي الصلح وجميل عكاوي، مع جهود استثنائية هنا وهناك، يعيش الحال. عربيا؟ السعودية، نرحبها وكذلك الاردن. والعراق دائما تؤيدنا. فما علينا اذن ان كانت مصر وسوريا معارضتين. هما مع روسيا ونحن مع الغرب. جددوا، جددنا". وراجع المصدر نفسه، ص ١١٥، ولاحظ، لدى الكلام على سياسة لبنان الداخلية، براعة المؤلف في الانتقال من موضوع الى آخر، وكيف يحلل شخصية وزير الخارجية - يتبع -

ومن خصائص أدبه السياسي الجرأة والموضوعية وقوة الحدس، والاثارة الساخرة، وهي مزايا نجدها في انتاج سعيد بفنونه جميعا، لكنها تبرز بقوة في مقالاته السياسية، وتشكل الدعائم التي يقوم عليها هذا اللون<sup>(١)</sup>، فهو لا يكتفي بأن يحول باطن السياسة ظاهرا واضحا مشيرا، ولكنه يستبق وقوع الاحداث<sup>(٢)</sup>. وقد يتهم سعيد، لفرط عنفه،

- تابع - يومذاك، الدكتور شارل مالك، "الشيوعية؟ الموجة التي اشرابت طغت الصحافة الادب؟" اقلب الصفحة. لتحدث عن موضوع آخر. السياسة الخارجية؟ خذ نفسا. هذه تحتاج الى كم سطر. حين نشير الى السياسة الخارجية ينفر امامنا اسم ضخمة: شارل مالك. والناس فيه اثنان. قلة تعتقد ان بينه وبين الخالق ورقة سيكارة، وكثرة تقول انه عبد لاميركا يخدم مصالحها على حساب مصلحة بلاده، وانه متنكر لكل شي "عربي" - بهذه الصراحة يمضي سعيد محلا موقف وزير الخارجية، وسبب تدهور شعبيته، على الصعيد العربي، منتهيا الى القول: "اما انه صنيعه الاميركان، وانه لا يشتغل لمصلحة بلاده فهذا افتراء كاذب. ان ولاه للبنان اولا واطرا".

(١) راجع "انا والتنين"، تضيي الزعور، ص ١١٣، الباشا والحكم ص ١٥٧، وخلينا نشوفك ص ١٨٤، وفيها يحلل المؤلف الشخصيات اللبنانية "كمال جنبلاطه، فؤاد شهاب، كميل شمعون وشارل مالك وسواهم"، بجرأة وصراحة وسخرية لا نعرفها لسواه من الكتاب في هذا الباب. من هنا ان هذه المقالات أشبه بوثائق تاريخية.

وراجع المصدر نفسه، "المجنون ينشق رائحة العمران"، ص ١٢٥، وفيها يتحدث عن اختياراته مع خريجي الجامعة، ويسمي الاشخاص بأسمائهم، ويفضح دسائسهم ومناوئتهم اياه، بجرأة وسخرية مشيرة.

(٢) حول قوة حدس سعيد ورؤاه، راجع المصدر نفسه، ص ١٦٧، وقد كتب قبل تسع سنين: "ان ربع قرن من صراع مع اليهود والانكليز في فلسطين اتنع مواطنينا هناك، ان الجهد الوطني معناه الفتك والتخريب... فالمشرد الفلسطيني اليوم، وأمس، وغدا، مستعد لاعمال الفداء، ان اتنعت ان بهذا املا لتحرير فلسطين او لانزال العقاب بمن خان فلسطين".

ومن رؤاه حول السياسة المحلية، راجع "رياح في شراعي"، ص ١٩٤، حيث يتنبأ عام ١٩٥٧، عن رئيس الجمهورية المقبل: "كلما قلبت نظري لا ارى الا أحد شخصين، احدهما يلبس بزة عسكرية اسمه اللوا، فؤاد شهاب يأتي في ازمة داخلية ليحكم بضعة اشهر او سنة (وفي مطلع ١٩٥٦ اكتب لك مقالا ثانيا) والاخر هو مدني اسمه فؤاد شهاب يأتي رئيس جمهورية لست سنين".

بالتحيز، لكن القارئ العادل لا بد وأن يعترف له، في كثير من المواقف، بالموضوعية والتجرد، ولا سيما في المرحلة الأخيرة من إنتاجه<sup>(١)</sup>.

(٢) المقالة الاجتماعية الأدبية<sup>(٢)</sup>، وهي، كإنتاجه جميعا، حاصل تجربته الشخصية<sup>(٣)</sup> يحملها من الصدق أو الهزل، العمق أو السطحية، توافقا لحسه الأدبي وما يتطلبه الموقف، فالمقالة الأدبية عند سعيد، ترتدى ثوب الجدية والوقار<sup>(٤)</sup>، بينما يرتفع صوته في المقالات الاجتماعية منتقدا ساخرا، في سلسلة من الأثارة والضحك

(١) راجع "أنا والتنين"، ص ١٤١-١٤٦، حيث يتحدث سعيد عن أميل بستانى الذى نهره في انتخابات الخريجين ١٩٥٣م ثم عاد فانتصر على مرشح الحزب الدكتور جورج صليبي عام ١٩٥٥. فبعد أن يتبسط في أساليب الفكاهة والقوة التي شهرها أميل ضده، ينتهي إلى القول: "هذا العدا" الذى انتهى إلى محبة هو من أجمل ما حصدت في جمعية المتخرجين ٠٠٠ ففي اختباراتي مع أميل بستانى تعلمت جمال المرح والتسامح وتناسي العتاب والحقد. هذا الرجل يطرد البغضا من قلبك إذ تعلم أنها غير موجودة في قلبه".

وراجع المصدر نفسه، ص ٢٠٩-٢٢٢، حيث يحلل سعيد، ولأول مرة، الأسباب التي أدت إلى سوء التفاهم بينه وبين أعز أصدقائه - غسان جديد، معترفا أن "تسعين بالمئة من تباعدنا كان الكره الطبيعي يسببه الملل" من طول العشرة ٠٠٠ والعشرة بالمئة حسد نزل بي وبه".

(٢) والأفضل تسميتها "بغير السياسية"، نظرا لتطرقها إلى مواضيع حياتيه عامة، من اجتماعية أو أدبية، أو هزلية ساخرة. ومنها ما كتب على شكل يوميات أو خطب أو رسائل وما إلى ذلك.

(٣) فالهواجس والعواطف التي تراكت في مخيلته، خلال مراحل حياته جميعا، وسفراته ومغامراته والمصائب التي نزلت به ٠٠٠ كل ذلك وما يشبه من تأملات في الحياة وشؤونها، تبصر له آثارا بارزة في مقالاته.

(٤) راجع قول سعيد في تأبين صديقه غسان جديد، "رياح في شراعي"، ص ٢٣٨: "ليست العظمة دجاجة تنقد الدودة بمنقارها. أنها العقاب يرفع الأنعم بمخالبه. أنها الجلو تطحن الصغارة حتى يظل كبرها. أنها الرؤيا لاتسعها التصاميم. الرجل الكبير لا ينتهي بماتم. والسؤال الكبير لا تجيبه الكلمات".

وأحيانا كبيرة لا تنطوي مقالته الاجتماعية على اية رسالة ، وانما يكفي بالتنكيث  
ويبحث الانشراح في نفس القارئ (٢) . . . ويلاحظ ان بعض مقالاته ، وبخاصة رسائله ،

(١) راجع " جمال الفوضى " ، غبار البحيرة ، ص ١٥٦ ، " ما الذي يبقى في لبنان ان  
زالت عنه هذه الفوضى ؟ . . . تريد ان تأخذنا كسي فتقصد الى موقف سيارات وتدخل  
في احداها وتقول للسائق " برج ابو حيدر " ، فيجيب : " معذرة يا استاذ نحن  
نشتغل على خط ظهور الشوير " . فتزول وتساله عن موقف سيارات " برج ابو حيدر " . . .  
وقبل ان تنتفي التاكسي تسمع صياحا ومشاتمة ، وتعلم بزهو انك موضوع منازعة  
عشرة من السواقين ، وان ركوبك سيارة احدهم حادثة لها اهمية ، فتترب وتشرح  
وتقصد في السيارة كأنك تراس موكب الفاتحين . . .  
وتزول امام الفرن ، فتسال الفران عن بيت صديقك ، فيجيبك انه يجهل هذا الامر  
- وكيف تجهل هذا الامر ؟ اليس هذا فرن الصباغ ؟  
- لا يا أفندي . هذا فرن الدباغ . فرن الصباغ هناك حيث يبيعون الخبز  
مخلوطا بالتراب . امش الى يمينك ، ثم خذ شمالك . خمسين خطوة بالنازل .  
تجد الفرن المذكور .

وتكون في بيتك ساهرا ان تنفجر الابواب عن جيوش الجيران جاءوا للقضاء  
السهرة . وفيما ضيفك يدوى كرصاص العيد متقللا من موضوع الى موضوع ، كيف  
اضعنا فلسطين ، وأسباب كساد الحمضيات ، واصل علة اختلافنا مع سوريا ، وبعض  
طرائف المرحوم ابيه . . . وفيما انت تخفق التثاوب الذي يمتطي بين أنفك  
ويلعومك . . . احزر ماذا ؟ ينقطع المجرى الكهربائي ، فتسود العتمة وتشتد  
اللفظ . . . وتنطلق الخادمة الى الدكان ، واذ ينأول صاحب الدكان الشموع  
للخادمة ، تلتطم اصابعه بجغرافيتها فيهر . . . ثم تكشف ان الفواكه التي  
تشتريها الخادمة من الدكان صارت أفخر طعما . . .  
بهذه السلسلة من النكات الواقعية الهزلية يرضع سعيد مقالاته الاجتماعية .  
ولعل هذا ما يضفي على مقالته ، تلك الشحنة من الحيوية والاثارة ، فاذا انت مفتف  
اثره بنشاط يسوقك الى حيث يريد . . . غايته ان يدللك ، عن طريق الضحك ، وبدون  
عظ ، الى العبرة فالاصلاح .

(٢) راجع " اقتحام صيدا من قاعدة بيروت " ، غبار البحيرة ، ص ٧٣ ، وهي من اطرف  
الامثلة على ما نعني ، تروى مغامرة المؤلف ( وهو ضخم الجسم ) في سيارة  
نيولينو صغيرة ، مع جبران حايك ، في نزهة الى صيدا . انظر كيف يصف السيارة  
التي "مفرکش" بها : " لماذا تركتها على الباب ؟ الم يكن اسلم لي وألق بك ان  
تدخل بها الى الصالون وتضعها تحت الكتابة ؟ " . . . فكان صاحبها شعمر  
بالشبهة الكبرى تجول في خاطري ، فاكد : " لا . ليس الامر ما تتوهم . ثمنها  
شيء " لا يذكر وقد اشتريتها بالتقسيط . شرف .

-- يتبع



غاية في هذا الفن، مع اضافة عنصر السخرية اللاذعة (١).

أما مذكرات سعيد، فيشيع فيها الحنين، كما تتخللها بعض النفحات العاطفية (٢)، وبخاصة ما كان له صلة بوطنه وأهله. وتتميز هذه المذكرات أيضا

- تابع - وشرفت داخل السيارة بالتفسيط. غريب كيف يتقمص الاحياء؟ هذا الفتي الكيس اللطيف استحال خلف مقود السيارة الى فارس يتسلطن، له عبوسة موسوليني. يأمرني أن أغلق الباب. وشدت الباب بكلتا قبضتي وأسناني... وتطلع أجبران حايك نحوي بشي من عطف الابوة وتواضع الكبير: "مرتاح؟" قلت: "جدا لكنني اختنق". فابتسم - عالما يهزأ بجاهل - وبأيامه يده انفتح سقف السيارة، فاذا الدنيا شمس وريبع واذا بكفي خارج السيارة - هناك في الاعالي، واذا بسلطان المواصل ينهرني: "راقب الطريق".

وترددت السيارة، وتفاعست، وتلگات، وحارت وحاورت، وسعلت واجفلت وهملت، وتبهنست وصهلت، وأرعدت، ثم ترجرجت وزلزلت وراحت تنهب شجاعتي نهبا.

(١) من أطرف ذلك مجموعة رسائل كان سعيد يتبادلها مع امكدر الرياشي، صديق ابيه القديم. لاحظ الاسلوب المفكك الذي يخاطبه فيه، وهو، على الزعم، تقليد ساخر لاسلوب الرياشي في "الصحافي الناثه"، "غبار البحيرة"، ص ١٥٥: "ومهما يكن من الامر فحرب وأعلناها عليكم... لذلك حين التقينا بكم منذ ايام عيسنا بوجهكم، والعبوس بوجهكم هوشي غير هين. او كما تقولون: ليس هين أبدا مطلقا تاما. كما انه ليس هين أن تعبسوا بوجه ثلاثين الف ليرة اليوم، او بوجه حسنا... منذ ثلاثين سنة... وقوله ص ١٥٧: "لقد خطرتم على بالننا كثيرا هذه الايام، وليس السبب وحده عتبنا عليكم لانكم لم ترسلوا لنا نسخة من كتابكم العالمي "نعيش مع الالهة"، وليس السبب ان جاء موسم الزيتون فلم نرسل لكم، كالعادة، تنكة زيت. فعذرنا ان الزيتونات التي تنتج الزيت قد بعناها...". انما خطرتم على بالننا بسبب انتخابات المتن، التي لا يمكن لمرشح او ناخب، او مفتاح انتخابي، او محرك انتخابات، ان يفكره، أو يحلم، أو يتكلم عن مقعد شاغر في قضا المتن بدون ان يدخلكم في حسابه.

(٢) راجع "رياح في شراعي"، ص ١٨٣، "لقد احببتك، ولكنني كنت جباناً مجرماً، فلم أهمسها في اذنك، مع اني عرفت انك تشتهين ان تسمعها...". و "لقد كنت كريمة جوادة، فاعطيتني كل شي، وكنت بخيلا انانياء، فحرمتك حتى من اغنية الحب...". "لقد بدأنا وأنت سلعة أنعم بلمسها، وانتهينا فاذا أنت في قلبي ذخيرة وزودة وصلة...". -- يتبع

بالحكمة والواقعية الساخرة<sup>(١)</sup>. ويلاحظ ان سعيداء في القسم الأخير من هذه المذكرات، أى بعد هجرته الثانية، يهادن الثورة والسخرية، ويصل الى مرحلة من الاستقرار والهدوء وصفاء الرؤيا<sup>(٢)</sup>.

- تابع - وراجع كيف يعبر عن حنينه بعد هجرته الأخيرة، "أنا والتنين"، ص ١٩، للمرة الأولى افقت، في غرمتي، باكرا جدا، ولم اتأب ولم أتنظ... بل وثبت الى قدمي في رعدة الفجر، كطفل يستعجل صباح العيد... لللمحة الأولى، وقد سمعت صباح الديك، خلت اني أرى جدتي بمنديلها الأبيض الهائل، تحم حولنا في "العلية" في بعقلين، ونحن نتأهب الى الخروج لصيد العصافير... لكنها لحظة وانخطفنا....

وراجع المصدر نفسه، ص ١٣، وكيف يصف الخادمة السوداء في كولمبيا وقد استأذنته بفتح الراديو: "وشغت الموسيقى اذ انصرفت أقرأ... تفقدت الخادمة، فاذا هي ترقص وحدها في العتمة... ما أشبهني بها... هذه الغربة، انها عتمة، وأنا وحيد أرقص على انغام جاءت من البعيد البعيد...".  
(١) راجع "رياح في شراعي"، ص ٥٩، حيث يتحدث بواقعية وسخرية عن بطش اليابانيين، ويوم قتلوا فيليب كنعان رفيقهم في لعب البوكر، وكيف نقل جثمانه على مركب صغير الى بلدة زوجته: "فما كان من أتراب زوجة الفقيذ الذي سن رافقوا الجثمان الا ان جلسوا فلعبوا "بوكر" على التابوت، وفي جوفه الجثة... وأخال فيليب أخذ على خاطره من تلك اللعبة انه كان داخل التابوت لاحوله".  
وراجع قول سعيد في المصدر نفسه، ص ٤٣: "... لان الحياة، وقد اخضبت في نفسي تجاربها وأهوالها ومخاطرها، نعيمها وجهنمها، ما تركت في نفسي الا الهز بنفسي وبكل ما مر بي، وبكل من مر بي... لا... لا يا قارئي... أنت لن تتعلم مني شيئا، اللهم اذا أعتبرت ان السخرية حكمة لانها تفلسف الحياة قوة اذ هي تستخف بكل قوة....".

(٢) راجع "أنا والتنين"، ص ٣٩، واستغراب سعيد حتى الاشتزاز من دعوة مليونير لبناني في المكسيك، على ان يوانيه الى قبركه، بدل ان يرسل له السيارة... ويقول سعيد بهدوء، معلقا على هذا الحادث الذي كان في الماضي يثير نفته وغضبه: "غير ان الحياة شفتني من كثير من المشيخات، فانا اليوم، دائما، اترك للآخرين، في هامش المعاملة، خانة نسيحة للأعداء".

وراجع المصدر نفسه، ص ٦: "أنا لم ان ليس في استطاعتي ان أصف خنوع من أراد ان يهوى لي قبل يد كبير فارتطم جبينه بتلك اليد، قبل ان ارتطمت شفتاه... وذلك الذي حين سمع "خمس آلاف ليرة" فتح فمه فسقطت الى الارض تركيبة أسنانه العليا... وبأ لحظ ذلك الصل، اما حسبه ابتعدا يقططني لسعة منه... انه تسلل الى عتي".

وراجع المصدر نفسه، ص ٣٠، حيث يذكر بالخير أصحاب البنك العربي ثم بنك انترنا، ومدحهما اياه بالمال، رغم معرفتهما بانه ملاحق، ومن غير عمل، وعرضه للقتل، فيقول: "ان سلوك مثل هؤلاء هو الذي ابعدني عن بلادي... في سبيل دفع هذا الدين، تقديرا لهذا التقدير، استطيت هذا العيش، وهذا الغربة".

بقي ان نشير الى لون ادبي خاص، عبر به سعيد عن زبدة فلسفته الحياتية،  
 الحكمة او الساخرة، واسماه "رقات جناح"، تنج بها انا صيص "ربيع الخريف" ومقالات  
 "رياح في شراعي". وقد أثقلت رقات سعيد البسيطة في ظاهرها، ببلاغة في المعنى<sup>(١)</sup>.  
 ان المقالة "عند سعيد تني الدين، كما نلاحظ، غنيت بشؤون حياتنا  
 الاجتماعية كافة، وبمختلف مآسي قطاعاتها، فحاولت ان تعريها من زيفها وان تعرضها  
 للنقد الايجابي. وهو، وان يكن عالج المشكلات الآنية، منطلقا من زمان ومكان بلاده،  
 ومن صميم واقعها، فانه كثيرا ما يتخطى الآني الى المطلق. فمقالاته، بشكلها الفوضوي  
 اللاتملسلي غير المتقيد بنظام خاص، كثيرا ما تحمل في ثناياها وتعرضاتها ايماءات،  
 يقصد بها ما هو أبعد من الظرف الذي هي بصدده<sup>(٢)</sup>.

(١) راجع "ربيع الخريف"، ص ٦: "أنفع علاج لتطهير الاخلاق ان يظلو الرجل نصف  
 ساعة مع جثة ميت" وص ١٢٤: "لو فصل الناس اثوابهم على مقياس عقولهم لا  
 اجسادهم، لظهر الرجال بالبناطلين القصيرة، ولراينا النساء كما نشتهي ان نراهن".  
 وص ١١٢: "مصيبتنا في الناضجين انهم نضجوا حتى تهرأوا".  
 وراجع "رياح في شراعي"، ص ١٢٩: فرح الحمار حين ربطوه في اسطبل الحصان،  
 فأكل في معلف الجواد ولبس سرجه، ثم شاء ان يظهر فرجه فنهق ولم يصهل".  
 وكذلك ص ١١: "في الشارع أعني يدير ارغونا ويكسب مالا اكسب ا سألته ارغونا  
 وسعدانا ولكن بي عاهة: لست أعني".

(٢) راجع جان داية، سعيد تني الدين الاديب، بيروت، ١٩٦٦، ص ١٧٨، ١٧٩ و ١٢٤.  
 ويتميز أسلوب سعيد، وبخاصة في مقالاته، بالحيوية الزاخرة والقفز بغير نظام...  
 ففما هو يسرد عليك حوادث معينة، ويرى ان الضرورة الفنية تقضي بالتوقف هنا، او  
 بالرجوع الى مسألة معينة، نراه ببساطة يعترض... ذكرني لاروي لك ماذا حصل  
 بعدئذ... او "نحن ما نزال في السجن"، او اذا استرسل في الكلام، توقف فجأة  
 ليسأل القارئ: "شردنا؟ لنعد اذن الى بيت صائب سلام... او اذا كان  
 يعالج مشكلة سياسية مؤوسا منها، انتهى بهذا التعبير: "عبثا نفلح البحر...".  
 ونلاحظ مثلا كيف انه في مقاله "حياتي الثانية"، رياح في شراعي، ص ١٦٠:  
 استطاع ان يمزج بين المحلي والمطلق، متحدثا عن نفسه، فيما هو يحتسي قهوة  
 الصباح، "مجنون؟ اقول لك لولا "حياتي الثانية" في شطحات الصباح لكنت  
 أجن في النهار ألف مرة".

## الخاتمة :

لقد تضمّن بحثنا عن سعيد تقي الدين نسمين رئيسيين : حياته وانتاجه :

مهدنا للقسم الاول بلمحة تاريخية عن بيئة سعيد وعائلته، ثم استعرضنا المراحل الكبرى لحياته : طفولته وتحصيله الابتدائي ، ثم تحصيله الثانوي فالعالي ، مدة ثمانين سنين في الجامعة الاميركية ببيروت ، حيث اختار طريق الكتابة نهجا لحياته . وكانت "لولا المحامي" ، منطلقه الاول .

سجلت ١٩٢٥ تحولا جذريا في حياة سعيد تقي الدين ، فهاجر الى الفلبين حيث تقلص ظل الكاتب ، واستطال ظل رجل الاعمال ، فاذا هو تاجر مغامر ، يتقلب بين الغنى والفقرة ويتعرض للحروب والاهوال ، واذا حياته شريط من الخبرات الغنية المتناقضة . وبعد هجره الكتابة نيفا وعشر سنين ، عاد اليها ، وكان نصيبه من النجاح أوفر .

ورجع الى لبنان ١٩٤٨ ، فكانت السنوات العشر التالية أخصب سني عمره ، وأوسعها نشاطا ، سوا في رئاسة "جمعية خريجي الجامعة" ، لجهة بناء النادي وتحرير "الكلية" ، أو لدى انتظامه في "الحزب السوري القومي الاجتماعي" ، ١٩٥١ وما تبع في تطعيم ادبه بمبادئ الحزب ، ثم في اهماله "المسرحية" و "الانصوصة" ، وانصرافه نهائيا عنهما الى أدب "المقالة" .

وفي المرحلة الاخيرة من حياة سعيد تقي الدين تسو حاله وتنازع أوضاعه : الصحية والاقتصادية والسياسية ، وتصبح حياته في خطر ، فيهاجر ١٩٥٨ الى المكسيك فكولمبيا ، ويموت مطلع ١٩٦٠ .

وفي القسم الثاني من البحث عن انتاج سعيد تقي الدين تناولنا، تباعا ،  
الفنون الادبية الثلاثة التي عني بها، فبدأنا " بالمرحبة "، وانتقلنا منها الى  
" الاقصصة "، وانتهينا الى " المقالة " .

لاحظنا، اولاً، ان مسرحيات سعيد هي ثورة على الانقطاعيتين: السياسية  
والطائفية ، في محاولة لتطهير المجتمع اللبناني منهما، ومن العادات والتقاليد  
المسيخة المسيطرة على عقول الناس . فسعيد تقي الدين المسرحي مصلح اجتماعي،  
ومسرحياته تتركز على النكته الباردة بفنونها، وهو، ان يسير شخصياته، حسب النمط  
الذي اختاره لكل مسرحية ، يؤكد همّه على ارضا الجمهور، عن طريق الضحك والانشراح،  
توصلاً الى الغاية الاصلاحية والتطهير.

وفي كلامنا على أناصيص سعيد تقي الدين وجدنا انه قد طغت عليها فكرة  
الهجرة وما يرافقها من مغامرة وكفاح وشتاء، تأرجحا بين الغنى والفقراء النجساح  
والخبيثة . فالصلات المتينة ، بين أناصيص سعيد وشخصه هي التي تمنحها طابعاً  
خاصاً ومميزات فردية . والملاحظ ان سعيدا المسرحي سير أبطاله وحاورهم حسب  
منهجه، ولم يتدخل فارضاً نفسه، اما سعيد القصاص فظلّ العريض منبسط على كل  
نقطة ، وهو البطل وراء شخصياته يفرض نفسه عليها .

ورغم ان القاسم المشترك لأناصيصه هو الانسان اللبناني، المقيم والمغترب ،  
فان القارئ لا يشعر بالتكرار، او باجتراح الافكار او النماذج البشرية، وانما يدهشه  
من الكاتب سعة خياله، وهذا التناسق بين عناصر القصة، من فكرتها الرئيسية، الى  
حوادثها وأبطالها، وبنائها الفني، وغناها الانساني، وندرة المؤلف على استعادة

التفاصيل الدقيقة وتناول الموضوعات من زوايا مختلفة، وسبكها في أطر جديدة وحبك متقنة . ومن هنا استحق ان يعدّ بين المجيدين ممن عنوا بالانصوصة العربية في هذا العصر .

ولدى الحديث عن " المقالة " ، تناولنا الفنون الادبية خارج نطاق المسرحية والانصوصة ، وهي الخطب والمقالات الادبية والسياسية والاجتماعية، فضلا عن المذكرات والرسائل والخواطر . وقد تسمنا المقالات الى تسمين رئيسيين : " المقالة السياسية " ، وتدور حول ما له علاقة بالحزب السوري القومي الاجتماعي ، وتشكل ثروة ادبية حزبية معتبرة ، أو حول السياسة المحلية وتحليل الكاتب لسياسي لبنان ، أو لقضية فلسطين وملابساتها على الصعيدين العربي والدولي .

وتأخذ مقالات سعيد السياسية الطابع التوجيهي الجدي العنيف ، كما تعبيل الى التحليل والمصارحة والجرأة ، وقوة الحدس والاثارة الساخرة ، وهي مزاي نجدها في انتاج سعيد بفنونه جميعا ، لكنها تبرز بقوة في مقالاته السياسية وتشكل الدعائم التي يقوم عليها هذا اللون .

أما المقالة الادبية عند سعيد فترتدي ثوب الجدية والوقار ، بينما يجلجل صوته في المقالات الاجتماعية منتقدا ساخرا ، في سلسلة من الاثارة والتنكيث . واحيانا كثيرة لا تنطوي مقالته على أية رسالة ، وانما يكفي بالدعابة والتنكيث وبعث الانشراح في نفس القارى .

ويلاحظ ان مذكرات سعيد ، يشيع فيها الحنين ، وبخاصة ما كان له صلة بوطنه وأهله ، وفي القسم الاخير منها ، أى بعد هجرته الثانية ، يهادن الثـورة

الصاخبة والسخرية اللاذعة ، ويصل الى مرحلة من الاستقرار والهدوء وصفاء الرؤيا .

اذا كانت حياة الاديب وأعماله، وحدة لا تتجزأ، فان اعمال سعيد تقي الدين انعكاسات لطرافة شخصيته، وطرافته هي حاصل اصلته الفنية تفاعلت مع ثقافته، وتجربته الحياتية الغنية . وما اسلوبه سوى تعبير صادق عن تلك الطرافة . فلو وضعنا نضالاً له بين عثوات النصوص لسواء، لما صعب علينا الاهتداء اليه، لان اسلوبه، كشخصه، فيض من الحياة المارحة بالقيم، أبرزها كما يزعم أحدهم<sup>(١)</sup> الصراحة الجريئة، والثقة بالنفس الكريمة . ويعتقد نسيم نصران هاتين الصفتين جمعتهما في أدبه، كأبرز ما يكون الادب معبراً عن الذات . ومن هنا ما يقوله خليل رامز سركيس: ان سعيداً هو بدع نفسه معنى ومبنى، أعطى ادبنا النفس الشخصي، فسواء الف المسرحية، او الاقصوصة، او المقالة، لم يسعه الا ان يكون هو نفسه فيها كلها، من حيث الطابع الخاص والطرافة المتجددة بتجدد المواضيع<sup>(٢)</sup> .

ومن سمات الطرافة الشخصية التي يتحلّى بها ادب سعيد تقي الدين روح الرجولة - تلك التي كانها هو: كرجل أعمال، كرجل حزب، او "كرجل" بحصر المعنى، الى درجة ان زعم بعضهم ان ادبه أدب الرجولة العالية<sup>(٣)</sup> .

ثم ان النكتة الساخرة - العمود الفقري لأسلوب سعيد تقي الدين - هي صورة عن حالته النفسية، ضاحكة الثغر دامعة القلب، يلتقطها خطفاً، ويلقيها باحكام،

(١) راجع نسيم نصره جريدة "البناء"، عدد ١٠/٢/١٩٦١ .

(٢) راجع خليل رامز سركيس، "الرسالة المخلصة"، نيسان ١٩٦٠ .

(٣) راجع كسروان لبكي، "لوسواز"، عدد ١٩/٢/١٩٦٠ .

فتنفجر حيث شاء، ان تنفجر. فنكاته، كما يصفها بعضهم: "لا تخفي" الهدف الهزلي الظاهر ولا الهدف الجدى المستتر وراءه<sup>(١)</sup>. وسخريه سعيد ليست استهزاء بالحقيقة او شماتة بها او تهريجا عليها. وقد بالغ أحدهم ان زعم انها "جسر من الضحك، اليها، (الحقيقة) في عالم انساني، يرافقك الكاتب اليه ببساطة وابتسام، لا يخفيان جهد الكشف والدم الذى أهرقه ثمنا لتجربة انسانية حقيقية"<sup>(٢)</sup>. ورغم هذا المهرجان الفكاهي الذى يصخب به انتاج سعيد، فنكته تظل مهذبة نظيفة.

وأسلوب سعيد كما لاحظناه، يمتاز بالجمال القصيرة المكتنزة، وباستنباط التعابير والتشابه الجديدة. ويعتقد الكثيرون ممن كتبوا عن ادبه انه مبدع لا مقلد<sup>(٣)</sup>. ومن خصائص ادبه، ايضا، الحركة المستمرة والمضمون الفوضوى، والاثارة الساخرة، وكلها عناصر تتحدى ذهن القارئ وتدفع عنه النعاس، فيفتني اثر المؤلف، جرياء، نحو ذلك الافضل الذى يريد ان ترفل بلاده فيه، الى درجة ان يزعم بعضهم ان مؤلفات سعيد جميعا تحمل شعارا واحدا، "من هنا طريق الأفضل"<sup>(٤)</sup>.

لم يتع بعد، لانتاج سعيد تقي الدين، من غربة النقاد والدارسين، ما يكفي لفصل قمحه عن زؤانه. ومرّد ذلك، في رأينا، الى الظروف السياسية التي أحاطت به، فضلا عن قرب العهد بانتاجه. مع هذا، فثمة من يرى ان سعيدا "أحد الافئدة

(١) راجع جورج صيدح، "الحياة"، عدد ١٢ / ٣ / ١٩٦٠.

(٢) راجع نذير العظمة، "البنا"، عدد ١٠ / ٢ / ١٩٦١.

(٣) راجع خليل رامز سركيس، نسيم نصر، نذير العظمة، وكذلك راجع سعيد عقل ونزار قباني، غلاف "غابة الكافور".

(٤) راجع كامل المقدم، "النهار"، عدد ١٨ / ٢ / ١٩٦٠.



الذين يتهم أدبهم بالطابع الكوني<sup>(١)</sup>، وأنه قد يصبح "مدرسة"<sup>(٢)</sup>، و"أن ثروته تدخل تاريخنا الأدبي من الباب الواسع"<sup>(٣)</sup>.

ومهما بدت هذه الأحكام انفعالية أو مبالغاً فيها، فما لا ريب فيه أن سعيد نقي الدين أعطى أدبنا العربي المعاصر، الطابع الشخصي الطريف، والتنوع في الانتاج، بين مسوحية وانصوصة ومقالة. وهو بالتالي شاهد عصره، لأن أدبه يعكس بصدق، جوانب من الحياة الاجتماعية والفكرية، في لبنان، والصراع القائم بين مختلف التيارات السياسية في هذا القرن.

- 
- (١) راجع رشدي معلوف "الجريدة"، عدد ١٩/٢/١٩٦٠.  
 (٢) راجع سعيد عقل، "بيروت"، عدد ١٠/٢/١٩٦١. وراجع جان داية، ص ١٢٤.  
 (٣) راجع سعيد عقل.

## المصادر والمراجع

### ١- أعمال سعيد تقي الدين :

#### أ. المنشورة :

١. لولا المحامي ، (مسرحية، طبعة ثانية) ، دار الاحد ، بيروت ، ١٩٥٠ .
٢. نخب العدوة ، (مسرحية) مطابع الكشف ، بيروت ، ١٩٤٦ .
٣. حفنة ربح ، (مهزلة) ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٤٨ .
٤. غابة الكافور ، (مجموعة قصص) ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٥١ .
٥. المنبوذ ، (مسرحية) ، بيروت ، ١٩٥٣ .
٦. ربيع الخريف ، (مجموعة قصص) ، دار الشرق الجديد ، بيروت ، ١٩٥٤ .
٧. سيداتي سادتي ، (مجموعة خطب) ، دار الشرق الجديد ، بيروت ، ١٩٥٥ .
٨. تبلغوا وبلغوا ، (مقالات) ، دار الجيل الجديد ، بيروت ، ١٩٥٥ .
٩. غبار البحيرة ، (مقالات) ، دار الشرق الجديد ، بيروت ، ١٩٥٦ .
١٠. غدا نقفل المدينة ، (مقالات) ، دار الشرق الجديد ، بيروت ، ١٩٥٦ .
١١. رياح في شراعي ، (مقالات) ، دار المجاني ، بيروت ، ١٩٦٠ .
١٢. انا والتنين ، (مقالات) ، دار المجاني ، بيروت ، ١٩٦١ .

#### ب. غير المنشورة :

١. الدرب الموحشة - ملهاة في ٥٧ صفحة ، (١٩٤٤) .
٢. ملهاة بدون عنوان وغير كاملة ، ١١ صفحة ، (١٩٤٤) .
٣. اقدام عارية ، مخطط ورؤوس اقلام لمسرحية ، حوالي ٢٠ صفحة ، (١٩٥٤) .
٤. مقالات كتب سعيد عليها (ملحق ٣ انا والتنين) ، ١٩٥٦-١٩٦٠ .  
 أ- "الدفشة الكافة" ، غير كاملة ، عن علاقته بالاميركان والانكليز .  
 ب- عن تبرة غسان جديد من تهمته بمقتل عدنان المالكي .  
 ج- "زنجية سليمان" - غير كاملة عن حياة المهاجرين .  
 د- خواطر متفرقة ، في ٢٤ صفحة .
٥. مقالات قديمة (فكاهية) :  
 أ- "والعود مصطفى" ، بعيد رجوعه الى لبنان (١٩٤٨) .  
 ب- "حقائق علمية عن السيارة" ، غير كاملة .  
 ج- "انتخبوا الاستاذ شمدص جهجاه" - (تنكيت على المرشحين للنيابة) .

٦. رؤوس اقليم متفرقة، بالانكليزية والعربية، تقع في ثلاثة دفاتر، (١٩٥١-١٩٦٠).
٧. ست قصائد، معظمها غير كامل، كتب عليها (للمحفظ).
٨. رسائل، الى ديانا، غسان تويني، عجاج المهتار، خالد قطيبي وفايز مكارم.

## ٢- الدوريات :

١. الأحد (جريدة)  
الاعداد: ١٠/٣٠ و ١١/١١ و ١٩٥٠.  
الاعداد: ٦/٢٤ و ١٠/٣١ و ١١/٢٢ و ١٩٥١.
٢. الاسبوع العربي (مجلة)  
عدد ١٩٦٥/٢/٨.
٣. البرق (جريدة)  
العددان: ٦/١٣ و ١٩٢١/٧/٢٠.
٤. البناء (جريدة)  
الاعداد: ٨/٥ و ١٩٥٩، ١٩/٢، ٢٠/٣، ١٤، ٢٣/١ و ١٩٦٠.  
الاعداد: ١٠/٢، ١٠، ١٤، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣ و ١٩٦١/١١/٣٠.
٥. بيروت (جريدة)  
الاعداد: ٤/٧، ١٥، ١٥، ٣٠/١٠ و ١٩٤٦.  
و ١٩٤٧/١/١٢ و ١٩٦١/٢/١٠.
٦. بيروت المساء (جريدة)  
الاعداد: ٢٥/٨، ١٥/١، ٢٠/١٠، ١٢/١٢ و ١٩٤٧.  
الاعداد: ٢٥/١٢، ١٩/١، ٢/٢، ٨، ١٥، ٢٢/٣، ٥/٤، ٢٤، ٣١/٥، ٧، ٢١، ٢٨، ٢٣/٨، ٦/١، ١٠/١١ و ١٩٤٨/١٢/١٣.  
الاعداد: ٢١/٢، ٢٨/٣، ٢/٢٧، ١٨/١٤، ٢٤/١٠ و ١٩٤٩/١١/٢٨.  
الاعداد: ٣، ٢٣/١ و ٢٠/٣ و ١٩٥٠.  
العدد: ١٨/٢ و ١٩٦٠.
٧. التلغراف (جريدة)  
العدد: ٢٢/٢ و ١٩٦٠.

- ٠٨ . الجريدة (جريدة)  
الاعداد : ١٢ ، ١٣ / ٣ / ١٩٦٠ .
- ٠٩ . الحياة (جريدة)  
الاعداد : ١٢ ، ١٣ / ٣ / ١٩٦٠ و ١٨ ، ١٩ / ٢ / ١٩٦١ .
- ٠١٠ . الرائد (جريدة)  
الاعداد : ٢٥ / ٢ / ١٩٦٠ و ١١ / ٤ / ١٩٦٨ .
- ٠١١ . الرسالة المخلصة (مجلة)  
العدد نيسان ، ١٩٦٠ .
- ٠١٢ . الرواد (جريدة)  
عدد ١٤ / ٤ / ١٩٦٠ .
- ٠١٣ . الزهور (مجلة ، القاهرة)  
الاعداد : ١٤ / ٥ / ١٩٦٢ ، ٢٥ / ٨ / ١٩٦٣ .
- ٠١٤ . السنايل (مجلة)  
الاعداد : آذار ، نيسان وأيار ، ١٩٢٥ .
- ٠١٥ . صدى لبنان (جريدة)  
الاعداد : ١٧ / ١١ / ١٩٥١ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ١٢ / ١٢ / ١٩٥٢ .  
الاعداد : ١٠ / ٢ / ١٩٦١ .
- ٠١٦ . صوت المرأة (مجلة)  
عدد تشرين الثاني ١٩٥٤ .
- ٠١٧ . العروة الوثقى (مجلة مخطوطة)  
الاعداد : تشرين الثاني ١٩٢٣ ، و حزيران ١٩٢٤ .
- ٠١٨ . العروة الوثقى (مجلة)  
عدد حزيران ١٩٣٦ .
- ٠١٩ . الكلية (مجلة)  
الاعداد : شباط ونيسان ، ١٩٢٥ .
- ٠٢٠ . الكلية (مجلة انكليزية)  
الاعداد : نيسان ١٩٤٩ - آب ١٩٥٢ .
- ٠٢١ . كل شيء (جريدة)  
الاعداد : ١٨ / ٣ / ١٩٤٨ ، ١٨ / ٢ / ١٩٦٠ .
- ٠٢٢ . لسان الحال (جريدة)  
الاعداد : ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢١ / ٢ / ١٩٦٠ .

٢٣. لوسوار (جريدة فرنسية)  
عدد ١٩٦٠/٢/١٩
٢٤. الناس (جريدة)  
الاعداد: ١٩٦٠/٢/٢١ ، ١٩٦١/٢/١٧
٢٥. النهار (جريدة)  
الاعداد: ١٩٥٢/٨/١٧ و ١٨ ، ٢٣ ، ٢٨ / ٢٢ ، ١٩٦٠/٣/٩  
الاعداد: ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٩٦١/٢/١٩ و ١٩٦٥/١/١٤ ،  
و ١٩٦٨/٢/٢٨

### ٣- السجلات :

- أ. سجل عائلة "تقي الدين".
- ب. سجلات الجامعة الاميركية :  
١- دائرة تسجيل الطلاب ، ١٨٩٠-١٩٢٥  
٢- "كتالوجات" الدروس ، ١٩٢١-١٩٢٥
- ج. سجلات جمعية خريجي الجامعة الاميركية ونادى الخريجين ، ١٩٤٩-١٩٥٣
- د. سجلات وزارة الخارجية اللبنانية ، ١٩٤٦
- هـ. سجلات مدرسة "الحكمة" ، ١٨٩٨-١٩٠١

### ٤- المقابلات الشخصية:

وقد عرفنا كل شخص لدى ورود اسمه اول مرة في هذا البحث :

- ١- ابوانطون ، باسمة  
٢- ادريس ، سهيل  
٣- اسمر ، ميشال  
٤- بيبي ، انيس  
٥- تقي الدين ، بهيجة عطا الله  
٦- تقي الدين ، بياتريس  
٧- تقي الدين ، حافظ  
٨- تقي الدين ، خليل  
٩- تقي الدين ، ديانا

- ١٠- تقي الدين، زهية عبد الملك (ام سعيد)
- ١١- تقي الدين، نايفة
- ١٢- تقي الدين، وسيم
- ١٣- جأرودى، سعد الدين
- ١٤- جبور، جبرائيل
- ١٥- جريديني، فواد
- ١٦- حداد، فريد
- ١٧- حلسبي، حسني
- ١٨- حمادة، رياض
- ١٩- حمادة، سعيد
- ٢٠- حمود، محمد يوسف
- ٢١- خضر، امين
- ٢٢- خورى، منير
- ٢٣- دبغي، اميل
- ٢٤- زريق، قسطنطين
- ٢٥- زين الدين، فريد
- ٢٦- سماحة، ميشال
- ٢٧- شقير، محمد
- ٢٨- صروف، فواد
- ٢٩- الصلح، تقي الدين
- ٣٠- طابوريان، اندريه
- ٣١- عبد المسيح، جورج
- ٣٢- عفرأوى، متى
- ٣٣- علم الدين، خليل
- ٣٤- عواد، بطرس
- ٣٥- الغريب، انطون
- ٣٦- مسدور، فريد
- ٣٧- المقدم، أسعد
- ٣٨- المهتار، عجاج
- ٣٩- المشنوق، عبد الله
- ٤٠- المعلوف، رياض
- ٤١- ناصيف، انيس
- ٤٢- نجار، عبد الله
- ٤٣- النصولي، أنيس
- ٤٤- نويهض، عجاج
- ٤٥- ولي الدين، ادما محمد
- ٤٦- يزبك، يوسف ابراهيم

٥- المراجع العربية

- ٠١ تقي الدين، احمد، (ديوان شعر) بيروت، ١٩٦٧.
- ٠٢ حتي، فيليب، لبنان في التاريخ، ترجمة انيس فريحة، دار الثقافة بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين، بيروت، نيويورك، ١٩٥٩.
- ٠٣ \_\_\_\_\_، مهاجرة السوريين واستعمارهم بين العهد الفيني والعهد الحاضر، القاهرة، ١٩١٧.
- ٠٤ الحلوى، حسيب، الادب الفرنسي في عصره الذهبي، دار الثقافة، بيروت، ١٩٥٢.
- ٠٥ الخوري، بشاره خليل، حقائق لبنانية، منشورات "اوراق لبنانية"، بيروت، ١٩٦٠.
- ٠٦ داية، جان، سعيد تقي الدين الاديب، بيروت، شباط، ١٩٦٩.
- ٠٧ رزوق، فوج رزوق، الياس ابو شبكة وشعره، رسالة مقدمة للماجستير في الاداب من الجامعة الاميركية، بيروت، ١٩٥٥.
- ٠٨ الشدياق، طنوس، اخبار الاعيان في جبل لبنان، بيروت، ١٩٥٩.
- ٠٩ صروف، فواد، مع الطليعة، بيروت، ١٩٦٢.
- ٠١٠ عبود، مارون، جدد وقدماء، دار الثقافة، بيروت، ١٩٥٤.
- ٠١١ \_\_\_\_\_، رؤاد النهضة الحديثة، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٦.
- ٠١٢ ماركس، ملتون، المسرحية، كيف ندرسها ونتذوقها، ترجمة فريد مدور، نشر بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين، بيروت، نيويورك، ١٩٦٥.
- ٠١٣ المعلوف، عيسى اسكندر، تاريخ الامير بشير الشهابي الكبير، مطبعة زحلة الفتاة، زحلة، ١٩٦٤.
- ٠١٤ \_\_\_\_\_، تاريخ الامير فخر الدين المعني الثاني، جونبة، ١٩٣٤.
- ٠١٥ \_\_\_\_\_، الاخبار المدونة والمروية في انساب الاسر الشريفة، ١٤ مجلدا مخطوطا، في حوزة رياض المعلوف نجل المؤلف، زحلة.
- ٠١٦ المقدسي، أنيس الخوري، الاتجاهات الادبية في العالم العربي الحديث، منشورات الجامعة الاميركية، بيروت، ١٩٥٢.
- ٠١٧ مكالم، سامي نسيب، الشعر العربي في لبنان بين الحربين العالميتين، اطروحة مقدمة للماجستير في الاداب من الجامعة الاميركية، بيروت، ١٩٥٢.

- ٠١٨ مكرزل، سليم، تاريخ التجارة السورية في المهاجر الاميركية، المطبعة السورية الاميركية، نيويورك، ١٩٢١.
- ٠١٩ نجم، الدكتور محمد يوسف، فن المقالة، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٥٢.
- ٠٢٠ \_\_\_\_\_، الفصة في الادب العربي الحديث، منشورات المكتبة الاهلية، بيروت، (طبعة ثانية) ١٩٦١.
- ٠٢١ \_\_\_\_\_، المسرحية في الادب العربي الحديث، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٥٦.
- ٠٢٢ اليازجي، كمال، رواد النهضة الادبية في لبنان الحديث، صيدا، مكتبة رأس بيروت، المطبعة الخلية، ١٩٦٢.



## ٦- المراجع الانكليزية :

1. Bently, Eric, Bernard Shaw, N.Y., New Directions Books, 1947.
2. Bergson, Henry, Laughter, Meredith, George, " An Essay On Comedy", N.Y., Doubleday & Co., 1956.
3. Cooper, Lane, An Aristotlian Theory Of Comedy, With An Adaptation Of The Poetics, N.Y., Harcourt, Brace & Co., 1922.
4. Churchill, C.H., The Druzes & The Maronites Under The Turkish Rule, 1840-1860, London, 1862.
5. Dobree', Bonamy, Restoration Comedy 1660-1720, England, Oxford University Press, 1938.
6. Hawi, Khalil, Khalil Gibran, His Background, Character and Works, Beirut, A.U.B., Publication Of The Faculty Of Arts And Sciences, Oriental Series, 1963.
7. Henry, O., The Four Million, London, Hodder & Staughton, 1906.
8. Hourany, Albert, Arabic Thought In The Liberal Age, Oxford, Great Britain, 1962.
9. Jennings, Al., Through The Shadows With O. Henry, N.Y., H.K. Fly Co., 1921.
10. Kaufman, R.J., G.B. Shaw, ( A Collection Of Critical Essays ), Englewood Cliffs, N.J., Prentice - Hall, Inc., 1965.
11. Mayne, Fred., The Wit & Satire Of Bernard Shaw, N.Y., St. Martins Press, 1967.
12. Meredith, George, An Essay On Comedy, N.Y., Doubleday & Co. 1956.
13. Naimy, Nadeem, Mikhail Naimy, An Introduction, Ph. D., Beirut, A.U.B., Department Of Arabic, 1967.
14. Pearson, Hesketh, G.B.S. A Postscript, N.Y., Harper & Brothers, 1950.

15. Porter, W.S., The Complete Works Of O.Henry , N.Y., Garden City Publishing Co., 1937.
16. Purdom, C.B. , A Guide To The Plays Of Bernard Shaw , 36 Essex St. WC2, London, Methuen and Co. Ltd., 1963.
17. Salibi, Kamal, S., Maronite Historians Of Medieval Lebanon , Beirut, 1959.
18. Smith, John, Harrington, The Gay Couple In Restoration Comedy, Harvard University Press, 1948.
19. Wimsatt, W.K.Jr., English Stage Comedy, N.Y. , Columbia University Press, 1954.
20. "Comedy", Encyclopaedia Britanica , v.6,p.128-130 , and "Drama" Encyclopaedia Britanica, v.7, p.627-651, U.S.A., Encyclopaedia Britanica, INC. William Benton, Publisher, 1963.

خلاصة

## لأطروحة: "سعيد تقي الدين: حياته وانتاجه"

هذه دراسة عن سعيد تقي الدين (١٩٠٤-١٩٦٠) غايتها الالمام بجوانب حياته، رجلا وأديبا.

جاء هذا البحث في فصلين رئيسيين: ١- حياته، ٢- انتاجه.

نسمت الفصل الاول الى ستة أقسام، تحدثت في القسم الاول عن الجوال الذي ولد فيه سعيد تقي الدين - عنيت "بعقلين"، الشوف في مطلع القرن، وأسيرة "تقي الدين" الدرزية العريقة، لما لذلك من جذور عميقة في أدبه. وتحدثت في القسم الثاني عن طفولة سعيد وتحصيله الابتدائي، متقللا بين مدارس تبشيرية وخاصة، ومنتهيا الى الجامعة الأميركية حيث أمضى ثماني سنين اتيج خلالها لشخصيته الادبية ان تستكمل تكوينها، وتأثير عمه أمين تقي الدين عليه، فضلا عن نشاطه في جمعية "العروة الوثقى"، اختار طريق الادب، وكان منطلقه الاول "لولا المحامي".

في القسم الثالث تحدثت عن هجرته الاولى ١٩٢٥، الى الفلبين، برفقة عمه الدكتور نجيب، وكيف فتحت هذه الهجرة صفحة جديدة في حياته، وحولته عن الكتابة الى التجارة والمغامرة، وهي مرحلة غنية الاختبار لم يوافه الحظ فيها الا بعد ١٩٤٥، حيث جنى الثروة المطلوبة، وعاد الى التأليف.

وتحدثت في القسم الرابع عن رجوع سعيد مع أسرته الى لبنان ١٩٤٨، وعن انصرافه اولا الى نشاط رئاسة "جمعية متخرجي الجامعة"، وما رافقها من بناء النادي وتحرير "الكلية"، ثم انتظامه في "الحزب السوري القومي الاجتماعي"، ١٩٥١، واضطلاله بمسؤوليات حزبية كبيرة، وتحول جهوده في الانتاج، من المسرحية والافصوصة الى أدب المقالة، وتطعم هذا الانتاج، السنوات الثماني الاخيرة بمبادئ الحزب، والدفاع عن قضايا. وتشكل هذه المرحلة، الحقبة الاشدّ عنفا وصراعا في حياة سعيد تقي الدين، ناضل خلالها على جبهات عدة، وانتهى الى العرض والافلاس، فضلا عن الخطر الذي

كان يهدّد حياته - كل ذلك وهو ماض في الكتابة، فصدر له ستة كتب . وبحلول صيف ١٩٥٨ ويتأزم الاوضاع حوله، اضطر الى مغادرة لبنان وهو القسم الاخير من حياته وقد تناول هجرته الثانية الى المكسيك، ايلول ١٩٥٨، حيث للحزب منفذية قوية، لكن القدر لم يعمله، فمات بسكتة قلبية في جزيرة سان اندرس بكولمبيا ١٥ شباط ١٩٦٠ .

لقد تمّلت في رسم المراحل الكبرى لحياة سعيد تقي الدين، لما لها من تأثير مباشر على تطوير انتاجه، فضلا عن الصلات المتينة التي تربط ما بين شخصه وأدبه، فأدبه انعكاسات صادقة لحياته الحافلة بالمتناقضات والمغامرات والمفاجآت .

وفي الفصل الثاني من هذا البحث تناولت انتاج سعيد تقي الدين وقد صدر له اثنا عشر مصنفا قسمتها الى ثلاثة أقسام، وسلكت في تناولها مبدأ التسلسل الزمني لتاريخ وضعها، فبدأت بالتحدث عن المسرحية، وانتقلت الى الاقصوصة، وانتهيت الى المقالة .

استعرضت، في القسم الاول، مسرحيات سعيد الارب المنشورة، ثم حلّلت شخصياتها، حوارها، وبناءها الفني، وما يعززها من عنصر النكتة، ووجدت ان مسرحيات سعيد ثورة على المجتمع اللبناني في محاولة لتطهيره من الاقطاعتين السياسية والدينية، ومن العادات والتقاليد السخيفة المسيطرة عليه .

وفي الكلام على أقاصيص سعيد تقي الدين، في مجموعاتها الارب، تطرّقت الى تحليل موضوعها الرئيسي وشخصياتها وبناء حبكةها، معتمدة الاسس التي وضعها سعيد نفسه في نقد الاقصوصة . وتوصلت الى ان اقصوصة سعيد ترتفع في مستواها الفني عن مسرحيته، والى انه متأثر بالقصاص الاميركي او هنري . فهو مثله ثائر، استوحى أقاصيصه من حياته العنيفة المغامرة، بين الغنى والفقر، النجاح والخيبة . ويطغى على اقصوصة سعيد اللون اللبناني، فأبطاله واحد من اثنين، اما درزي من الشوف، او مهاجر تعرض لألوان البؤس والشقاء .

وفي القسم الاخير من انتاج سعيد تقي الدين تناولت "المقالة"، وعنيت بها

الفنون الأدبية التي عني بها، خارج نطاق المسرحية والأنصوصة، وهي ثروة أدبية تنفع في ستة كتب منشورة. وقد قسمتها الى قسمين: المقالة السياسية، وتدور حول ما له علاقة بالحزب السوري القومي الاجتماعي، او بالسياسة المحلية اللبنانية، او العربية الدولية، وبخاصة قضية فلسطين وملابساتها، على الصعيدين الوطني والدولي. ويتميز انتاج سعيد السياسي بالجدية والعنف والنكته الساخرة.

ويضم القسم الثاني المقالات غير السياسية، وهي الادبية والاجتماعية او الفكاهية التي لا يراد منها سوى التنكيت والدعابة. فالمقالة الأدبية ترتدئ ثوب الجدية والوقار، في حين تعصف المقالات الاجتماعية بالنقد الساخر، اما المقالات الفكاهية فمهرجانات للضحك. ومقالة سعيد هذه تتميز بالاسلوب الفوضوي اللامتسلسل والنكته الباردة من كل نوع.

وتجدر الاشارة الى امرين: الاول، هو ان تركيزنا في الكلام على انتاج سعيد تقي الدين، انصبَّ على الاعمال المنشورة، اما اعماله غير المنشورة، فقد اكتفينا بتعريفها، وبالافادة من موضوعها وجوها العام، اعتقادا منا، بأن سعيدا، لو كان راضيا نهائيا عنها، لكان عني بنشرها.

والامر الثاني هو انه نظرا لندرة المراجع عن حياة سعيد تقي الدين، في مراحلها المختلفة، بين لبنان والمهجر، اضطررنا اللجوء الى المراجع البشرية، في مقابلات مع بعض الذين رافقوا سعيدا او زاملوه، وقابلنا بين احاديثهم عنه، وما ورد عن لسانه هو، في محاولة موضوعية لاستقصاء الحقيقة، ما استطعنا الى ذلك سبيلا.

حسب ما تحمّلنا من مسؤولية ومشقة، انه السبيل الى سلامة البحث الذي نحن

بصدده.